Trimestriel - décembre 2006 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

# HOP!

N°112

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

## ACTUALITÉ BD

# HOP!

**HOP!** Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

**COLLABORATEURS**

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy POUGET - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET -
-Stéphane LUCIEN - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

**CORRESPONDANTS**

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

**ABONNEMENTS:** (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

**ADRESSER VOTRE COURRIER A:**

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

**INTERNET:**

Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net



**AVERTISSEMENT:** HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.



NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2006
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

# DERNIÈRE MINUTE

**WILL**: exposition à l'Espace BD (place F.Cocq 2, à Bruxelles) du 11.12.06 au 03.03.07 avec des planches de "Tif & Tondu" et "Isabelle", des lavis et aquarelles de ce grand artiste qui fut un des piliers du journal SPIROU.

**MISSION KIMONO**: l'album 8 "Tiger" (par JY.Brouard et F.Nicole) est mis en ligne sur le site www.jybaventures.com, à raison d'une planche par jour, à/c du 22.01.07. L'album sortira début mars aux éditions JYB Aventures.

**GOSCINNY** a désormais une rue à son nom à Angoulème. Inaugurée le 27 janvier, elle se situe dans le prolongement de la rue Hergé (et remplace la rue de Périgueux).

**MICKEY** dans son supplément "Journal de la BD" du N°2848 (17.01.07) a publié un RC de "Mickey" réalisé par Trondheim (sc) et Yoann (dessins). Dans ce supplément, on trouve aussi un RC de "Clifton", un autre de Vehlmann/Duchazeau et un dessin de Mickey par Cabu.

**MAESTER** enfin en vedette, avec une longue interview, dans le Hors Série N°16 de BO DOI, paru en janvier, qui publie également des entretiens avec Baru, Formosa, Bercovici, Baron Brumaire, Barral, Damour... et une dizaine de RC.

**ZEMBLA** revu par F.Corteggiani au scénario, publié par Semic, va être repris bientôt en album (tirage 50 exemplaires!).

**LAVAL** Le 14° Festival est annoncé pour les 10 et 11 mars 2007 avec Lepage invité d'honneur qui a signé l'affiche et fera l'objet d'une exposition. Une vente aux enchères de BD, originaux, tirages de tête, aura lieu le 11 mars (Association Levalloise des Amateurs de BD, BP 0616, 53006 Laval cedex (www.bdlaval.org).

**PIMPF MAG** N°14 "La revue des PF", vient enfin de paraître avec une formule renouvelée: 68 pages A5, dos carré sous cv en couleurs avec au sommaire: interviews de Devi, Lelièvre, A. Font, dossier Bugs Bunny, index des séries Aventures Fiction, Sideral, Bat Man, article sur J.Ollivier. Une rubrique "In Mémoriam" et quelques infos complètent cet excellent sommaire. (Dominik Vallet, 27 rue Marchande, 89250 Mont St Sulpice).

**SOLE** a illustré la couverture de "Konar le Barbare", ouvrage paru chez Bragelonne.

**MANARA** Le D.A de son album "Le parfum de l'invisible" est disponible en DVD. Il existe aussi un CD Rom de son oeuvre complète et il a illustré, en Italie, la pochette du dernier album du chanteur Lucio Dalla.

**BOUCQ**, outre ses couvertures pour "San Antonio", a illustré "Contes de Noël pour adultes" (Radioscopie-France Inter).

**GOSCINNY** J.L.Bocquet prépare un recueil de trente entretiens avec le célèbre humoriste et une biographie est en projet. De son côté, la ville de Cannes où Goscinny a souvent passé ses vacances, a décidé d'en faire "Le héros de l'année" en l'associant à diverses manifestations.

**GREG** Un "TOUT GREG", reprenant les récits de "Rock Derby" parus dans TINTIN, va être édité par le Lombard en avril (104 pages pour ce 1° volume d'une intégrale consacrée à ce grand scénariste et dessinateur, créateur de tant de séries à succès)

**XIII** Le 23 novembre 2007, nous saurons enfin qui est vraiment "XIII", le célèbre personnage de Van Hamme et W.Vance. 23 ans après ses débuts, la découverte de l'identité de XIII va certainement être une surprise pour ses nombreux fans.

## ADRESSES UTILES

**LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX**, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
**LA BOUQUINERIE** (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
**LE COLLECTIONNEUR DE BD**, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
**CASTERA** (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
**FANTASMAK** (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
**ANTARES** (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
**LUTECE** (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
**CBEBD**, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
**TRIOMPHE** (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
**ESPACE B.D.**, 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
**A & A**, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
**CRIABD/GABRIEL** 1, parvis de la Basilique, 1083 BRUXELLES
**BEDEMANIA**, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
**LES AMIS DE PELLOS** (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
**MOSQUITO** (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
**IMPRESSIONS**, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
**LE DEUXIEME SOUFFLE** (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES
**DANS LA GUEULE DU LOUP** (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

BALDO par Bottaro (c)

# HOP!

## LA MÉMOIRE DE LA B.D.

# SOMMAIRE

## DOSSIERS


| | |
|---|---|
| INVITE: C.MARCELLO (interview) | G.Lehideux P. 5 |
| BIBLIO: C.MARCELLO (1° partie) | L.Cance P. 9 |
| PLEIN LES POCHES: MARK TRAIL | L.Cance P.31 |
| DOSSIER: SCIUSCIA 2° série | L.Cance P.39 |
| LE SAVIEZ-VOUS? | L.Cance P.63 |

Couverture: LE CAVALIER INCONNU par Marcello (c)

Illustrations: Schuster/Boring, Uderzo, Azara, Walthèry, Barbaud, Caniff, Nino, Allary, Neal Adams, Eisner, Franquin, Le Rallic, Marcello, Ed Dodd, C.Marin, Follet, Dodson, Battaglia, Maltaite, Gervy, Reculé, Peyo, Lambil, Rossi, Conrad, Francq, Comès, Lacey, Bonato, Caprioli, Frisano, Cockrum, Thaves, Nodell, Dol, Fautinelli/Pratt, Barbera, Guilmard, Mc Lusky, Dufossé, Monzon, Coluantoni, Bottaro, Roque, Carvajal, Sterne, D'Antonio, Bob Mau, Pierdec, Ed Robbins, Molinari, Mazza, Tacconi, etc...

## EDITORIAL

Certains lecteurs nous font remarquer, avec juste raison, que HOP! ACTUALITE est en train de se transformer en HOP! REMEMBER... C'est vrai que cette rubrique a tendance, hélas, à prendre de plus en plus de place. Il faut dire qu'aujourd'hui, avec les moyens qu'offre internet, nous sommes plus à même de connaître les disparitions des auteurs. Malgré cela, il y en a certainement qui restent ignorées et c'est parfois un pur hasard qui nous informe. Il faut ensuite vérifier (car sur le net les infos sont parfois fantaisistes); le plus dur pour certains auteurs est d'établir leurs biographies. Comme ils ne sont pas toujours médiatisés, il faut faire des recherches. Tout cela pourra être utile pour l'histoire de la BD, pour les chercheurs, les bédéphiles, les dictionnaires... De plus, comme nous l'avons déjà dit, c'est pour certains le seul hommage qui leur sera rendu et à la lecture de vos remarques, cette rubrique est une des plus plébiscitées.

Concernant les albums, la surproduction continue. Il y a des éditeurs optimistes qui estiment que cela ne nuit en rien et d'autres, plus pessimistes, qui pensent que cela est en train de tuer la BD. D'un côté, il y a un choix incroyable, de l'autre le lecteur a de plus en plus de mal à s'y retrouver. De très bonnes choses passent inaperçues noyées dans le flôt des nouveautés (4200 en 2006). Cela se traduit par l'érosion du "fond" qui permettait à beaucoup d'éditeurs et d'auteurs de s'en sortir, nous nous demandons comment tout cela va se terminer.

Quand aux revues, rarement rentables, elles s'essouflent malgré quelques essais de renouvellements ou de lancements. Il manque toujours une grande revue populaire réunissant des vedettes et quelques essais de qualité, pour accrocher le grand public. Car on a tendance à publier n'importe quoi, le moindre graffiti devient "génial" et le mirage "auteur de BD" tente de plus en plus de monde car c'est un métier valorisant (même si on n'en vit pas); de plus à voir le graphisme de certaines célébrités, cela paraît facile...

HOP! lui continue d'explorer le passé et de s'intéresser aux BD et auteurs classiques, anciens ou actuels. Notre lectorat est fidèle et nous le remercions de nous suivre dans notre démarche. Il reste encore tant de choses à (re)découvrir et nous espérons bien poursuivre nos efforts dans ce sens.

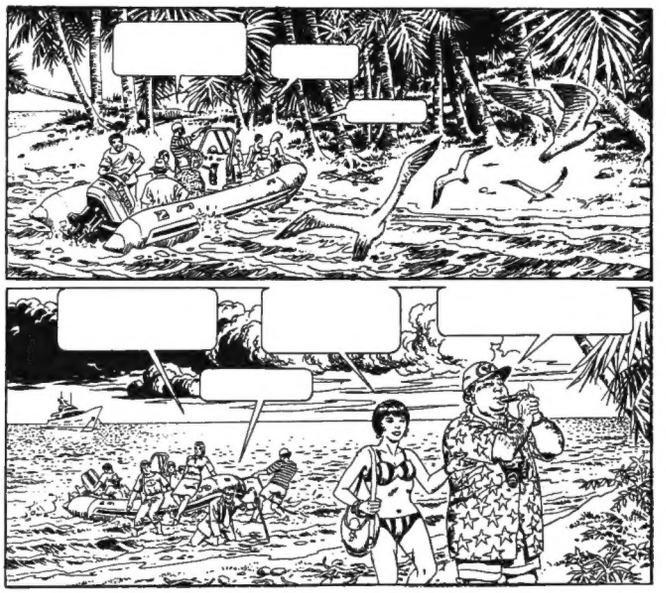
LA REDACTION

## RUBRIQUES


| | | |
|---|---|---|
| SCOOPS | L.Cance | P. 4 |
| NOUVEAUX ALBUMS | " | P.20 |
| MOUVEMENTS | " | P.20 |
| SUR LA BD | " | P.21 |
| TRIOMPHE - BAMBOO - | " | P.22 |
| LOMBARD | " | P.23 |
| CASTERMAN | " | P.24 |
| DUPUIS | " | P.25 |
| DARGAUD | " | P.26 |
| A PARAITRE PROCHAINEMENT | " | P.27 |
| LE COIN DES COLLECTIONNEURS | " | P.28 |
| INFORMATIONS | Lewis et Cie | P.38 |
| INFORMATIONS USA | Dutrey/L.C/M-A | P.40 |
| REVUE DE LA PRESSE - DESSOUS DE LA BD - | Lewis | P.42 |
| RUBRIQUE FANZINES | Lewis | P.44 |
| BD CINE TV - FESTIVALS - PRIX - | Lewis | P.45 |
| REMEMBER: COCKRUM | Marc-André | P.46 |
| REMEMBER: BAILS - BALZOLA - THAVES - | Moliné/ Marc-André | P.47 |
| REMEMBER: NODELL - DOL - | Rosales/Marc-André | P.48 |
| REMEMBER: FAUSTINELLI | L.Cance | P.49 |
| REMEMBER: BARBERA | Marc-André | P.50 |
| REMEMBER: NADAUD | L.Cance | P.52 |
| REMEMBER: McLUSKY | Marc-André | P.53 |
| REMEMBER: SPILLANE | Marc-André | P.54 |
| REMENBER: COLUANTONI - BOB MAU - HOFFMAN | L.C/Marc-André | P.55 |
| REMEMBER: PIERDEC - MAZZA - | Rosales/L.Cance | P.56 |
| REMEMBER: TERRY - BURNLEY - MEDIO - | Moliné/Marc-André | P.57 |
| REMEMBER: BOTTARO | Marc-André | P.58 |
| REMEMBER: ROQUE -LEONETTI - CARVAJAL - | L.C/Marc-André | P.60 |
| REMEMBER: STERNE | L.Cance | P.61 |

# SCOOPS

Illustrations: quelques extraits du tome 2
du "Dernier Kamikaze" par Molinari
(scénario Mitton) (c) Soleil



**ALPHA** Le tome 10 "Mensonges" est déjà annoncé au Lombard, pour mars. Dans ce nouveau dossier, Mythic et Jigounov vont dévoiler une partie du passé de leur héros.

**CASTERMAN** arrête la commercialisation de la série "La Smala", de Marco Paulo et Robberecht (6 volumes parus).

**INTEGRALES** Une intégrale "Lester Cockney", de Franz, et une intégrale d"Isabelle" de Will sont programmées au Lombard pour mars et avril.

**MIKLO** annonce la reprise en album cartonné couleurs de "Jacques Rennes", création de F.Bergèse pour les PF des éditions Chapelle. Le tome 1 "Escadrille Noix de Coco" est prévu pour mars, il sera suivi par la suite par le T.2 "Escadrille spéciale". Chez le même éditeur, une nouvelle reprise en album des BIGGLES dessinés par R.Melliès pour Artima est prévue pour mai sous le titre "Biggles dans le désert" et "King et ses hommes" (deux personnages du romancier W.E.Johns).

**LES LABOURDET**: "Le voisin de palier" de Francine et Jean Graton doit paraître en février dans la collection "Palmarès inédit" N°14 (Editions J.Graton). Chez le même éditeur, une intégrale "Michel Vaillant" est en préparation avec un premier volume à paraître en juin.

**GODARD et PLUMAIL** lancent une nouvelle série "Dédales" dont le premier volume sera publié en mai chez Glénat.

C'est **OSCAR**, le petit canard créé par Mat, qui aura l'honneur de figurer dans le prochain album de la belle collection "Patrimoine" d'Henri Filippini (en avril chez Glénat).

**YANN & CONRAD** "Une Monographie" avec un retour sur la création des "Innommables" est prévue pour juin chez Mosquito.

**L'UNIVERS DE PELLOS**, par Bernard Foray-Roux, est un ouvrage à paraître en janvier aux éditions des Traboules.

**CHERET** termine les dessins de "Sapiens, sapiens, le sacre de l'homme" de Maltani/Malaterre, à paraître chez Bamboo en avril.

**René FOLLET** a livré 12 illustrations pour "Opération Atlantide", un Bob Morane annoncé à paraître aux éditions Ananké.

**MAKABI**, l'étrange anti-héros de Neuray/Brunschwig, bientôt de retour dans un nouveau cycle avec un 4° album qui devrait paraître à la fin du premier semestre chez Dupuis.

**STRANGE**, le mensuel de super-héros édité par Lug/Sémic (335 numéros parus entre 1970 et 1997) doit reparaître en janvier avec de nouvelles séries réalisées par des français, mais aussi un récit de Jack Kirby "Galaxy Green" et des interviews de Lisa Kirby, Mitton et Reed Man. Edité par Organic Comix cette revue semble remplacer DC FLASH (voir "Revue de la presse").

**KOGARATSU** Absent depuis longtemps, ce personnage de Michetz pourrait revenir en 2007 dans un album Dupuis.

**LEFRANC** Le prochain album du héros créé par J.Martin sera dessiné par Carin sur un scénario de Patrick Weber. Sous le titre "La momie bleue" sa sortie est prévue pour mai.

**BOULE ET BILL** Le 31° album, dessiné par Verron d'après Roba, doit paraître en juin chez Dargaud.

**SEULS** La deuxième partie de cet étrange récit, de Vehlman/Gazotti, où des enfants se retrouvent seuls dans un monde sans adultes, devrait paraître chez Dupuis en avril.

**MEYNET** a terminé un nouveau polar savoyard, "Meurtres en abondance", à paraître chez Horizons BD. Egalement annoncée, une intégrale de "Double M" chez Dargaud en février 2007.

**TIBET** Son ouvrage sur ses souvenirs d'enfance "Qui fait peur à maman?" doit paraître le 15.02.07 aux éditions L'Esprit des Péninsules.

**SPIROU** Son prochain album, le cinquantième, qui verra le retour de notre héros à Champignac, sera réalisé par le duo Munuera-Morvan avec Yann comme co-scénariste.

**HERMANN** travaille sans arrêt, outre le prochain "Jérémiah" ("Elsie et la rue" prévu pour janvier) il a dessiné, sur scénario de Kirstein "La vie exagérée de l'homme nylon", à paraître en février au Lombard.

**CHRISTIN** a annoncé (dans "dBD" N°6) qu'il préparait un scénario pour Jean Giraud.

**SICOMORO** et **MAKYO**, le premier au dessin, ont terminé "La porte du ciel", un album à paraître dans la collection Aire Libre en mai 2007.

**DELITTE**, outre "Neptune" et "Les nouveaux tsars" (Glénat), prépare avec D.Convard une adaptation BD de "Fantomas".

**MAGNUS** avait dessiné, dans les années 70, un polar "L'inconnu", resté inédit en France. Une adaptation est annoncée chez Casterman pour février 2007.

**STORM** une belle série de SF, dessinée par Don Lawrence, éditée en France par Glénat, s'était interrompue après 14 albums. Un 15° est annoncé, scénarisé par M.Lodewijk, aux éditions Toth. Il reste une dizaine de récits inédits chez nous.

**DUFAUX** travaille avec le dessinateur Philippe XAVIER sur une nouvelle série "Croisades", prévue en 3 volumes, à paraître aux éditions du Lombard.

**CASTERMAN** annonce une nouvelle série d'albums "Autour de Tintin" qui publiera des reprises accompagnées de commentaires dans les marges de l'ouvrage au format 29x30,5. Le premier, consacré au "Lotus Bleu" doit sortir en janvier.

**CHINAMAN**, de Taduc et Le Tendre, bientôt de retour (en juin) avec "Tucano", probablement publié dans le journal SPIROU avant sa sortie en album Dupuis.

**BAMBOO** lance une nouvelle collection de gags "Les fondus de..." dont les 3 premiers titres seront consacrés aux "Fondus du portable", aux "Fondus de la brocante" et aux "Fondus du bricolage".

**FOURNIER** après l'arrêt des "Crannibales" (SPIROU et albums Dupuis) travaille sur un projet pour la collection Aire Libre. Il a également signé, sous le pseudonyme de Kerlaouezo, un RC dans SPIROU N°3585 (27.12.06), "Comment j'ai tué le Père Noël".

**GUERRE D'ALGERIE** Un collectif est en préparation chez Soleil. Il réunira plusieurs témoignages d'auteurs de BD y ayant participé à divers titres (témoins, engagés, appelés, français, algériens, pieds-noirs ou harkis). A paraître en 2007, année des 45 ans des accords d'Evian (20.03.07).

**MANDRILL** Début 2007 doit sortir, enfin, le 7° et dernier tome de cette série de Baruti et Giroud éditée par Glénat. Le Tome 6 était paru en 2004... Ca fait long...

**Claire WENDLING** travaille sur un épisode de BATMAN, en 30 pl, qui doit paraître chez DC cette année.

**L'INTENTION** est le titre d'un hebdomadaire à paraître le 17 janvier. Lancé par Vivian Lecuivre, cette revue de 52 pages contiendra 35 pages de BD (parues ou à paraître) du fond de différents éditeurs avec Conrad/Wilbur ("Raj"), Tardi/Malet ("Nestor Burma"), Florence Cestac et Benacquista/Barral. Un entretien avec A.Chabat, sur son projet de film avec le "Marsupilami" completera le sommaire. Tiré à 35.000 exemplaires, ce nouveau titre vise le créneau difficile des adolescents.

**TORPEDO**, le tueur cynique de Bernet et Abuli (14 albums parus chez Albin Michel/Glénat/Toth) est réédité en un gros volume de 640 pages par Vents d'Ouest.

**WAYNE SHELTON**, le nouveau héros dessiné par Denayer, sur scénario de Cailleteau (qui a remplacé Van Hamme), de retour en février dans "L'Otage" chez Dargaud.

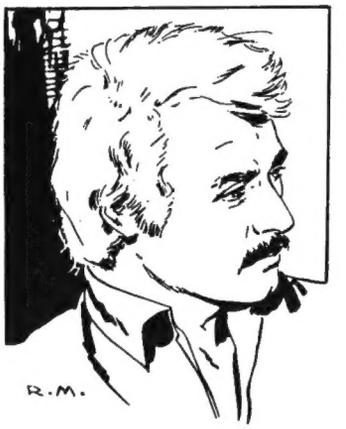
**DANY** Après son "Dracula" (Casterman), travaille sur "Les Guerrières de Troy" avec Arleston et il compte terminer un nouveau recueil de gags coquins pour 2007. Il a aussi un projet avec Dufaux...

**MANARA** se lance à son tour dans les comics, il va dessiner un épisode des "X-Women", sur scénario de Claremont pour Marvel.

**STEPHEN KING** Son roman "La tour sombre" adapté en BD par Jae Lee va être repris en France par Soleil à la fin du premier semestre 2007.

**MOLINARI** après le succès du "Dernier Kamikaze" (Soleil) travaille sur la suite, toujours sur scénario de Mitton.

# DOSSIER




# DOSSIER

# MARCELLO

Raphaël MARCELLO fait partie de ces auteurs rarement médiatisés dans les revues spécialisées. Pourtant son nom est bien connu des lecteurs de BD populaires, car il a été présent dans de nombreuses publications avec des séries qui ont fait rêver plusieurs générations. Des années 50, qui marquent ses débuts, jusqu'aux années 90, il a animé une multitude de personnages célèbres. De "Nick Silver", "Loana", "Le Cavalier Inconnu", "Rintintin", "Le Prince Fantôme" à "Tex et "Zagor", en passant par "Mylène", "Kristina", "John Parade", "Docteur Justice", "Amicalement votre", "Taranis", "Tarao", "Captain York", "Zorro", "Le Club des Cinq", "Cristal", "Wayne Thunder" et bien d'autres, la liste de ses bandes à succès est impressionnante.

Sa carrière est prolifique et malgré cette énorme production, il a réussi à ne jamais négliger la qualité de son travail. Formé à la rude école des années d'après-guerre où, pour vivre de la BD, il fallait avoir du rendement, il s'est forgé un style d'une efficacité redoutable, toujours soigné, documenté lorsqu'il le fallait, ce qui lui a permis d'aligner un nombre incroyable de planches par mois.

Sa bibliographie est tellement longue que nous avons préféré découper en plusieurs chapitres ce dossier. Dans ce numéro, nous vous présentons ses débuts et sa carrière à la Sagédition où il a évolué et confirmé son talent. Par la suite nous passerons en détail sa production pour les quotidiens, sa participation aux éditions Mondiales, ses travaux pour les publications pour fillettes, MIREILLE, LISETTE-NADE, ses collaborations aux journaux MICKEY, TRIO, SPIROU, aux titres Larousse comme L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD, sans oublier PIF GADGET où il a terminé sa carrière française avant de remettre ça en Italie.

En effet, à la fin des années 80, il regagne sa ville natale où il prend sa retraite. Mais son amour du dessin ne l'a pas quitté et quand Bonelli le sollicite, il remet ça et se lance dans de longues aventures de "Tex" et "Zagor". Cette période est moins connue chez nous car seuls quelques rares récits ont été traduits et publiés chez Sémic avant l'arrêt des titres qui publiaient ces deux séries.

Raphaël Marcello, dans son parcours BD, a croisé très souvent celui de Fernando Fusco (voir HOP! 107) car, né dans la même ville la même année, nourrissant la même passion pour la BD, il était inévitable qu'ils se côtoient dans ce métier. Ils se sont tous les deux installés en France et ils ont travaillé très souvent pour les mêmes publications: à la Sagédition, aux éditions Mondiales et dans LISETTE-NADE. Puis, Fusco est reparti travailler en Italie, en particulier sur la série vedette "Tex". Plus tard, Marcello regagne aussi son pays, en retraité, mais bien vite il retrouve Fusco sur les aventures, également, de "Tex".

J'espère que vous aurez plaisir à découvrir cet authentique auteur populaire, homme sympathique et modeste que j'ai connu à la grande époque de PIF GADGET et pour lequel j'ai toujours une grande admiration.

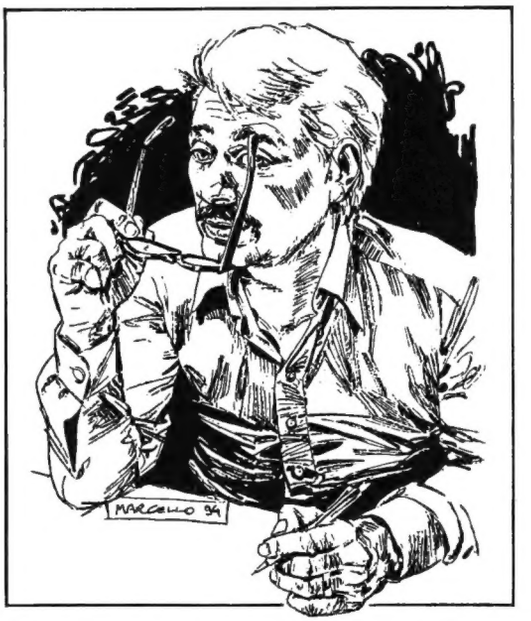
Pour terminer, dans l'interview qui suit et qui date de 1989, il manque quelque chose d'essentiel: le son qui aurait rendu tout son charme à l'accent italien et à l'enthousiasme de Marcello.

L.Cance

Illustrations. A gauche: LE CAVALIER INCONNU et DOCTEUR JUSTICE, à droite: RUSTY & RINTINTIN et TEX WILLER.

**INTERVIEW**

CARLO MARC




**INTERVIEW**

RAPH MARC

# MARCELLO

## 1° PARTIE: SAGÉDITION

**Par G. LEHIDEUX**

- Vous êtes d'origine italienne...

- Oui, je suis né à Vintimille, le 16 novembre 1929 et j'ai vécu dans cette ville jusqu'à mon départ pour la France où je me suis lancé dans la BD.

- Est-ce que vous êtes né dans une famille d'artistes?

- Non, pas du tout.

- Alors, comment êtes-vous venu à la bande dessinée?

- Par accident. C'est vrai. Il faut dire aussi que, comme la plupart des dessinateurs, j'ai passé ma plus tendre enfance en lisant des BD, c'est ce que je trouvais de plus beau, avec la littérature quand même. J'aimais beaucoup lire mais aussi dessiner. Comme j'avais un petit don, je dessinais beaucoup pour mon plaisir mais, contrairement à mes camarades de classe dont certains étaient doués également, qui aimaient reproduire des tableaux de peintres, moi c'était la BD qui m'attirait. J'ai retrouvé mes cahiers scolaires où dans les marges, j'avais fait de petits dessins: des personnages, des avions, des voitures, etc... J'ai toujours fait, à partir de l'âge de 10-12 ans, des petites BD personnelles bien que je ne connaisse pas les contraintes techniques, comme dessiner à l'encre de chine. Je faisais cela avec un stylo à encre bleue, naturellement j'étais influencé et je copiais bien sûr. Il faut bien apprendre quelque part et puiser l'inspiration dans des auteurs que l'on admire beaucoup.

- On pense tout de suite aux américains qui, à l'époque, ont beaucoup servi de référence.

- Oui. Pour moi, c'était des grands auteurs comme Alex Raymond et d'autres. J'ai fait ça jusqu'à la fin de la guerre, en 1946. Le régime fasciste avait interdit les bandes américaines et étrangères en général mais heureusement, j'avais pu avoir quelques albums parus auparavant avec des BD américaines comme "Raoul et Gaston", "Mandrake", "Flash Gordon", "Le Fantôme", bref les grands classiques. Mais après-guerre, avec l'arrivée des américains en Italie, j'ai découvert Milton Caniff. Alors là, ça a été pour moi une grande révélation.

- La technique des oppositions entre blanc et noir de Caniff a influencé beaucoup de dessinateurs. C'était un excellent modèle.

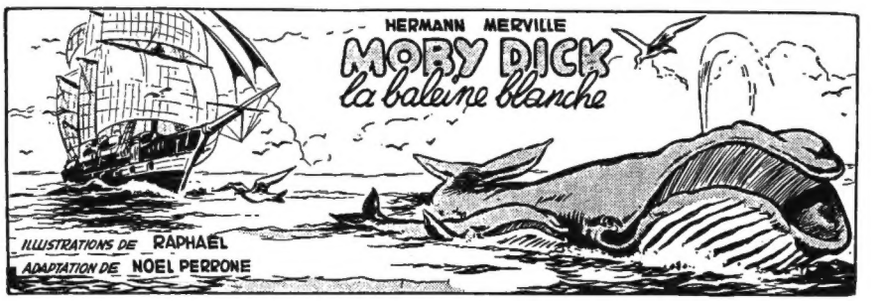
- Oui. J'ai découvert une autre BD, plus expressionniste, moins classique que celle que j'avais connu auparavant et ça m'a vraiment touché, ça m'a bouleversé. Du coup je m'en suis inspiré et j'ai créé un petit personnage comme ça, pour voir, toujours pour moi bien sûr. Habitant dans une petite ville de la côte, isolée du monde, à la sortie d'un conflit meurtrier qui avait duré cinq ans, je n'envisageais pas du tout la possibilité d'entrer un jour dans cette carrière.

- Quel a été le déclencheur?

- A la fin de la guerre, un cousin qui était français et qui

NICK SILVER "A Bahia" (Victoire 116/1948)
ENFIN CE VOYAGE PREND FIN.. IL FAIT ENCORE PLUS CHAUD ICI QU'EN CALIFORNIE.
VOICI LES CÔTES DU BRÉSIL
REGARDE BAHIA !
OH ! NICK ! QUEL LE SPLENDEUR QUELLE VISION ENCHANTERESSE
BAHIA LA PERLE DE L'AMERIQUE DU SUD
LA PREMIÈRE CHOSE A FAIRE EST DE CHERCHER UN BON HÔTEL
QUELLE JOIE QUE DE DÉCOUVRIR LE BRÉSIL, LE PAYS DE LA VIE TUMULTUEUSE DES PASSIONS ARDENTES, DES DANSES FRÉNÉTIQUES !
BARTOLO
ZZZ..
RRON
RON ZZZZ
ZZZ..
ST PEDRO

(c) des illustrations de ce dossier: C.Marcello.




*MELVILLE naquit à New-York en 1819. A 18 ans, fasciné par la mer, il devint chasseur de baleines et vogua sur tous les océans du monde.*

*Un jour, abandonnant son voilier, il s'aventura avec un compagnon dans une île sauvage du Pacifique peuplée de cannibales. Il échappa — par miracle — à la mort la plus atroce et repartit chasser la baleine.*

*De cette vie passionnante et pleine d'aventures, il a su brosser un vaste tableau, tour à tour dramatique et illuminé, noir et clair comme les hautes vagues...*

*Celui qui fit « Moby-Dick » rencontre les vrais chasseurs de baleines, hommes rudes et courageux et, avec eux, vit la belle et farouche lutte.*

ILLUSTRATIONS:

MOBY DICK: Héroïc (1954)
LOANA : Aventures (1948-50)
LE PETIT SHERIFF: couverture 1956

habitait Paris, est venu pour faire notre connaissance en août 1947. Il a vu mes dessins et il s'est proposé de les présenter à un éditeur parisien. Moi je n'y croyais pas du tout, mais il s'est trouvé qu'il avait raison. Un mois après son retour à Paris, j'ai reçu un telégramme d'un éditeur, Monsieur Carozzo de la Sagédition, une maison assez importante qui publiait un hebdomadaire AVENTURES et plusieurs collections de fascicules. Il acceptait mon projet et me demandait de "monter" à Paris. C'est comme ça que tout a commencé. Sans y croire et sans le vouloir vraiment, tout à fait par hasard!

- Vous êtes donc un vrai autodidacte qui n'a pas fait d'école de dessin ou les Beaux Arts?

- Oui, totalement, à 100 %. Mais pendant mes études, jusqu'à l'âge de 16 ans, il y avait des cours de dessin. Je ne sais pas si cela existe encore aujourd'hui mais à l'époque il y avait 2 heures de dessin par semaine. C'était une discipline tout à fait normale et j'ai eu la chance d'avoir un professeur qui m'a appris à améliorer mon dessin. C'était très académique bien sûr, il fallait avant tout savoir reproduire des vases, des choses comme ça...

- Donc vous entrez à la Sagédition où l'on accepte d'emblée votre personnage.

- Oui, c'était "Nick Silver" que j'avais créé suite à ma découverte de Milton Caniff. C'était un aviateur qui, à la fin de la guerre, s'était recyclé pilote d'avion taxi. Il avait des aventures partout dans le monde, souvent dans le Pacifique, en France, en Italie, etc... L'éditeur en a fait une publication qui paraissait tous les quinze jours dans un format à l'italienne, très courant dans ces années d'après-guerre. Ca a continué pendant deux ans environ puis ça s'est arrêté pour plusieurs raisons éditoriales complexes à expliquer... Peut-être aussi que j'avais fait le tour du personnage, je ne sais plus. Quand j'ai commencé sur cette série, j'ai travaillé de chez moi, on ne m'avait pas demandé de venir habiter en France. On m'avait simplement dit de continuer et d'envoyer mon travail régulièrement. Puis, un beau jour d'octobre, j'ai vu arriver, à la gare de Vintimille, Monsieur Carozzo qui est venu me voir pour me faire une proposition intéressante. Il avait besoin de moi à Paris car il voulait créer un nouveau personnage pour AVENTURES et il voulait m'en confier le dessin. C'est ainsi que, en octobre 1948, je suis monté à Paris et je ne l'ai jamais plus quitté (1).

- C'était un bon début!

- Inespéré. Deux séries qui me permettaient de vivre de mon dessin, bien que pas très bien payé, mais c'était normal à cette époque, par rapport à aujourd'hui.

- J'ai le souvenir des magnifiques couvertures pour le bimensuel LE PETIT SHERIFF, qui étaient signées Ralph Marc...

- Vous êtes gentil de dire "magnifique", mais enfin j'en ai revu récemment et j'ai constaté que je faisais ce que je pouvais. En réalité, après des débuts assez exceptionnels et inattendus, j'ai passé une période plus difficile. La Sagédition, pour des raisons économiques et autres (l'éditeur étant décédé) a décidé d'arrêter les publications pour lesquelles je travaillais et je me suis retrouvé presque un an sans trop de travail. Je ne connaissais personne dans la profession à Paris bien que j'y sois installé, marié et père d'une petite fille. J'avais seulement travaillé pour la Sagé qui m'a tout de même aidé en me donnant des couvertures à illustrer en attendant que je puisse reprendre une autre série. J'ai fait de nombreuses couvertures pour LE PETIT SHERIFF, HEROIC et d'autres plus occasionnellement. Ce fut une période très difficile, mais grâce à la Sagé j'ai pu m'en sortir. Il ne faut pas toujours dire du mal des éditeurs, cela m'arrive bien entendu car les relations ne sont pas toujours exemplaires, mais il y a aussi des côtés positifs. Ils m'ont confié des adaptations de romans célèbres, comme "Oliver Twist", "Les voyages de Gullivers", etc... ce n'était pas très important mais cela m'a permis d'accrocher d'autres publications par la suite.

- Vous avez utilisé plusieurs signatures différentes.

- J'ai toujours été très embarrassé par ma signature, je ne savais pas du tout comment signer. J'avais constaté que beaucoup de dessinateurs utilisaient des pseudonymes mais je n'ai jamais voulu en prendre un vraiment. Au départ, j'étais tellement fasciné par Milton Caniff et sa fameuse signature dans un petit rectangle: Milton, avec en dessous Caniff; que j'ai signé ma première BD Carlo Marc. Je m'appelle Carlo Raphaël

LE CAVALIER INCONNU (1958)

Marcello et Marc est la contraction de Marcello. J'ai signé ainsi pendant deux ans environ puis je me suis dit que Carlo Marc ça rappelait quand même un peu Karl Marx et cette connotation pouvait être interprétée par des gens comme politique alors que je ne voulais pas du tout en faire. J'ai donc changé et, étant donné que mon autre prénom était Raphaël, je l'ai abrégé en Ralph et c'est devenu RALPH MARC. Par la suite j'ai trouvé que c'était compliqué, inutile, et je me suis mis à signer RAPHAEL. Cela a duré quelque temps jusqu'au jour ou, un excès de modestie de ma part m'a fait songer que Raphaël était quelqu'un d'important et que c'était ridicule de ma part de signer du nom d'un peintre aussi célèbre. J'ai donc décidé de signer sous mon véritable nom. Je sais que cela a causé quelques problèmes aux amateurs de BD qui tentaient de retrouver l'auteur de telle ou telle BD.

- Voilà le mystère des signatures résolu. Revenons à "Loana princesse de la jungle" pour AVENTURES.

Annonce parue dans BUNNY N°12 (1969)

Amenée au Temple de Kalinoor, Jana va-t-elle périr sacrifiée...?
L'intelligence et le courage du PRINCE FANTÔME parviendront ils à détourner le cours fatal du destin...
LE PRINCE FANTÔME
reviendra dans le n.15 de BUNNY à paraitre le 1er AOÛT 1969
R.MARCELLO

- C'est pour ce personnage que l'éditeur m'a fait venir à Paris. A l'époque, il y avait un autre hebdomadaire, TARZAN, édité par Del Duca, et les deux journaux avaient le même aspect, le même format et une partie du même lectorat. AVENTURES était l'héritier des grands titres d'avant-guerre JUMBO et AVENTURES qui publiaient "Raoul et Gaston", "Le Fantôme du Bengale", "Agent Secret X-9", etc... les grands personnages de la BD américaine de l'époque. Ils étaient en concurrence très forte et la Sagé a voulu avoir une réplique du personnage de "Tarzan", mais au féminin. "Loana" était une jeune fille qui vivait dans une jungle du Pacifique, en compagnie d'un grand singe, pendant la guerre avec le Japon. C'est un personnage qui a duré environ un an et demi, mais l'hebdomadaire, après avoir changé de format, a fini par s'arrêter et on a laissé tomber "Loana".

- Comment est né "Le Cavalier Inconnu" en 1955?

- Comme je vous l'ai dit, j'étais resté en très bon terme avec la Sagédition. Quand ils ont lancé le mensuel petit format PEPITO, qui a démarré gentiment et a rapidement marché assez bien, ils ont pensé à profiter de son bon accueil pour le faire paraître tous les quinze jours. Pour cette formule, et pour fidéliser les lecteurs, ils ont voulu publier un personnage qui ne soit pas en récit complet, comme le contenu de la revue, mais à suivre. Ils m'ont demandé si j'avais une idée. Comme j'ai toujours été passionné par l'Inde, les mystères de ce pays, les thugs, la déésse Kali, etc... souvenirs de mes lectures d'enfance, j'ai proposé que l'action se déroule dans cette région exotique. Après discussion sur les problèmes de censure, on m'a laissé carte blanche et pendant deux ou trois nuits (je travaillais beaucoup la nuit à l'époque), j'ai mis au point le personnage et j'ai été leur montrer le résultat: un cavalier, un prince dont la famille a perdu la trace parcequ'il a été enlevé quand il était petit, etc... Son nom: "Le Cavalier inconnu" puisqu'il n'a pas d'origine bien établie. Ca leur a plus et ça a démarré comme ça. J'ai commencé par des chapitres de 12 pages environ et, apparemment ça a bien pris puisqu'on a continué jusqu'à l'épuisement total du périodique et du personnage, c'est à dire une bonne douzaine d'années après. Il sera même repris plusieurs fois par la suite et il aura même un trimestriel à son nom qui reprendra la presque totalité de la série.

- A cette époque vous étiez le scénariste de vos séries?

- Effectivement, j'étais mon propre scénariste, j'ai longtemps écrit mes propres séries, mais je travaillais pour des maisons qui avaient des traducteurs attribués. Pas très sûr de mon français, cela me permettait de faire mes scénarios en italien, ils étaient traduits par la suite. Plus tard, je me suis trouvé face à des éditeurs qui n'avaient plus cette approche. Le scénario devait être livré en français, pour moi c'était une crainte et je me suis appuyé sur des scénaristes. Cela ne m'a pas empêché de faire des récits moi-même, en faisant attention et en consultant le Larousse et quelques ouvrages de ce genre, j'arrive tout de même à m'en sortir. A la Sagédition, j'ai travaillé avec Noël Perrone, Luigi Grecchi et quelques autres.... et même avec Jean Ollivier qui, vers la fin de "Rintintin" m'a fourni quelques scénarios.

- Si "Le Cavalier Inconnu" fut un succès, par la suite "Rintintin" connaîtra, grâce à vous, son heure de gloire.

- Oui, là-aussi cela a duré une douzaine d'années avec une production importante. La Sagédition avait acheté les droits d'exploitation BD de ce feuilleton télévisé, très populaire dans ces années-là. Le matériel venu des Etats-Unis n'était pas très important et vu le succès de la publication, la Sagédition a fait de nouveau appel à moi. Je me suis retrouvé rapidement avec des épisodes de 16 planches de plus à faire tous les mois. J'étais un vrai forçat de travail. Finalement l'arrêt du "Cavalier Inconnu" m'a permis de souffler un peu, mais j'avais quand même beaucoup d'autres choses à faire. En 1970 est arrivé "Docteur Justice", j'ai continué un temps à tout faire puis j'ai ralenti progressivement pour finalement abandonner "Rintintin". Le titre a continué encore longtemps en reprenant, plusieurs fois parfois, les récits que j'avais réalisé et que ne connaissaient pas les nouveaux lecteurs.

- Il y a eu d'autres créations pour la Sagédition: "Bob et Franck" dans BUGS BUNNY, "Canadian Boy" dans MONTY, "Le Prince Fantôme"...

- Ils n'ont pas connu le même succès, "Bob et Franck" c'était une page par semaine mais cela n'a pas duré longtemps, "Canadian Boy", par contre, était le héros principal d'un nouveau titre qui n'a pas marché. Ce policier monté était né suite au succès d'un autre policier canadien "Sergent Preston" dont la Sagédition avait acheté les droits à un éditeur américain. Quand au "Prince Fantôme", après des débuts difficiles, il semblait bien parti mais j'avais trop de travail pour continuer ce remplaçant du "Cavalier inconnu". A partir de 1970 je me suis investi dans "Docteur Justice".

**A SUIVRE**

Cet entretien, réalisé par Guy Lehideux en 1989 pour Radio Libertaire, a été revu, mis en forme et complété par L.Cance, pour sa publication dans HOP!

# ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

R. MARCELLO

## 1° PARTIE: SAGÉDITION

Par Louis CANCE

### NICK SILVER

Sous la signature de Carlo Marc, NICK SILVER est la première création de R.Marcello. C'est avec une planche d'essai sur ce personnage qu'il est engagé par la Sagé. "Nick Silver", ancien pilote de chasse américain démobilisé est un aventurier dans la tradition classique des héros d'après-guerre. Il traque les gangsters à travers le monde accompagné de son épouse, Janine, dont il porte fièrement le nom sur sa cravate.

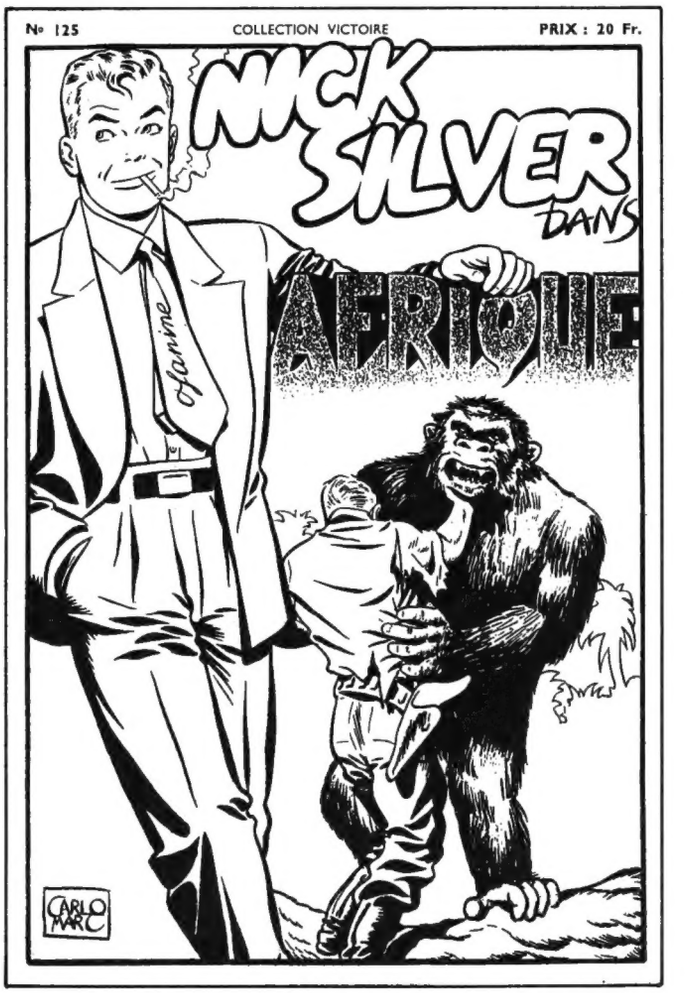
Cette série sera aussitôt publiée dans la collection VICTOIRE, dès la fin 1948, sous la forme de fascicules de récits plus ou moins complets, en alternance avec un des grands personnages de la BD italienne: "Alain la Foudre". Puis, lorsque ce dernier passe dans sa propre collection, "Nick Silver" devient le pilier de la collection VICTOIRE jusqu'à l'arrêt de ce titre en 1950. Après une quarantaine d'épisodes, ce couple sympathique prendra sa retraite.

C'est avec cette bande que Marcello fait ses premières armes et apprend son métier. Il évolue rapidement malgré les quantités de planches à fournir: 12 tous les quinze jours ce qui ne laisse guère le temps de peaufiner les détails. Cela lui permet d'acquérir ce qui fera sa force, une rapidité d'exécution et une puissance de travail remarquable.

A noter un détail amusant: à la fin de l'épisode du N°106, "Sans Pitié", la blonde Janine devient brune par la volonté de son auteur qui venait de rencontrer celle qui deviendra son épouse et dont il donne les traits et la coiffure à son héroïne de BD. Dans le N°111, "Le diamant noir", il place même, dans la reproduction d'un article de journal, la photo de son épouse qui y devient "Janine Silver".

NOTE: Sur la collection VICTOIRE voir les dossiers parus dans HOP! N°53 et 54 (avec présentation de Marcello).

| | | |
|---|---|---|
| N°70 | (4°t 1948) NICK SILVER AU TEXAS (1) | 12pl |
| N°72 | (4°t 1948) LE RETOUR DU PRINCIPAL | 12pl |
| N°74 | (4°t 1948) L'ETOILE D'ORIENT | 12pl |
| N°76 | (4°t 1948) GUERRE EN ORIENT | 12pl |
| N°78 | (4°t 1978) LA FIN DU PRINCIPAL | 12pl |
| N°80 | (1°t 1949) LE SOSIE DE NICK SILVER | 12pl |
| N°82 | (1°t 1949) COURSE CONTRE LA MORT | 12pl |
| N°84 | (1°t 1949) L'EMBARDEE TRAGIQUE | 11pl + 1 bande |
| N°86 | (1°t 1949) L'ETRANGE Mr FLAMBEAU | 11pl + 1 bande |
| N°88 | (1°t 1949) LA CAPTURE DE JANINE | 11pl + 1 bande |
| N°91 | (1°t 1949) LE TRIOMPHE DE NICK | 11pl + 1 bande |
| N°93 | (1°t 1949) CONTREBANDIERS | 11pl + 1 bande |
| N°97 | (2°t 1949) LE PHILTRE MAUDIT | 11pl + 1 bande |
| N°99 | (2°t 1949) L'AVION DISPARU | 11pl + 1 bande |
| N°102 | (2°t 1949) NICK SILVER A BAGDAD | 11pl + 1 bande |
| N°104 | (2°t 1949) TERREUR SUR LA METROPOLE | 11pl + 1 bande |
| N°106 | (3°t 1949) SANS PITIE | 11pl + 1 bande |
| N°107 | (3°t 1949) L'HOMME AU MASQUE ROUGE | 11pl + 1 bande |
| N°108 | (3°t 1949) LA MAISON MORTE | 11pl + 1 bande |
| N°109 | (3°t 1949) LA MINE MAUDITE | 11pl + 1 bande |
| N°110 | (3°t 1949) L'EMBUSCADE | 11pl + 1 bande |
| N°111 | (23.09.49) LE DIAMANT NOIR | 11pl |
| N°112 | (07.10.49) LA VILLE ABANDONNEE | 11pl |
| N°113 | (4°t 1949) LA GLORIEUSE AVENTURE | 11pl + 1 bande |
| N°114 | (4°t 1949) TONY LE MALIN | 11pl + 1 bande |
| N°115 | (4°t 1949) RECORD DE VITESSE | 11pl + 1 bande |
| N°116 | (4°t 1949) NICK SILVER A BAHIA | 11pl + 1 bande |
| N°117 | (4°t 1949) LE RETOUR DE NICK | 11pl + 1 bande |
| N°118 | (1°t 1950) AU COEUR DU BRESIL | 11pl + 1 bande |
| N°119 | (1°t 1950) INDE SAUVAGE | 11pl + 1 bande |
| N°120 | (1°t 1950) LE MARAIS DE LA MORT | 11pl + 1 bande |




| | | |
|---|---|---|
| n°121 | (02.1950) LE NAUFRAGE DU "KNOK" | 11pl + 2 " |
| N°122 | (03.1950) LE SECRET DU VOLCAN ENSORCELE | 11pl + 2 " |
| N°123 | (03.1950) LE RETOUR DE JOE | 11pl + 2 " |
| N°124 | (04.1950) L'ANTILOPE AUX YEUX D'EMERAUDE | 11pl + 2 " |
| N°125 | (26.04.50) AFRIQUE | 11pl + 2 " |
| N°126 | (25.05.50) LA TIGRESSE DU NORD | 11pl + 2 " |
| N°127 | (23.06.50) LE LAC D'OR | 11pl + 2 " |
| N°129 | (15.08.50) LES VOLEURS DE FOURRURES | 11pl + 2 " |
| N°130 | (15.09.50) LE MAITRE DES NEIGES | 11pl + 2 " |
| N°132 | (10.11.50) OURAGAN AUX TROPIQUES (2) | 11pl + 1 bande |
| N°133 | (08.12.50) NICK SILVER AS DU VOLANT (3) | 11pl + 2 " |

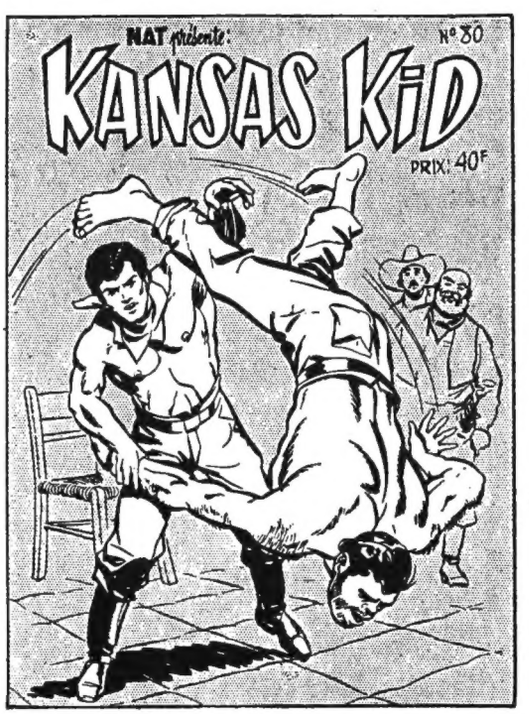
(1) repris dans NAT N°56 (1955)
(2) repris dans HAGA N°28 (1977)
(3) repris dans LE PETIT FURET en 1951

### AVENTURES

LOANA: A la demande de la rédaction, tout en poursuivant "Nick Silver", Marcello dessine les exploits d'une héroïne baptisée "Loana", princesse de la jungle, pour l'hebdomadaire AVENTURES. Le scénario est calqué sur le premier récit de "Panthère Blonde", personnage publié au même moment dans son propre titre (qui deviendra YOUMBO - voir étude dans HOP! 80). L'éditeur ayant acquis les droits de cette série italienne, création de E.Magni et G.G.Dalmasso, ne publie pas le premier épisode préférant en utiliser le scénario pour la trame de "Loana" dont il confie le dessin à Marcello.

LOANA
PRINCESSE DE LA JUNGLE
RESUME. — Dans la jungle de l'île de Bornéo, Loana est emprisonnée par le colonel Hayakava. Délivrée par son orang-outan Hong, elle reparaît à la tête de ses éléphants au camp japonais, que Hayakava vient de quitter pour aller piller un paisible village malais.
VOYONS QUI SERA LE PLUS VIF DE NOUS DEUX !
TATA
AHH!
RATT
EN AVANT MES BRAVES ! RIEN NE PEUT PLUS NOUS ARRÊTER !

Notre ami Biggles est lancé aujourd'hui dans une nouvelle et palpitante aventure.
Il s'agit de démasquer un gang qui inonde tous les grands pays d'Europe de faux billets de banque. Partis sur la piste de ces bandits, Biggles, Ginger et Bertie — les inséparables — se retrouvent en Afrique Centrale.
Ils empruntent de fausses personnalités, se déguisent, voyagent, frôlent le danger et la mort, jusqu'au moment où les voilà sauvés d'un mauvais pas, et victorieux, grâce au secours de l'aviation anglaise.
VOUS POURREZ LIRE CE NOUVEAU ROMAN DANS LE PROCHAIN NUMÉRO
BIGGLES JOUE LE GRAND JEU
RAPH MARC




Bien entendu, auto-censure oblige, bien que la loi de 1949 ne soit qu'en gestation, "Loana" n'est pas aussi dénudée que sa soeur jumelle "Panthère Blonde" et lorsque la loi sera votée, elle va devoir s'habiller comme un homme perdant ainsi toute sa féminité.

Cette série sera, très rapidement, présente en première page du journal et elle connaîtra un certain succès. Hélas, l'hebdomadaire a du mal à se maintenir et, malgré un changement de formule et de format, il finira par disparaître. "Loana" terminera ses aventures de façon plutôt insolite: dans un couvent (voir le dossier AVENTURES dans HOP! N°96). Une manière de prouver l'inanité de la loi et de tourner en dérision le fait de devoir arrêter cette BD ? Elle sera remplaçée par une autre BD de Marcello, un récit à suivre sur quelques numéros jusqu'à la disparition définitive du journal AVENTURES.

LOANA PRINCESSE DE LA JUNGLE du N°126 (08.11.48) au 133 (27.12.48): 8pl, puis du N°1 (03.01.49) au 21 (23.05.49): 21pl.
LE DRAGON VERT du N°22 (20.05.49) au 36 (05.09.49): 25pl.
LE TEMPLE MAUDIT du N°37 (12.09.49) au 46 (14.11.49): 10pl.
LE CHASSEUR DE PHENOMENES du N°47 (21.11.49) au 52 (26.12.49) 6pl, puis du N°1 (02.01.50) au 30 (24.07.50): 30pl.
LA DISPARITION DE CHRYSANTHEME du N°31 (31.07.50) au 33 (14.08.50): 3pl.

Autre récit à suivre (sans héros récurrent):
LE MASQUE CHINOIS du N°34 (21.08.50) au 44 (30.10.50): 11pl.

Illustrations des couvertures des reliés AVENTURES N°9 et 10.

## DIVERS

Tout au long des années cinquante, Marcello s'est également spécialisé dans l'illustration de couvertures pour la Sagé. Parfois la signature a disparu victime de la mise en page et lorsqu'elles sont signées, c'est sous l'un de ses pseudonymes: Carlo Marc, Ralph Marc, Marc, Raphael... avant d'arriver, bien plus tard, à "C.Marcello". Avec ses belles couvertures en couleurs, il participe ainsi au succès des collections éditées par la Sagé (ou PEI, ou EPM ou Librairie Moderne, autres labels de cet éditeur).

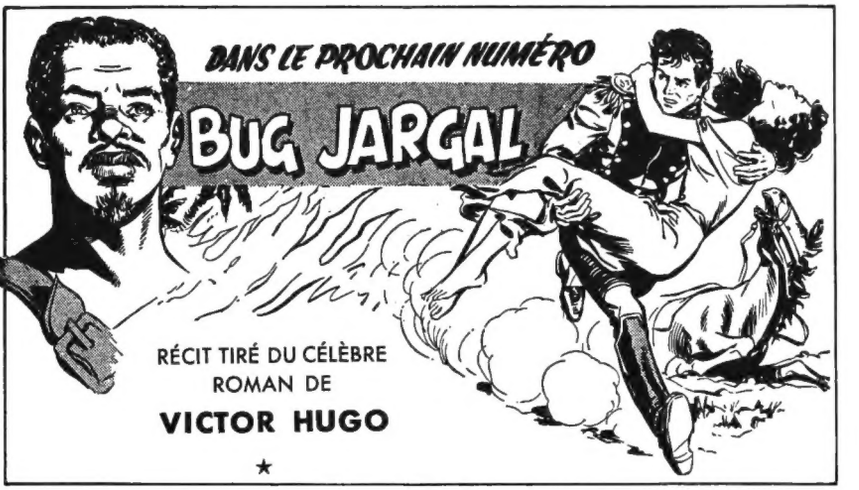
Sa plus longue collaboration sera pour LE PETIT SHERIFF, un bi-mensuel, dont il signera les couvertures de 1951 à 1958, soit près de 170 numéros.

HEROIC : couvertures des N°4 (06.50) à 9.11.12.13.15.20.34.91 à 129.138.140.143.145.146.148.150.151.152.154.156.161 à 172 (28.03.57). HEROIC PF N°1 (10.04.57) à 7.11 à 20 (25.01.58).

Illustrations de contes, nouvelles, rubriques aux N°24.26 à 29.31 à 39.63.64.

Illustrations de romans à suivre:
PATIRA (Raoul de Navery) N°1 (30.03.50): 1° N° seulement.
LE TRESOR DE L'ABBAYE (Raoul de Navery) du N°23 (05.03.51) au 46 (20.02.52)
BIGGLES ET LE TRESOR DU FLIBUSTIER (W.E.Johns) du N°131 (01.09.55) au 144 (01.03.56)
BIGGLES EN CROISIERE (W.E.Johns) N°146 (29.03.56) premier numéro seulement.

Bandes avec textes sous vignettes (adaptation de romans):
OLIVIER TWIST (C.Dickens) du N°49 (04.04.52) au 54 (20.06.52) soit 48 bandes.
LES VOYAGES DE GULLIVER (J.Swift) du N°55 (04.07.52) au 59 (05.09.52) soit 51 bandes.
LE DERNIER DES MOHICANS (F.Cooper) du N°60 (19.09.52) au 65 (05.12.52) soit 61 bandes.
LA PRAIRIE (F.Cooper) du N°66 (19.12.52) au 74 (21.04.53) soit 122 bandes.
GIL BLAS DE SANTILLANE (Lesage) du N°75 (05.05.53) au 86 (20.10.53) soit 164 bandes.
MOBY DICK (H.Melville) du N°97 (03.04.54) au 104 (20.07.54) soit 110 bandes.
BUG JARGAL (V.Hugo) du N°118 (19.02.55) au 127 (05.07.55) soit 106 bandes.



En 1804, les territoires fertiles de la Louisiane, après l'annexion de ce pays aux Etats-Unis, ouvrirent leurs frontières aux émigrants.
. Les envahisseurs venus des régions orientales accoururent, en masse, dans la zone explorée, cherchant des gains réels ou imaginaires.

Des milliers de colons laissèrent les vieilles terres de l'Ohio et du Kentucky, et s'installèrent sur les rives du Mississipi, se consacrant surtout à l'agriculture.
Un jour d'automne de cette même année, une file de carrioles qui avait dépassé les limites de la zone civilisée, sortit du lit asséché d'un fleuve et continua son chemin dans une aride plaine nommée la « Prairie ». Devant eux, aux pieds des Montagnes Rocheuses, s'étendaient de grands terrains plats et uniformes. Derrière eux grondaient les eaux tumultueuses de la Plata.

LE PETIT SHERIFF: couvertures sans doute à/c du n°29 (08.51) juqu'au 168 (04.04.57) + Hors Série du 2/3.56 et PF du N°1 (19.04.57) au 28 (31.05.58).

Illustrations de contes et nouvelles aux N°19 (12.03.51) au 37. 41.42.45.46.55.56.59.60. + spécial 12.54/1.55.

Illustrations de romans à suivre:
BIGGLES A BORNEO (W.E.Johns) du n°131 (31.11.58) au 142 (05.04.56) la suite et fin (143 à 148) est illustrée par F.Fusco.
BIGGLES JOUE LE GRAND JEU annonce au 148 (28.06.56). Ce roman sera illustré par F.Fusco.

NAT LE PETIT MOUSSE: Illustrations de romans à suivre:
JEAN CANADA (De Navery) du N°31 (06.10.53) au 45 (05.06.54).
LE RANCH DE LA VALLEE PERDUE (A.S.Stephen) du N°46 (03.07.54) au 52 (05.01.55)
LE CHASSEUR DE DAIMS (F.Cooper) du N°53 (05.02.55) au 59 (05.08.55)
LA VALLEE DES SERPENTS A SONNETTES (W.E.Johns) du N°61 (05.11 55) au 69 (05.06.56). Repris par Fusco jusqu'au 86.

Couvertures des N°53.54.70 à 78 puis le PF (nouvelle présentation sous le titre KANSAS KID) du N°79 au 104.

GARTH: couvertures des N°2.4.14.15.18 (1949)

CAPITAINE MARVEL: publicité pour AVENTURES au N°34 (1949).

JIM TAUREAU: couvertures des N°21 (12.59).32.47.57.58.59.68.

YOUMBO: couvertures des N°32 à 35 (1950)

## BUNNY MAGAZINE

Illustrations de nouvelles aux N°8.12.13.15.16.17.

Les aventures de BOB ET FRANCK:
LE LION DE FEU du N°22 (21.06.56) au N°27 (06.07.56): 6pl + annonces aux 20 et 21.
LA REINE DE LA BROUSSE du N°28 (13.07.56) à 33 (06.09.56): 6pl
LE MYSTERE DES PYRAMIDES du N°34 (13.09.56) à 43 (15.11.56): 10pl
KING KUANG LE GEANT du N°44 (22.11.56) au 50 (03.01.57): 7pl

Bob est un jeune garçon qui accompagne Franck, un grand reporter dans diverses expéditions en Afrique où l'aventure est toujours au rendez-vous. C'est la seule BD réaliste de ce magazine entièrement dévolu aux personnages des dessins animés de la Warner Bros.

## CANADIAN BOY

Marcello dessine, avec son talent habituel, les enquêtes de John Canada, surnommé "Canadian Boy", agent de la célèbre Police Montée canadienne dont les aventures sont contemporaines. Encore une belle réalisation qui, hélas, ne tiendra que deux ans, le titre qui l'accueille cessant de paraître après une trentaine de numéros.

MONTY (1° série) scénario parfois signé Noël Perrone:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | (05.59) | NOEL TRAGIQUE (1) | cv + 14pl |
| 2 | (06.59) | LE PETIT KIM (suite) | 16pl |
| 3 | (07.59) | L'ANGE BLEU (suite) | cv + 16pl |
| 4 | (08.59) | POURSUITE SAUVAGE (suite et fin) | 16pl |
| 5 | (09.59) | BARBEROUSSE LE RECELEUR | cv + 16pl |
| 6 | (10.59) | DES PAS SUR LA NEIGE (suite) | 16pl |
| 7 | (11.59) | LE LAC DU PIN GEANT (suite et fin) | cv + 16pl |
| | | LA SOURICIERE (début) | |
| 8 | (12.59) | LA SOURICIERE (suite) | 12pl |
| 9 | (01.59) | LA CABANE EN FLAMMES (suite) | 12pl |

MONTY (2° série):

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | (01.02.60) | LA CABANE EN FLAMMES (suite et fin) | 6pl |
| | | LE RENNE AUX DIAMANTS | 6pl |
| 2 | (15.02.60) | LES ETOILES DE PIERRE (suite) | 12pl |
| 3 | (01.03.60) | LE REQUIN D'ACIER (suite) | 12pl |
| 4 | (15.03.60) | LE REQUIN D'ACIER (suite et fin) | cv + 5pl |
| | | LE TOTEM NOIR | 7pl |
| 5 | (01.04.60) | L'OMBRE DE LA MORT (suite) | 12pl |
| 6 | (15.04.60) | L'EPAVE AU TRESOR (suite) | 12pl |
| 7 | (01.05.60) | L'EPAVE AU TRESOR (suite et fin) | 4pl |
| | | L'AMAZONE SOLITAIRE | 8pl |
| 8 | (15.05.60) | DIABOLIQUE MACHINATION (suite) | 11pl |
| 9 | (01.06.60) | LE REFUGE DES TRAFIQUANTS (suite et fin) | 12pl |
| 10 | (15.06.60) | LES PIRATES DU CIEL | 12pl |
| 11 | (01.07.60) | L'OR MAUDIT (suite et fin) | 10pl |
| 13 | (01.08.60) | LES SOUCOUPES VOLANTES | 11pl |
| 14 | (15.08.60) | LE GANGSTER EN HABIT(suite) | 11pl |
| 15 | (01.09.60) | L'HOMME AU MONOCLE (suite et fin) | 11pl |
| 18 | (15.10.60) | LA DISPARITION DE YUMA | 11pl |
| 19 | (01.11.60) | LE PIEGE DE FEU (suite et fin) | 11pl |

(1) pré-publication des 12 premières planches dans KANSAS KID PF N°104.

REPRISES dans AIGLE NOIR 11 à 26 (1962-63) et BUGS BUNNY 71 à 94 (1964-65).
NOTE: sur MONTY voir dossiers "Plein les poches" dans HOP! N° 96 et 98.

# Le CAVALIER INCONNU

C'est Victor Broussard, le directeur de la S.A.G.E., qui eut l'idée de concevoir un héros évoluant aux Indes, afin d'éviter tout recours aux armes à feu et de se préserver ainsi des reproches constants de la Commission de Surveillance, à l'époque intransigeante.

Le prologue (PÉPITO n°11) commence par "Un décor des Mille et Une Nuits", ce qui situe d'emblée le cadre et l'esprit de la série: le palais du rajah de Dynapore est envahi par les brigands des montagnes, commandés par le cruel Gourban Khan. Ils enlèvent la rani et le petit prince.

Vingt années passent. Au cours d'une chasse au tigre, le rajah est sauvé par un cavalier inconnu, beau et intrépide. En même temps, celui-ci rencontre la princesse Nadyna, fille du rajah de Aligarh. Un amour sans faille va les unir.

Élevé par Gourban Khan dans la haine de son véritable père, le Cavalier Inconnu (ce sera son unique appellation) a appris la vérité sur ses origines et il s'est enfui avec Bindra, son fidèle serviteur à la force colossale, non sans avoir assisté à la mort de sa mère, tuée par le perfide et impitoyable Gourban Khan (n°2). Dès lors, il ne songera plus qu'à se venger de celui qui va devenir son ennemi récurrent.

On voit donc que très rapidement, après seulement une vingtaine de planches, le thème, le décor et les personnages sont parfaitement définis.

Découpé en petites tranches bimensuelles, tel un roman-feuilleton, les péripéties s'enchaînent sans aucun temps mort. Là où un scénariste aurait pu développer l'intrigue sur cent pages, le tiers ou le quart sont utilisés, imprimant un rythme étourdissant. A peine le Cavalier Inconnu a-t-il vaincu un tigre qu'un fakir malfaisant se dresse aussitôt sur sa route. Mais rien ne l'empêchera de voler au secours de la belle princesse Nadyna. Quelle santé!

L'Inde est décrite sous sa forme la plus mythifiée: le Cavalier Inconnu doit lutter contre les Thugs qui ont enlevé Nadyna (n° 19 à 25). Cette secte réapparaîtra (n° 189-196 et 217-220), d'autres surgiront: les Hommes-Tigres (n°63-66), les Hommes-Serpents (n° 222-225), les Hommes-Araignées (n° 236-239) et même des Amazones (n° 52-54). Sous l'effet d'une drogue qui a aboli sa volonté, notre héros va combattre son propre père! (N° 41). Nadyna subira elle aussi une telle emprise, droguée par Mawa-Menon (n° 196-199). Dans le même genre, l'hypnotisme est très souvent utilisé. Ainsi, tout le royaume de Dynapore tombera entre les mains du diabolique magicien Kabay (n° 140-146).

Autre thème classique mis à contribution, celui du monde perdu: cité inconnue détruite dans un tremblement de terre (n° 57-59), royaume souterrain (n° 97-99), civilisation inca (n° 121-124: un épisode est même intitulé "Le Temple du Soleil" !), île perdue (n° 161-164) ou encore le Territoire Tabou qui abrite le peuple des cascades mais aussi un monstre préhistorique. Tué par celui-ci, le Cavalier Inconnu sera ressuscité par un sage! (n° 131 -133).

Le recours à l'onirisme constitue une composante essentielle de la série. Dans les situations les plus désespérées, le Cavalier Inconnu est aidé par son maître, le vieux brahmane Agor, détenteur de pouvoirs mystérieux.

L'inde du Cavalier Inconnu possède une vie souterraine passages secrets, trappes faisant chuter le héros au fond d'un puits, galeries aboutissant à un Temple ou chez une peuplade isolée du monde... Comme quoi la vérité est souvent enfouie...

L'eau représente un autre élément prépondérant du récit et l'on voit régulièrement le Cavalier Inconnu se débattre dans des rivières impétueuses, lutter contre des requins ou se retrouver emprisonné dans une pièce inondée.

A noter que, durant un certain temps (à partir du n° 31), un garçonnet, Kelim, se joindra à Bindra et figurera dans l'action. Plus tard, le petit Tim lui succédera.

Raphaël Marcello est un dessinateur de talent: un trait souple et précis, des cadrages dynamiques, des planches équilibrées. Au plaisir de la lecture s'ajoute celui des yeux. Il a su conférer un grand panache à son personnage (n'oublions pas, selon ses propres dires, qu'il prit comme modèle l'acteur Errol Flynn).

Archétype de la BD populaire, le Cavalier Inconnu représente l'un des meilleurs exemples pouvant contribuer à la défense et à l'illustration du Petit Format.

G. Thomassian

LES HOMMES ARAIGNÉES CONVAINCUS D'AVOIR SUPPRIMÉ LE CAVALIER INCONNU ONT CAPTURÉ L'INFORTUNÉ BINDRA.
L'ENVOYÉ DES DIEUX
LES HOMMES ARAIGNÉES SONT LES PLUS PUISSANTS DE TOUTE LA JUNGLE !
HOOO !!!

## LE CAVALIER INCONNU

PEPITO PF (1° série):

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11 (20.03.55) | PROLOGUE | T.1 (07.67) | 10pl |
| 12 (05.04.55) | LE TEMPLE MYSTERIEUX | " | 11pl |
| 13 (20.04.55) | DANS LES GRIFFES DE GOURBAN KHAN | " | 9pl |
| 14 (05.05.55) | COMBAT SUPREME | " | 9pl |
| 15 (20.05.55) | LA VENGEANCE DE KOURRHAM | " | 10pl |
| 16 (04.06.55) | TRAHISON | " | 10pl |
| 17 (20.06.55) | LE TOURNOI DE LA HAINE | " | 12pl |
| 18 (05.07.55) | LE FOU DU TEMPLE | " | 9pl |
| 19 (20.07.55) | LE MESSAGE DE SAARAG | " | 10pl |
| 20 (05.08.55) | PANIQUE CHEZ LES THUGS | T.2 (11.67) | 10pl |
| 21 (20.08.55) | L'ILE INTERDITE | " | 10pl |
| 22 (03.09.55) | LA CAGE INFERNALE | " | 10pl |
| 23 (20.09.55) | A L'ABORDAGE | " | 9pl |
| 24 (05.10.55) | LA VALLEE DE LA MORT | " | 10pl |
| 25 (20.10.55) | TROUBLANT MYSTERE | " | 10pl |
| 26 (05.11.55) | LE FAKIR | " | 10pl |
| 27 (19.11.55) | LE MAGNETISEUR | " | 10pl |
| 28 (06.12.55) | L'INONDATION | " | 10pl |
| 29 (20.12.55) | LA CHUTE D'UN TYRAN | " | 11pl |
| 30 (05.01.56) | LA DANSE DU KRISS | T.3 (02.68) | 10pl |
| 31 (20.01.56) | LE RETOUR DE GOURBAN KHAN | " | 10pl |
| 32 (05.02.56) | LA MASQUE D'OR | " | 10pl |
| 33 (20.02.56) | LE VIVIER AUX REQUINS | " | 10pl |
| 34 (05.03.56) | LA MOUSSON | " | 10pl |
| 35 (20.03.56) | LE ROCHER DE LA SOIF | " | 10pl |
| 36 (05.04.56) | LES MARCHANDS D'ESCLAVES | " | 10pl |
| 37 (20.04.56) | LA CHUTE D'UNE IDOLE | " | 10pl |
| 38 (05.05.56) | LA DELIVRANCE DE NADYNA | " | 10pl |
| 39 (19.05.56) | LA TRAHISON DE CABIRIA! | " | 10pl |
| 40 (05.06.56) | L'INVASION DE DYNAPORE | T.4 (05.68) | 10pl |
| 41 (20.06.56) | PERE CONTRE FILS | " | 10pl |
| 42 (05.07.56) | COUDE A COUDE AVEC LA MORT | " | 10pl |
| 43 (19.07.56) | LE PIEGE | " | 10pl |
| 44 (04.08.56) | LE GEANT DU LAC | " | 10pl |
| 45 (18.08.56) | LE TOMBEAU DE LA REINE AKIS | " | 10pl |
| 46 (05.09.56) | LE RUBIS SACRÉ | " | 10pl |
| 47 (20.09.56) | SARKANDA LE PROPHETE | " | 10pl |
| 48 (05.10.56) | LA MORT DANS LA VALLEE | " | 10pl |
| 49 (20.10.56) | LA DIGUE QUI SAUTE | " | 10pl |
| 50 (03.11.56) | LE GRAND MOGOL | T.5 (08.68) | 10pl |
| 51 (20.11.56) | LA GRANDE BATAILLE | " | 10pl |
| 52 (05.12.56) | LA MONTAGNE DES VAUTOURS | " | 10pl |
| 53 (20.12.56) | LA TRAHISON DE BINDRA | " | 10pl |
| 54 (05.01.57) | LE RUBIS SACRÉ | " | 10pl |
| 55 (19.01.57) | L'IMPRENABLE FORTERESSE | " | 10pl |
| 56 (05.02.57) | LA MONTAGNE D'ALBATRE | " | 10pl |
| 57 (20.02.57) | LE MYSTERE DE LA CITE PERDUE | " | 10pl |
| 58 (05.03.57) | LES SAUVAGES DE LA MONTAGNE | " | 10pl |
| 59 (20.03.57) | LA MORT D'UN ROYAUME | " | 10pl |
| 60 (05.04.57) | DANS L'ENFER BLANC | T.6 (12.68) | 11pl |
| 61 (20.04.57) | LA FLAMME DE LA VIE | " | 11pl |
| 62 (04.05.57) | LA FOSSE AUX PANTHERES NOIRES | " | 11pl |
| 63 (18.05.57) | LES HOMMES TIGRES | " | 11pl |
| 64 (05.06.57) | TRAGIQUE MEPRISE | " | 11pl |
| 65 (20.06.57) | BATAILLE SUR LE GANGE | " | 11pl |
| 66 (05.07.57) | L'ODYSSEE DE NADYNA | " | 11pl |
| 67 (20.07.57) | LE MINISTRE FELON | " | 11pl |
| 68 (05.08.57) | DANS LA GUEULE DU LOUP | " | 11pl |
| 69 (20.08.57) | L'HOMME AU POIGNARD | T.7. (3.69) | 11pl |
| 70 (05.09.57) | LE PHILTRE MAUDIT (sans titre) | " | 11pl |
| 71 (20.09.57) | LA FIN D'UN COMPLOT | " | 5 + 6pl |
| 72 (05.10.57) | UN ROYAUME EN PERIL | " | 11pl |
| 73 (19.10.57) | LES REQUINS DE SARAKAN | " | 11pl |
| 74 (05.11.57) | L'ILE DES PIRATES | " | 11pl |
| 75 (20.11.57) | COURSE CONTRE LA MORT | " | 11pl |
| 76 (05.12.57) | LA TROMBE MARINE | " | 11pl |
| 77 (19.12.57) | L'ILE DU MYSTERE | T.8 (06.69) | 11pl |
| 78 (05.01.58) | L'HOMME AU BRAS D'OR | " | 11pl |
| 79 (21.01.58) | SALIMA LA PERFIDE | " | 11pl |
| 80 (05.02.58) | ENCORE GOURBAN KHAN | " | 11pl |
| 81 (20.02.58) | L'EVASION DE SINGADIN | " | 10pl |
| 82 (05.03.58) | LA REVOLTE DES PRISONNIERS | " | 11pl |
| 83 (20.03.58) | LA CHARGE DE LA MORT | " | 11pl |
| 84 (05.04.58) | L'OMBRE QUI RODE | | 11pl |
| | devient "Duel et trahison" dans | " | |
| 85 (19.04.58) | LES JUMEAUX DU TEMPLE SECRET | T.9 (08.69) | 11pl |
| 86 (03.05.58) | LE LABYRINTHE INFERNAL | " | 11pl |
| 87 (20.05.58) | LE TEMPLE MAUDIT | " | 11pl |
| 88 (05.06.58) | LA PLANTATION MAUDITE | " | 11pl |
| 89 (20.06.58) | LES DIAMANTS MAUDITS | " | 11pl |
| 90 (05.07.58) | SEUL CONTRE DIX! | " | 11pl |
| 91 (19.07.58) | LA REVANCHE DE BINDRA | " | 3pl |
| | TRAGIQUE SURPRISE | " | 8pl |
| 92 (05.08.58) | POURSUITE TRAGIQUE | " | 11pl |
| 93 (20.08.58) | LE BATEAU DES DIEUX | T.10 (12.69) | 11pl |
| 94 (05.09.58) | LE TEMPLE DE LA MORT | " | 11pl |
| 95 (20.09.58) | GONDAR LE MYSTERIEUX | " | 11pl |
| 96 (05.10.58) | LA DEFAITE DE SAMOGIN | " | 11pl |
| 97 (20.10.58) | LE PEUPLE DES TENEBRES | " | 11pl |
| 98 (05.11.58) | DANS L'ANTRE DU TYRAN | " | 11pl |
| 99 (20.11.58) | LA FIN D'UN CAUCHEMAR | " | 9pl |
| | LA FORET MORTE | " | 2pl |

ILS NE SONT QUE DEUX. NOUS EN AURONS FACILEMENT RAISON !
FACE À FACE !
PAR BRAHMA ! JE CRAINS QUE NOUS NE SOYONS ARRIVÉS TROP TARD !

DIEU SAUVE LE ROI !
NOUS SOMMES ARRIVÉS À TEMPS ; LES TROUPES DU RAJAH N'ONT PAS ENCORE OUVERT LE FEU !
OUI... MAIS COMMENT FERONS-NOUS POUR ENTRER EN CONTACT AVEC LES MIENS ?

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 100 | (05.12.58) | LE SECRET DE LA FORET | " | 11pl |
| 101 | (20.12.58) | FACE A LA MORT | " | 11pl |
| 102 | (05.01.59) | MYSTERE DANS LA NUIT | " | 11pl |
| 103 | (20.01.59) | BORGHI LE SORCIER | " | 11pl |
| 104 | (05.02.59) | LE PUITS DE LA MORT | " | 11pl |
| 105 | (20.02.59) | LA MER EN FEU | " | 11pl |
| 106 | (05.03.59) | MOHANA | " | 11pl |
| 107 | (20.03.59) | LE TEMPLE INACCESSIBLE | " | 11pl |
| 108 | (05.04.59) | LA VALLEE DES FEUX CELESTES | " | 11pl |
| 109 | (20.04.59) | L'EPREUVE DE L'AMITIE | T.11 (07.70) | 9pl |
| | | LE LIVRE DE LA VERITE | " | 2pl |
| 110 | (05.05.59) | LA FUMEE QUI TUE (sans titre) | " | 11pl |
| 111 | (20.05.59) | LE RENDEZ-VOUS DES MORTS (st) | " | 11pl |
| 112 | (05.06.59) | SOUS LA DALLE DE BRONZE | " | 11pl |
| 113 | (20.06.59) | LA REVOLTE | " | 11pl |
| 114 | (05.07.59) | LE MESSAGE | " | 11pl |
| 115 | (20.07.59) | LA CAVERNE MYSTERIEUSE | " | 11pl |
| 116 | (05.08.59) | L'HEURE DE L'EXPIATION | " | 11pl |
| 117 | (20.08.59) | GOUNN, LE FOU | " | 11pl |
| 118 | (05.09.59) | TIM LA JUNGLE | " | cv + 11pl |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 119 | (20.09.59) | L'ORAGE SAUVEUR | " | 11pl |
| 120 | (05.10.59) | KAMMAMOURI LE SUBTIL | " | 11pl |
| 121 | (20.10.59) | LE TEMPLE DU SOLEIL | " | 11pl |
| 122 | (05.11.59) | LE PEUPLE DU SOLEIL | " | 11pl |
| 123 | (20.11.59) | MAYA | " | 11pl |
| 124 | (05.12.59) | LES DIEUX ONT PARLE | " | 6pl |
| | | LE FLEAU DES SAUTERELLES | " | 5pl |
| 125 | (20.12.59) | LE TEMPLE DU MALHEUR | T.12 (08.70) | 11pl |
| 126 | (05.01.60) | LE SOUTERRAIN DE LA MORT | " | 11pl |
| 127 | (20.01.60) | L'ILE DU GEANT QUI HURLE | " | 11pl |
| 128 | (05.02.60) | LE RETOUR DE GOURBAN KHAN | " | 11pl |
| 129 | (20.02.60) | DANS LES GRIFFES DU DÉMON | " | 11pl |
| 130 | (05.03.60) | LA ROUE DE LA VIE | " | 11pl |
| 131 | (20.03.60) | LE PEUPLE DES CASCADES | " | 11pl |
| 132 | (05.04.60) | LE MONSTRE DE L'ILE | " | 11pl |
| 133 | (20.04.60) | MAHAH LE VENERABLE | " | 11pl |
| 134 | (05.05.60) | PANTHERE CONTRE TIGRE | " | 11pl |
| 135 | (20.05.60) | LA DEESSE D'OR | " | 11pl |
| 136 | (05.06.60) | LE TEMPLE DE LA TERREUR | " | 11pl |
| 137 | (20.06.60) | LE TEMPLE DE LA TERREUR | " | 4pl |
| | | LE MYSTERE DE KARTOUPALA | " | 7pl |
| 138 | (05.07.60) | LES CONSPIRATEURS DE KARTOUPALA | " | 11pl |
| 139 | (20.07.60) | LES SOURCES DE L'ENFER | 12 & 13 | 10pl |
| 140 | (05.08.60) | LES YEUX DE FEU | T.13 (12.70) | 10pl |
| 141 | (20.08.60) | LA MONTAGNE MAUDITE | " | 10pl |
| 142 | (05.09.60) | LE TUNNEL DE LA MORT | " | 11pl |
| 143 | (20.09.60) | LE RECIF AUX SIRENES | " | 10pl |
| 144 | (05.10.60) | DE SURPRISE EN SURPRISE | " | 10pl |
| 145 | (20.10.60) | LE SECRET D'ALNOS | " | 10pl |
| 146 | (05.11.60) | LA FILLE DU CAPITAINE | " | 3pl |
| | | LE SECRET | " | 7pl |
| 147 | (20.11.60) | LA VOIX DU CIEL | " | 10pl |
| 148 | (05.12.60) | LE REPAS DU CROCODILE | " | 10pl |
| 149 | (20.12.60) | LA CITE MORTE | " | 10pl |
| 150 | (05.01.61) | LE GARDIEN DU TRESOR | " | 6pl |
| | | L'HOMME DU TIBET | " | 4pl |
| 151 | (20.01.61) | L'HOMME DU TIBET | " | 10pl |
| 152 | (05.02.61) | SEUL CONTRE CENT | " | 10pl |
| 153 | (20.02.61) | LE MASQUE INCANDESCENT | " | 10pl |
| 154 | (05.03.61) | LE CERCLE DE FEU | " | 10pl |
| 155 | (20.03.61) | LA FIN D'UN TRAITRE | T.14 (03.71) | 10pl |
| 156 | (05.04.61) | LE CANON GEANT | " | 10pl |
| 157 | (20.04.61) | LE SIEGE DE DYNAPORE | " | 10pl |
| 158 | (05.05.61) | LA GRANDE BATAILLE | " | 10pl |
| 159 | (20.05.61) | VICTOIRE DES LANCIERS | " | 10pl |
| 160 | (05.06.61) | L'HOMME PHOSPHORESCENT | " | 10pl |
| 161 | (20.06.61) | LE PASSAGE SOUS LA MER | " | 10pl |
| 162 | (05.07.61) | LE MYSTERE DE L'ILE | " | 10pl |
| 163 | (20.07.61) | LE LUTTEUR MASQUE | " | 10pl |
| 164 | (05.08.61) | LE VIZIR FELON | " | 10pl |
| 165 | (20.08.61) | PERDUE DANS LA JUNGLE | " | 10pl |
| 166 | (05.09.61) | LA REINCARNATION DE PADMANI | " | 10pl |
| 167 | (20.09.61) | LA VENGEANCE DE BARRATAMI | " | 10pl |
| 168 | (05.10.61) | LA COLERE DE CIVA | " | 10pl |
| 169 | (20.10.61) | L'EMBUSCADE | " | 10pl |
| 170 | (05.11.61) | LA SOURCE MAUDITE | " | 10pl |
| 171 | (20.11.61) | LA PRINCESSE YOUNKA | T.15 (06.71) | 10pl |
| 172 | (05.12.61) | LE REGNE DE L'USURPATRICE | " | 10pl |
| 173 | (20.12.61) | L'HOMME AUX CLEFS | " | 10pl |
| 174 | (05.01.62) | LA GRANDE NOUVELLE | " | 10pl |
| 175 | (20.01.62) | TERREUR SUR LA COTE | " | 10pl |
| 176 | (05.02.62) | LE MESSAGE D'IRMAL TOUR | " | 10pl |
| 177 | (20.02.62) | TRAHI PAR LA TEMPETE | " | 10pl |
| 178 | (05.03.62) | LE DERNIER REFUGE | " | 10pl |
| 179 | (20.03.62) | L'ALLIE INCONNU | " | 10pl |
| 180 | (05.04.62) | L'EXPEDITION DISPARUE | " | 10pl |
| 181 | (20.04.62) | LE CAÑON DE LA MORT | " | 10pl |
| 182 | (05.05.62) | LE PHILTRE DU SOMMEIL | " | 10pl |
| 183 | (20.05.62) | L'ENFER DES VIVANTS | " | 10pl |
| 184 | (05.06.62) | ECHEC AU CAVALIER! | " | 10pl |
| 185 | (20.06.62) | NADYNA DISPARUE! | T.16 (08.71) | 10pl |
| 186 | (05.07.62) | LA CHARIOT VIDE | " | 10pl |
| 187 | (20.07.62) | PUNJAB LE MARCHAND | " | 10pl |
| 188 | (05.08.62) | LE TAVERNIER FELON | " | 10pl |
| 189 | (20.08.62) | LE MESSAGER DU MYSTERE | " | 10pl |
| 190 | (05.09.62) | DES OMBRES DANS LA NUIT | " | 10pl |
| 191 | (20.09.62) | DANS LE REPAIRE DES THUGS | " | 10pl |
| 192 | (05.10.62) | L'HERBE QUI ENDORT | " | 10pl |
| 193 | (20.10.62) | DE PERIL EN PERIL | " | 10pl |
| 194 | (05.11.62) | LE TEMPLE DE LA VILLE MORTE | " | 10pl |
| 195 | (20.11.62) | LE BON VIEILLARD | " | 10pl |
| 196 | (05.12.62) | UN SOIR D'ORAGE | " | 10pl |
| 197 | (20.12.62) | ETRANGE ACCUEIL | " | 10pl |
| 198 | (05.01.63) | LA FOSSE DE LA MORT | " | 10pl |
| 199 | (20.01.63) | LE SECRET DE MANA-MENON | T.17 (12.71) | 10pl |
| 200 | (05.02.63) | LE MARCHAND D'ESCLAVES | " | 10pl |
| 201 | (20.02.63) | L'ILE DE LA DECEPTION | " | 11pl |
| 202 | (05.03.63) | LA RANÇON DE NADYNA | " | 11pl |
| 203 | (20.03.63) | LA PAGODE D'OR | " | 11pl |
| 204 | (05.04.63) | LE ROCHER DES VAUTOURS | " | 11pl |
| 205 | (20.04.63) | LE PALAIS DU SOMMEIL | " | 11pl |
| 206 | (05.05.63) | L'OR TOMBE DU CIEL! | " | 11pl |
| 207 | (20.05.63) | LE PRISONNIER DE L'ILE NOIRE | " | 11pl |
| 208 | (05.06.63) | VAINCRE OU MOURIR! | " | 11pl |

209 (20.06.63) LES PECHEURS DE PERLES " 11pl
210 (05.07.63) LA COLERE DU RA-MOHU 17 & 18 11pl
211 (20.07.63) LA POURSUITE EPERDUE T.18 (03.72) 11pl
212 (05.08.63) BANGOR L'USURPATEUR " 11pl
213 (20.08.63) LE MAITRE DES ELEPHANTS " 11pl
214 (05.09.63) PRISONNIERS DES KARAS " 11pl
215 (20.09.63) LA CITEE PERDUE " 11pl
216 (05.10.63) LE LAC DU MYSTERE " 11pl
217 (20.10.63) LE TEMPLE DE KALI " 11pl
218 (05.11.63) LE CAPTIF " 11pl
219 (20.11.63) LE PRINCE ERRANT " 11pl
220 (05.12.63) LE TALISMAN " 11pl
221 (20.12.63) LES PIRATES DE LA RIVIERE ROUGE 19 (06.72) 11pl
222 (05.01.64) LA SECTE DU SERPENT " 11pl
223 (20.01.64) LA MORT LENTE " 11pl
224 (05.02.64) DANS LE REPAIRE DU SERPENT " 11pl
225 (20.02.64) FACE A FACE " 11pl
226 (05.03.64) LE NID D'AIGLE " 11pl
227 (20.03.64) BATAILLE SUR LE FLEUVE " 11pl
228 (05.04.64) TERREUR DANS LA JUNGLE " 11pl
229 (20.04.64) BINDRA CONTRE LE CAVALIER INCONNU " 11pl
230 (05.05.64) LES "FRERES DE LA JUNGLE" " 11pl
231 (20.05.64) LA VENGEANCE DE CIVA " 11pl
232 (05.06.64) LES DEUX EPREUVES T.20 (08.72) 11pl
233 (20.06.64) LE PALAIS D'IVOIRE " 11pl
234 (05.07.64) LA VICTIME DU SACRIFICE " 11pl
235 (20.07.64) L'IDOLE VIVANTE " 11pl
236 (05.08.64) LA VALLEE DES GRANDS VISAGES " 11pl
237 (20.08.64) LES HOMMES ARAIGNEES " 11pl
238 (05.09.64) DANS LA TOILE D'ARAIGNEE " 11pl
239 (20.09.64) L'ENVOYE DES DIEUX " 11pl
240 (05.10.64) LE PUITS DE LA MORT " 11pl
241 (20.10.64) LA LUMIERE QUI AVEUGLE " 11pl
242 (05.11.64) LES CANONS TONNENT " 11pl
243 (20.11.64) DIEU SAUVE LE ROY! T.21 (11.72) 11pl
244 (05.12.64) LA MORT VOLANTE " 11pl
245 (20.12.64) DANS LA VALLEE DE LA PEUR " 11pl
246 (05.01.65) L'HYENE DE SRIRANGHA " 11pl
247 (20.01.65) LA FOSSE AUX PANTHERES " 11pl
248 (05.02.65) ROI DE LA NUIT " 11pl
249 (20.02.65) LE SUPPLICE DES SCORPIONS " 11pl

**Nouvelle série de PEPITO:**

1 (05.03.65) UNE PARTIE D'ECHECS T.22 (04.73) 11pl
2 (20.03.65) UNE VIE CONTRE UN ROYAUME " 11pl
3 (05.04.65) LA VENGEANCE DU KHAN " 11pl
4 (20.04.65) POUR LA LIBERTE " 11pl
5 (05.05.65) YAMA PIRATE DU BENGALE (1) cv + 11pl
6 (20.05.65) L'ENFANT DU MYSTERE " 11pl
7 (05.06.65) LA FLEUR DE VIE " 11pl
8 (20.06.65) LE JUSTICIER DES DIEUX " 11pl
9 (05.07.65) LE "GRAND ABIME" " cv + 11pl
10 (20.07.65) L'HOMME DE PIERRE (2) T.23 (06.73) 11pl
11 (05.08.65) LES HOMMES VAMPIRES (2) " 11pl
12 (20.08.65) LA REINE DU MAL (2) " 11pl
13 (05.09.65) DANS LE ROYAUME DEFENDU (2) " 11pl
14 (20.09.65) LE PUITS DE LA MORT (2) " 11pl
15 (05.10.65) LES HOMMES DU DESERT (2) " 11pl
16 (20.10.65) TRUDO LE GEANT (2) " cv + 11pl
17 (05.11.65) L'IMPOSTEUR DEMASQUE (2) " 11pl
18 (20.11.65) LE STRATAGEME DE TRUDO (2) " 11pl
19 (05.12.65) LE MESSAGER A L'ETOILE (3) cv + 11pl
20 (20.12.65) LE MYSTERE DE SINAGOR 11pl
21 (05.01.66) LA FLAMME FROIDE 11pl
22 (20.01.66) LA REVOLTE DES ESCLAVES 11pl
23 (05.02.66) LE GUE DE LA MORT (2) cv + 11pl
24 (20.02.66) L'HORRIBLE MACHINATION DU Dr SCOTT (2) 11pl
25 (05.03.66) FACE AU TYPHON (2) 11pl
26 (20.03.66) LE VAISSEAU FANTOME (2) 11pl
27 (05.04.66) LA TOUR DE LA SOLITUDE (2) 11pl
28 (20.04.66) POUR LA VIE OU LA MORT (2) cv + 11pl

PEPITO GEANT:
14 (06/08.67) DEFI A LA MORT 30pl

(1) avec quelques pages en couleurs
(2) scénario signé Grecchi
(3) scénario signé Marcello

REPRISES:
PEPITO PF (3° série trimestriel) du N°9 (08.75) à 12 reprise des épisodes parus dans PEPITO 1° série 11 à 28 (manquent parfois les pages titres).

TITI POCHE: réédition dans l'ordre chronologique, à raison de 2 épisodes par numéros, du N°31 (07.78) au 154 (dernier paru) sauf au 74 et 87 où il n'y a rien. Passe à un seul épisode par numéro à/c du 76.

LE CAVALIER INCONNU Trimestriel (signalé T dans la biblio) du N°1 (07.67) au 23 (06.73) avec tous les épisodes parus dans la 1° série et 2° série jusqu'au N°18. Les épisodes des N°19 à 28 n'ont pas été repris. A compter du N°10 les pages de PEPITO sont remontées à raison de deux planches pour une dans le trimestriel, ce qui impose parfois des mutilations, des suppressions de vignettes et, parfois, de pages entières.
Les couvertures (souvent des reprises) sont de Marcello (1 à 16) puis de l'italien Dino Busett (17 à 23).

LA CITE PERDUE (Pépito 215)

QUELQUES JOURS PLUS TARD, SUR UNE TERRASSE DU PALAIS DE DYNAMORE, LE CAVALIER INCONNU FINIT DE RACONTER SON AVENTURE DANS LA SAVANE DES TIGRES, ET LA FAÇON DONT IL A LIVRÉ LES ARMES DESTINÉES À JAMAN...
...NOUS MÎMES LE FEU AU BATEAU ET LE DIRIGEÂMES VERS LA BERGE OÙ LES BANDITS NOUS ATTENDAIENT... LE BATEAU EXPLOSA AU MOMENT OÙ IL TOUCHA LE RIVAGE, SEMANT LA MORT AUTOUR DE LUI... J'AI OUBLIÉ DE VOUS PRÉCISER QUE NOUS AVIONS SAUTÉ À L'EAU À TEMPS!..
TERREUR dans la JUNGLE
HA!HA!HA! ÇA, C'EST UN EXCELLENT TOUR QUE TU LEUR AS JOUÉ-LÀ, MON FILS!

Albums LE CAVALIER INCONNU (nouvelle réédition en PF avec dos carré):
1 (02.83) LE JUSTICIER LEGENDAIRE (1) (Pépito 11 à 24)
2 (08.84) LE ROCHER DE LA SOIF (1) (Pépito 24 à 36)
3 (12;84) LA CHUTE D'UNE IDOLE (pépito 37 à 48)
4 (11.86) LE MYSTERE DE LA CITE PERDUE (2) (Pépito 49 à 57)

(1) réédité sous le titre "Le vivier aux requins"
(2) réédité sous le titre "La trahison de Bindra" avec une couverture différente.
Couvertures inédites de Marcello aux N°2.3.4.

Presse: reprise dans le quotidien NORD MATIN de Lille.

NOTE: Sur cette série, lire "Le Cavalier inconnu où l'Inde de nos rêves" par H.Morgan (LE GENTLEMAN DE LA NUIT 1/1990).

# RINTINTIN et RUSTY

## RINTINTIN OU LA KERMESSE DE L'OUEST

Le premier Rintintin fut un berger allemand adopté en France par un caporal de l'armée américaine durant la Première Guerre mondiale. Il se produisit dans divers spectacles et dans des serials jusqu'à sa mort en 1932. D'autres chiens prirent la relève, dont le quatrième du nom qui fut la vedette de « The Adventures of Rin Tin Tin », une série western pour la jeunesse créée par Lee Duncan et diffusée sur la chaîne américaine ABC d'octobre 1954 à mai 1959 le temps de 5 saisons (164 épisodes de 25 minutes). En France la série débuta en janvier 1960 sur l'unique chaîne de l'ORTF.

A la fin du 19° siècle, le jeune Rusty et son berger allemand Rintintin sont adoptés par le 101ème de cavalerie, basé à Fort Apache, dans l'Arizona. Nommé "Caporal Honoraire", le jeune orphelin d'une dizaine d'années « grâce à son merveilleux chien à l'intelligence presque humaine, démasquera les coupables et fera triompher la vérité », précise-t-on dans la présentation du personnage au n° 1 de RINTINTIN à la Sage. Rusty va partager la vie du fort auprès du Lieutenant Ripley "Rip" Masters, du Sergent Aloyssius "Biff" O'Hara et de quantité d'autres personnages dont le Caporal Boone et le Major Swanson. Ce seront les seuls points communs entre la série TV (où l'on apprenait que la famille de Rusty avait été décimée par les indiens lors d'une attaque de train) et la BD. Aux USA, la Western Publishing acheta la licence pour plusieurs séries de comic books écrits par Eric Freiwald entre autres et -pour la plupart- dessinés par Sparky Moore. Une quarantaine de numéros furent édités par Dell et Gold Key, du FOUR COLOR 434 de 1952 au n°1 d'une seconde série en novembre 1963. Rintintin et son histoire ont inspiré de nombreuses BD et titres tout au long du 20° siècle et la version télévisée donna lieu à d'autres tentatives au début des années 60 ; en Italie, dans les pages du CORRIERE DEI PICCOLI par Faustinelli et Uggeri, en Espagne, avec un hebdomadaire éponyme aux éditions Marco, en Argentine...mais c'est la version française qui reste la plus fidèle.

Les intrigues, les lieux et les personnages y prennent de l'ampleur; Fort Apache (et la proche petite cité de Salt River) est le centre de presque toutes les histoires, sa situation géographique entre les grandes plaines, les Rocheuses et la frontière mexicaine en fait le terrain idéal pour que se croisent militaires, bandits, trafiquants, pionniers et indiens. Si O'Hara devient un irlandais râleur et bedonnant, faire-valoir humoristique très inspiré des compositions de Victor McLaglen dans les films de John Ford et vole souvent la vedette (il démissionnera même afin de faire le prospecteur !), Rip s'efface un peu, il est le représentant de l'autorité et se contente d'obéir à ses chefs, de venir en aide ou de sermonner. Son côté playboy permet quand même à la bande d'introduire des personnages féminins, filles de généraux, veuves en détresse ou bandits (dont la jolie "Reine") mais le militaire reste fidèle à l'US Army et la jeune demoiselle repart toujours au bras d'un autre. Aux côtés de Rusty et de son chien, ce sont d'autres militaires, rancheros et ouvriers qui tiennent la vedette, spectateurs ou victimes. Le jeune garçon n'est pas toujours un militaire exemplaire, il n'hésite pas à désobéir et se sauver pour aider des gamins de son âge, enfants de fermiers ou papooses, et il y a pléthore de petites filles bouclées à sauver des griffes des méchants ! Heureusement, Rintintin est toujours là pour aider son petit maître et, bien qu'il lui arrive d'être blessé à plusieurs reprises, il sera présent à la dernière vignette pour conclure parfois d'un aboiement sonore !

Bien sûr, les démêlés avec les indiens restent le conducteur de quantité d'épisodes, et, bien que les Apaches (Mescaleros, Mohaves, Jicarillos et Chiracahuas -sic-) du crû restent calmes, grâce aux efforts et à l'amitié que se portent Rip et Géronimo, la hache de guerre sera souvent déterrée par la faute de renégats, de trafiquants d'armes et d'alcool ou d'officiers incompétents... Rintintin et Rusty vont ainsi croiser d'innombrables tribus que les scénaristes Grecchi, Missaglia, Ollivier et Chendi ont quelque peu déplacé pour les besoins de l'histoire ; Comanches, Schoshones, Cheyennes et Utes, mais aussi Pieds Noirs et Bannocks... Le médecin, le Major Davis, participe à plusieurs épisodes, soignant les blessés et luttant contre des épidémies, puisque les sciences et techniques font leur apparition dans cet ouest de transition, carte postale sous le pinceau des dessinateurs, Marcello en tête, mais aussi José Lanzon et Miro Missaglia; plusieurs épisodes suivent l'avancée du chemin de fer, du télégraphe, de la cartographie et l'on y voit même des scaphandres ! Une météorite, une cité précolombienne perdue ou un monastère espagnol peuvent servir de prétexte à des histoires, tout comme l'arrivée des mitrailleuses Gatling, l'essor de la presse ou les balbutiements des Pinkerton.

Condensé d'Ouest sauvage et de western crépusculaire sur plus de 150 épisodes et plus de 300 numéros, "Rintintin et Rusty" ont bien mérité leurs galons au sein de l'armée de la BD ! Marc-André

* Fort Apache existe, c'était un simple poste militaire de l'Arizona, devenu capitale de la réserve Apache de White Mountains, proche de celle de San Carlos. Un autre Fort Apache fut construit dans la Simi Valley, en Californie, pour le film de John Ford, "Le massacre de Fort Apache" en 1948, et c'est ce dernier qui fut utilisé pour plusieurs films et la totalité de la série TV "Rintintin".

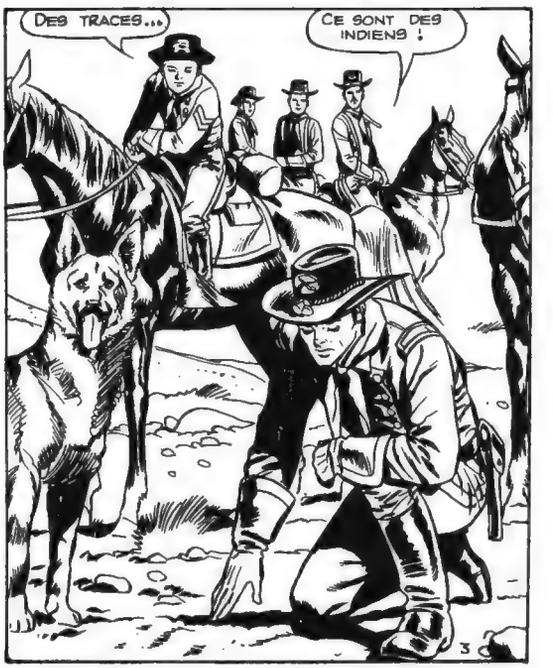
LE VENT SOUFFLAIT FORT DE L'OUEST, MALMENAIT LES FEUILLAGES...
L'HIVER MONTRE SES GRIFFES, PETIT-AIGLE... LES FEUILLES PARTENT COMME DES GUÊPES.

## RINTINTIN

Au début, Marcello réalise le grand dessin titre des épisodes américains dès le N°7 ("L'insoumis" + "Un vrai sauvage"), 8 ("Le voyage sans retour"), 9 ("Le ranch de la colline perdue" + "Un fin limier"), 10 ("La nouvelle recrue" + "Un beau titre"), 11 ("Ville interdite"), 12 ("Le témoin"), 13 ("Rusty maitre d'armes"), 14 ("Voyage en ballon"), 16 ("Le general Réglement"), 17 ("Un shérif à poigne"), 18 ("la caverne"), 19 ("Une balle pour Bonnie"), 20 ("Zane Moore le terrible"), 21 ("La reprise de Fort-Apache"), 22 ("Le troupeau" + "L'Orage") 23 ("Rintintin se distingue"), 25 ("Que le plus rusé gagne"), 27 ("La montagne sacrée").

**RINTINTIN** (1° série):

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | (01.61) | LE PIEGE | | 8pl |
| 12 | (02.61) | L'ATTAQUE DU TRAIN (suite) | | 8pl |
| 13 | (03.61) | LA PASSE DU COYOTE (suite) | | 8pl |
| 15 | (05.61) | UN DROLE DE POISSON D'AVRIL | R.39/2° série | 16pl |
| 16 | (06.61) | LE CHEVAL DE FER | R.74/2° série | 8pl |
| 17 | (07.61) | LE CHEVAL DE FER (suite) | R.74/2° série | 8pl |
| 18 | (08.61) | LE SOLDAT DE FER | R.87/2° série | 16pl |
| 19 | (09.61) | L'HERITIER DES BARRINGTON | R.77/2° série | 8pl |
| 20 | (10.61) | L'HERITIER DES BARRINGTON (suite) | R.77/2° série | 8pl |
| 21 | (11.61) | LA BATAILLE | R.119/2° + RTT poster 5 | 8pl |
| 23 | (01.62) | L'HOMME QUI N'AVAIT PAS DE CHANCE | R.1/2° série + 106/2° | 16pl |
| 24 | (02.62) | LA MINE D'OHARA | R.108/2° série | 16pl |
| 25 | (03.62) | LE CUISINIER SUEDOIS | R.123/2° série | 16pl |
| 26 | (04.62) | L'ARBRE DES ANCETRES ("L'Alerte") | R.33/2° série | 16pl |
| 27 | (05.62) | LE LAC NOIR | R.68/2° série + 163/2° | 16pl |
| 28 | (06.62) | LA PEUR ("La grande peur") | R.29/2° série | 16pl |
| 29 | (07.62) | LE NID D'AIGLE | R.122/2° série | 16pl |
| 31 | (09.62) | LE FRERE DE RIP | R.66/2° série | 16pl |
| 32 | (10.62) | LE TRAIN POUR 1'OREGON | R.14/2° + 165-166/2° | 16pl |
| 34 | (12.62) | O'HARA HEROS MALGRE LUI | | 16pl |
| | | ("La tribu errante" en réédition) | R.18/2° série + 140/2° | |
| 35 | (01.63) | L'EMBUSCADE | R.92/2° série | 16pl |
| 36 | (02.63) | LE CIMETIERE INDIEN | R.8/2° série + 109/2° | 16pl |
| 37 | (03.63) | L'ATTAQUE DE MINUIT | | 16pl |
| | | ("La vengeance" en réédition) | R.26/2° série + 139/2° | |
| 38 | (04.63) | LA LIGNE | R.37/2° série | 16pl |
| 39 | (05.63) | LA PETITE MERE | | 16pl |
| 40 | (06.63) | LA GRANDE REVOLTE | R.41/2° série | 16pl |
| 41 | (07.63) | LA GRANDE REVOLTE (suite) | R.41/2° série | 16pl |
| 42 | (08.63) | LA LANCE SACREE | R.36/2° + RTT poster 11 | 16pl |
| 43 | (09.63) | LE FILS DU MAJOR SWANSON | R.55/2° série + 145/2° | 16pl |
| 44 | (10.63) | L'INDIEN MASQUE | R.78/2° série | 16pl |
| 45 | (11.63) | L'AGENT DU GOUVERNEMENT (suite) | R.78/2° série | 16pl |
| 46 | (12.63) | UN NOEL PAS COMME LES AUTRES | R.130/2° série | 16pl |
| 47 | (01.64) | L'ENLEVEMENT DE LA PETITE ANNIE | R.50/2° série + 144/2° | 16pl |
| 48 | (02.64) | LE DIEU SOLEIL | R.75-76/2° + 160/2° | 16pl |
| 49 | (03.64) | LE DIEU SOLEIL (suite) | R.75-76/2° + 160/2° | 16pl |
| 51 | (05.64) | L'IMPOSTEUR | R.80-81/2° série | 16pl |
| 52 | (06.64) | L'IMPOSTEUR (suite) | R.80-81/2° série | 16pl |
| 53 | (07.64) | L'ARME SECRETE | R.142-143/2° + Alb 1964 | 32pl |
| 54 | (08.64) | LE NAUFRAGE DU "SILVER BELLE" | R.85/2° série | 16pl |
| 55 | (09.64) | UNE DIABOLIQUE MACHINATION | R.63-64/2° série | 16pl |
| | | (devient "Un étrange filon" dans | R.40/2° série + BD Story | |
| 57 | (11.64) | SHAWNEE LE FILS DE MATIN CALME | R.87/2° série + 164/2° | 16pl |
| 58 | (12.64) | UN MILLION DE DOLLARS | R.92/2° série | 16pl |
| 59 | (01.65) | LE GRIZZLY DECHAINE | R.84/2° série + 161/2° | 16pl |
| 60 | (02.65) | LE FLEAU DE LA MONTAGNE | R.84/2° + 117/2° + BD St | 20pl |
| 61 | (03.65) | UNE DECOUVERTE FABULEUSE | R.53/2° série | 16pl |
| 62 | (04.65) | LE CONVOI DE LA HAINE | R.67/2° série | 16pl |
| 63 | (05.65) | LA LOI DU TOMAHAWK | R.79/2° série | 16pl |
| 64 | (06.65) | LE JUSTICIER DES COMANCHES | R.59/2° série + 148/2° | 16pl |
| 65 | (07.65) | LE SORTILEGE | R.63-64/2° + 175-176/2° | 24pl |
| 66 | (08.65) | LE MUR DE LA TERREUR | R.60/2° série | 16pl |
| 67 | (09.65) | LA REVOLTE DES COMANCHES | R.153/2° série | 16pl |
| 68 | (10.65) | LES HEROS DE FORT VICTORY | R.61/2° + 149-150/2° | 16pl |
| 69 | (11.65) | LE FANTOME DU CANYON D'ARGENT | | 16pl |
| 70 | (12.65) | LA HAINE MORTELLE DU Cne MALCOM | R.97/2 | 16pl |
| 71 | (01.66) | LA FLECHE CHEYENNE | R.79/2° série + 157/2° | 16pl |
| 72 | (02.66) | LE DESERTEUR | R.85/2° série + 151/2° | 16pl |
| 73 | (03.66) | LE DEMON DES MARAIS | R.90/2° série | 16pl |
| 74 | (04.66) | ECHEC A LA REINE | R.112/2° série | 24pl |
| 75 | (05.66) | LE RETOUR DE REINE | R.113/2° série | 16pl |
| 76 | (06.66) | L'ENIGME DU CHARIOT MINE... | R.70/2° série | 16pl |
| 77 | (07.66) | LES 3 SOSIES | R.69/2° série + 162/2° | 16pl |
| 78 | (08.66) | LE CONVOI MAUDIT | R.97/2° série | 16pl |
| 79 | (09.66) | L'EPOPEE DU 101° US CAVALRY | R.101/2° + 178-179/2° | 32pl |
| 80 | (10.66) | LE FILS DU GENERAL DON DIEGUE | R.111/2° série | 16pl |



RIP MASTERS PARTAGEAIT L'INQUIETUDE DU SERGENT.
JE ME DEMANDE CE QU'ILS VEULENT. ILS AURAIENT EU CENT FOIS L'OCCASION DE NOUS MASSACRER!...

CEPENDANT, TOUT PRÈS DE LÀ...
PUISQUE NOUS EN AVONS LE TEMPS, ALLONS VOIR SI LE PUMA QUI RAVAGE LES TROUPEAUX EST TOMBÉ DANS LE PIÈGE QUE O'HARA ET MOI NOUS AVONS PRÉPARÉ...
YARK...!

| | | | |
|---|---|---|---|
| 81 | (11.66) | LA MORT FRAPPE A PRAIRIE CITY | 16pl |
| 82 | (12.66) | LES CAVALIERS DE LA NUIT — R.45/2° série + 141/2° | 20pl |
| 83 | (01.67) | TENEBRES DE FEU — R.46/2° série | 16pl |
| 85 | (03.67) | LE CAÑON DU DIABLE | 16pl |
| | | LES FILS DU CIEL — R.99/2° série | 16pl |
| 86 | (04.67) | SMOKY LA PEPITE — Album "L'arme secrète" | 16pl |
| 87 | (05.67) | LE TRAIN DE L'AU-DELA — R.82/2° série + 174/2° | 20pl |
| 88 | (06.67) | ON RECHERCHE RIP MASTERS — R.51-52/2° + 131/2° | 16pl |
| 89 | (07.67) | RINTINTIN A DISPARU — R.38/2° série + 96/2° | 16pl |
| 90 | (08.67) | LE MANITOU DES GRANDES EAUX — R.43/2° série + 114/2° | 16pl |
| 91 | (09.67) | LES DIAMANTS DU GRAND MANITOU — R.44/2° série + 119/2° | 16pl |
| | | LE TRAIN DU DIABLE | 16pl |
| 92 | (10.67) | LE TRAIN DU DIABLE (suite) | 15pl |
| | | LE PRIX DU DESHONNEUR — R.47/2° série + 115/2° | 16pl |
| 93 | (11.67) | LA MORT AUX GANTS NOIRS — R.54/2° série | 20pl |
| 94 | (12.67) | TEMOIGNAGE ACCABLANT — R.49/2° série + 152/2° | 16pl |
| | | LA SOURCE EMPOISONNEE — R.48/2° série | 16pl |
| 95 | (01.68) | DU SANG SUR LA NEIGE — R.73/2° + 178-179/2° | 16pl |
| 96 | (02.68) | LA GRANDE COLERE DU Sgt O'HARA — R.56-57/2° + 133/2° | 16pl |
| 97 | (03.68) | LE GRAND LOUP — R.72/2° + 149-150/2° | 16pl |
| 98 | (04.68) | RINTINTIN CONTRE RINTINTIN — R.95/2° série | 16pl |
| | | SEULS CONTRE TOUS | 16pl |
| 99 | (05.68) | SEULS CONTRE TOUS (suite) | 16pl |
| | | BIG SULLIVAN DE L'AGENCE PINKERTON — R.107/2° série | 16pl |
| 100 | (06.68) | FEUX D'ARTIFICES A FORT APACHE — R.94/2° série | 16pl |
| | | PAS DE DOLLARS... DES PEPITES — R.103/2° série | 16pl |
| 101 | (07.68) | LE RAPT DE LA DAME BLONDE — R.65/2° série | 16pl |
| 102 | (08.68) | LE RETOUR DE GERONIMO — R.169/2° série | 32pl |
| 103 | (09.68) | ADIEU RINTINTIN — R.58/2° série + 127/2° | 16pl |
| | | LA CURE MIRACULEUSE | 8pl |
| 104 | (10.68) | LA CURE MIRACULEUSE (suite) | 8pl |
| | | LE SECRET DES KWIMPER — R.99/2° série + 177/2° | 16pl |
| 105 | (11.68) | LE DERNIER GALOP — R.98/2° série | 16pl |
| 106 | (12.68) | ET RIP MASTERS SERA PASSE PAR LES ARMES | 32pl |
| 107 | (01.69) | LES COMANCHES DETERRENT LA | |
| | | HACHE DE GUERRE — R.88/2° série | 16pl |
| 108 | (02.69) | L'ETRANGE ENLEVEMENT — R.110/2° série | 16pl |
| 109 | (03.69) | LE FETICHE DE MONTEZUMA — R.93/2° série | 16pl |
| 110 | (04.69) | LE TRESOR AZTEQUE — R.161/2° série | 32pl |
| 111 | (05.69) | LE PEAU-ROUGE AUX DEUX VISAGES — R.89/2° série | 16pl |
| 112 | (06.69) | LA TERRIFIANTE INVENTION DE | |
| | | L'INGENIEUR GATLING — R.Alb GF HS 1°t 78 | 24pl |
| 113 | (07.69) | LES PRODIGES DE KAULA — R.102/2° série | 16pl |
| 114 | (08.69) | LE CHENE QUI PARLE — R.104/2° série | 32pl |
| 115 | (09.69) | L'OR DE RUSTY — R.98/2° série | 16pl |
| 116 | (10.69) | LE CHEF D'OEUVRE DE RINTINTIN — R.121/2° série | 16pl |
| 117 | (11.69) | LE TROUPEAU SAUVAGE — R.100/2° série | 16pl |
| 118 | (12.69) | LE SENTIER DES ETOILES | 32pl |
| 119 | (01.70) | EAU DE FEU ET POUDRE D'OR — R.100/2° série | 16pl |

RINTINTIN 2° série (ne sont recensés que les récits inédits):

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | (02.70) | LA MONTAGNE QUI TREMBLE — R.102/2° série + 177/2° | 16pl |
| 2 | (03.70) | LE BANDIT FANTOME | 32pl |
| 3 | (04.70) | LA DERNIERE BATAILLE — R.105/2° série + 173/2° | 16pl |
| 4 | (05.70) | UN PONT SUR LE MISSISSIPI — R.105/2° série | 16pl |
| 5 | (06.70) | L'HOMME SANS PATRIE — R.180/2° série | 32pl |
| 6 | (07.70) | RUSTY APPRENTI SORCIER — R.103/2° série + 156/2° | 16pl |
| 7 | (08.70) | LE METEORE | 32pl |
| 8 | (09.70) | EDITION SPECIALE — R.120/2° série | 16pl |
| 9 | (10.70) | LA SECTE DU CRANE — R.RTT poster 2 | 16pl |
| 10 | (11.70) | LE WAMPUM DU JICARILLA (1) — R.158-159/2° série | 16pl |
| 11 | (12.70) | QUAND HURLENT LES COYOTES — R.154-155 + RTT poster 4 | 16pl |
| 12 | (01.71) | LA LONGUE CHASSE — R.134-135/2° série | 16pl |
| 13 | (02.71) | L'ESPRIT DE LA MONTAGNE ROUGE — RTT poster 5 | 16pl |
| 14 | (03.71) | LE POSTE Z — R.134-135/2° série | 16pl |
| 15 | (04.71) | LA PISTE DE CRIPPLE CREEK — RTT poster 7 | 16pl |
| 16 | (05.71) | DE L'OR POUR L'ENFER | 16pl |
| 17 | (06.71) | LE COMANCHE FOU — R.125-126/2° série | 16pl |
| 18 | (07.71) | LES DESPERADOS — R.165-166/2° série | 16pl |
| 19 | (08.71) | LA FALAISE DES CHEYENNES — R.146-147/2° série | 16pl |
| 20 | (09.71) | LA PISTE DU PEYOTL — RTT poster 9 | 16pl |
| 21 | (10.71) | QUAND SOUFFLE LE BLIZZARD... — R.Alb GF HS 1°t 78 | 16pl |
| 22 | (11.71) | LA POSADA TRAGIQUE — R.146-147/2° série | 16pl |
| 23 | (12.71) | LA LOI DES MOHAVES — RTT poster 10 | 16pl |
| 24 | (01.72) | LE SORCIER DES BANNOCKS — RTT poster 6 | 16pl |
| 25 | (02.72) | LA SOURCE ECARLATE — RTT poster 8 | 16pl |
| 28 | (05.72) | L'ESPRIT DU GRIZZLY — RTT poster 1 | 16pl |
| 30 | (07.72) | LE BARRAGE DE FEU — RTT poster 3 | 12pl |
| 31 | (08.72) | ALERTE AUX YANKTONS — RTT poster 1 | 12pl |
| 32 | (09.72) | LE POTEAU DE TORTURES — R.154-155 + RTT poster 3 | 12pl |
| 34 | (11.72) | LA LOI SAUVAGE — RTT poster 2 + BD Story | 12pl |
| 35 | (12.72) | LE RAID DES CHINOOKS — RTT poster 2 + BD Story | 12pl |

(1) scénario, non crédité, de Jean Ollivier sur tous les épisodes, à partir de ce numéro, sauf aux numéros 16 et 22.

REPRISES en albums: (1973) L'ARME SECRETE — R du 53/1° série
SMOKY LA PEPITE — R du 86/1° série
(1978) sans titre (N° SPECIAL HS GF):
QUAND SOUFFLE LE BLIZZARD... — R du 21/1° série
LA TERRIFIANTE INVENTION... — R du 112/1° série
(05.86) Collection BD STORY (PF):
LA LOI SAUVAGE — R du 60/1° série
LE FLEAU DE LA MONTAGNE — R du 34/2° série
LE RAID DES CHINOOKS (st) — R du 35/2° série
UN ETRANGE FILON — R du 55/1° série

RINTINTIN
(c) Columbia Pictures

## LE PRINCE FANTÔME

Le parcours du PRINCE FANTOME est assez cahotique et il s'en dégage plusieurs versions, apparemment sans liens entre elles si ce n'est le nom du héros. De plus, ses aventures ont été publiées dans des titres différents, ce qui n'en facilite pas le suivi.

Dans sa première version (RINTINTIN 1967), "Le Prince Fantôme" est une invention de la journaliste Deborah. Après sa rencontre avec un prince hindou, agressée, elle est sauvée par le héros masqué qu'elle a imaginé. Le scénario laisse à penser que ce justicier n'est autre que le fameux prince.

Dans sa seconde version (PEPITO 1967), la journaliste s'appelle Marie-France et le "Prince Fantôme" semble être son collègue Vic Leroy qui agit masqué.

Dans la troisième version (BUGS BUNNY 1968-70), une longue histoire à suivre, le héros est Ken Carter. Cette fois nous sommes aux Indes où Ken Carter retrouve son frère jumeau qui n'est autre que le "Prince Fantôme". Ce dernier est abattu sous ses yeux et il va le remplacer confortant ainsi l'invincibilité du personnage. Si dans les deux versions précédentes le "Prince Fantôme" est masqué, ici, il agit à visage découvert. Enfin, dans le dernier épisode publié en 1975 (dans RINTINTIN) on retrouve les personnages de la 3° version.

Apparemment destiné à remplacer, dans une version plus moderne, "Le Cavalier Inconnu", ce "Prince Fantôme" aura bien du mal à asseoir sa personnalité. On y retrouve néammoins des personnages secondaires comme le brave et fort serviteur: Satou (qui remplace Bindra) et une jolie princesse: Doriana (qui remplace Nadyna).

RINTINTIN N°85 (03.67): LE PRINCE FANTOME 20pl

PEPITO Mensuel GF (scénario signé L.Grecchi):

| | | |
|---|---|---|
| N°17 | (09.67) LE PRINCE FANTOME | 16pl |
| N°18 | (10.67) LE MASQUE D'IVOIRE (suite) | 16pl |
| N°19 | (11.67) LE MASQUE D'IVOIRE (suite) | 16pl |
| N°20 | (12.67) LE MASQUE D'IVOIRE (suite) | 16pl |

BUGS BUNNY bi-mensuel (scénario signé N.Perrone à/c du 157):

| | | |
|---|---|---|
| N°148 | (15.05.68) PERDUS DANS LA JUNGLE | 16pl |
| N°149 | (01.06.68) LES MENACES D'HIRAPOUR | 16pl |
| N°150 | (15.06.68) PRIS AU PIEGE | 16pl |
| N°151 | (01.08.68) LE SECRET DU LABORATOIRE NUCLEAIRE | 16pl |
| N°152 | (15.08.68) DEFI MORTEL | 16pl |
| N°153 | (01.09.68) L'IMPITOYABLE POURSUITE | 16pl |
| N°154 | (15.09.68) CONTRE HOMMES ET BETES | 16pl |
| N°155 | (01.10.68) LA LEGENDE DU PRINCE FANTOME | 16pl |
| N°156 | (15.10.68) LA FOSSE AUX MONSTRES | 16pl |
| N°157 | (01.11.68) L'INCENDIE DE SHANGRI-LA | 16pl |
| N°158 | (15.11.68) LA RESURRECTION DU PRINCE | 16pl |
| N°159 | (01.12.68) LE MYSTERE DU TEMPLE DE KALI | 16pl |
| N°160 | (15.12.68) LA STATUE DECAPITEE | 16pl |

BUGS BUNNY Nouvelle série (sc signé également N.Perrone):

| | | |
|---|---|---|
| N°1 | (01.01.69) L'ENFER DES VIVANTS (suite) | 16pl |
| N°2 | (15.01.69) LA VALLEE DES TENEBRES | 16pl |
| N°3 | (01.02.69) LA FOSSE AUX COBRAS | 16pl |
| N°4 | (15.02.69) LE TOMBEAU SE REFERME | 16pl |
| N°5 | (01.03.69) L'IMPITOYABLE COMBAT | 16pl |
| N°6 | (15.03.69) DANS LES MAINS DES THUGS | 16pl |
| N°7 | (01.04.69) LE RETOUR DE NAPIR | 16pl |
| N°8 | (15.04.69) LES MICROFILMS VOLES | 16pl |
| N°9 | (01.05.69) ET LE TRAIN ROULAIT TOUJOURS | 16pl |
| N°10 | (15.05.69) LE SECRET DE LA MOMIE | 16pl |
| N°11 | (01.06.69) LE MASQUE DU COBRA | 16pl |
| N°15 | (01.08.69) LA FUITE DANS LES TENEBRES (*) | 16pl |
| N°16 | (15.08.69) L'ILE AUX MILLE SECRETS | 16pl |
| N°17 | (01.09.69) LE SECRET DE L'ILE MAUDITE | 16pl |
| N°18 | (01.10.69) LES PETITS AMIS DE VON KLAUSS | 16pl |
| N°19 | (01.12.69) LE RETOUR DU PRINCE FANTOME | 15pl |
| N°20 | (01.01.70) LE TYPHON | 15pl |

RINTINTIN N°64-65 (04.75): LA JUNGLE FOLLE (sc Perrone) 12pl

(*) plus annonces aux N°12.13.14.

Remerciements: Marc-André et G.Thomassian

(3° version)

A SUIVRE

# NOUVEAUX ALBUMS

IVAN ZOURINE par R.Follet

## NOTRE PETITE SÉLECTION

SOLEIL a publié, enfin, le T.15 de VAE VICTIS de Rocca/Mitton. En principe, il est annoncé comme le dernier de cette passionnante saga historique, mais la fin laisse la porte ouverte à une suite.

Aux HUMANOIDES, le très attendu SONGES T.1 "Coraline" est paru avec de superbes dessins de Terry Dodson, sur scénario de D.Filippi qui nous conte les rêves étranges de la pulpeuse Coraline.

Chez DELCOURT, l'italien Rotundo a dessiné, sur un scénario de Makyo, le 1° volume d'une nouvelle série PREDICTION. De son côté, Yann a scénarisé le très prometteur TIFFANY avec Herval au dessin. L'idée est originale et le personnage très sympathique.

Chez HIBOU, Gérald Forton en pleine forme, renoue avec le polar noir style années 50, avec un nouvel opus de DAN GERONIMO "Fausse donne", scénarisé par Gallart. C'est le 4° album de la collection "Borsalino".

AKILEOS a publié un 2° volume des CHRONIQUES DE L'ERE XENOZOIQUE, de Mark Schultz, reprenant les épisodes 7 à 14 plus des croquis, une postface de l'auteur et une préface de Frank cho. 180 pages bien remplies avec une BD au graphisme soigné sur un scénario efficace, qui a été couronnée en 1991 et 1993 par un Eisner Award.

SIBYLLINE continue ses nouveaux exploits dessinés par A. Taymans avec un 2° album "Le serment des lucioles" paru aux éditions FLOUZEMAKER.

## ÉGALEMENT PARUS

**TOTH**: ARTHUR LE FANTOME AU TEXAS (N°5) par J.Cézard

**DELCOURT**: JACOB LE CAFARD, roman graphique de Will Eisner
MANIPULATIONS (Le chant des Stryges 10) Guérineau/Corbeyran

**EN MARGE**: ANDY CAPP par Reg Smythe

**AGE D'OR**: LE PAYS DES 4 VENTS par Herbert (cv de R.Follet)

**MOSQUITO**: ILE PACIFIQUE (réédition) par Toppi
MARVIN. L'AFFAIRE MARION COLMAN par Bérardi/Milazzo

**MARSU**: LES NOELS DE FRANQUIN (Franquin/Delporte/Will)
MAGIE BLANCHE (Le Marsupilami 19) par Batem/Colman
INTEGRALE GASTON T.2 (1959-60) par Franquin/Jidéhem

**PANINI-MARVEL**: SAUDACE (Wolverine) par Buchet/Morvan

**CORNELIUS**: NECRON Tome 2 par Magnus

**GLENAT**: PERE NOEL PERE ET FILS T.1 par Bercovici/De Groot
LE PIEGE (Les Nelles Avt de J.Tousseul 2) Desorgher/ Despas
DULLE GRIET (Bois-Maury 13) par Hermann/Yves H
ITINERAIRES DE BOIS-MAURY par Paul Hermann
HOMME A LOUER (La révolte d'Aldo Remy 1) par Tibet
LE TEMPS DES NAUFRAGEURS (Le "Belem" T.1) par Delitte/E.Adam

**VENTS D'OUEST**: MAISON AVEC JARDIN (Les Deschamps 1) Bercovici

**HUMANOIDES**: LA PROIE DES LOUVES (Bouncer 5) Jodorowsky/Boucq
L'ANGE DU CHATEAU (Le Maître Rouge 1) par Milazzo/Artibani
LA COMPAGNIE DE LA MORT CHARITABLE (Le Maître Rouge 2) " "

**HIBOU**: LES INTRUS (Dan Cooper 3) par A.Weinberg
SAM ET TIBOND par A.Benn

# MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

PREVIEWS La plupart des éditeurs ont désormais des revues d'informations sur leurs productions, en particulier sur les nouveautés avec, parfois, des inteviews d'auteurs. AVANT PREMIERE (36 et 37): 52 pages sur les titres de Dargaud, Lombard et Dupuis. PREWIEW (N°2) semestriel, sous forme d'album cartonné de 100 pages, est édité par Glénat. L'HUMANO (N°2 à 4) 32 pages sur l'actualité des Humanoides Associés. DELCOURT PLANETE (34 et 35): 48 pages sur les nombreuses nouveautés de cet éditeur. CASTER MAG (15 et 16): au format tabloide avec 8 pages sur les albums Casterman et L'AVENTURIER (6/7) est réservé aux productions de J.Martin. La revue POISON, des éditions Clair de Lune (3 et 4), s'est transformée et annonce désormais, sur 96 pages, les nouveautés de cet éditeur.

CANAL BD/ALBUM MAG (49 à 51) est réalisé en commum par l'Association des Libraires BD et les libraires Album. Bien présenté, ce trimestriel permet de suivre l'actualité de la BD en proposant des analyses d'albums, la liste des titres à paraître et dans chaque numéro, un invité: Lambil (49/11), Trondheim (50/12), Christophe Bec (51/13), Disponible par abonnement (même adresse que Samizdat). Un Hors Série, consacré aux 20 ans de Delcourt est paru en septembre avec l'interview de Chauvel.

SAMIZDAT (324 à 328) Ce mensuel, édité par la librairie Impressions (adresse en page 2), propose dans ses 44 pages tous les nouveaux albums, parfois commentés, que l'on peut commander par correspondance. Tous les genres y sont abordés, les grands et petits éditeurs, les ouvrages documentaires, les illustrations, les revues, etc... avec, en avant-première, les scoops de HOP!

Guy DELCOURT, éditeur, a été nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, par le président de la République.

BD CAF MAG le magazine des éditions du Café, N°9, publie des entretiens avec Morvan/Munuera et P.Xavier plus un article sur le festival de Vaison-la-Romaine, des infos, albums, etc.

FLUIDE GLACIAL a lancé une nouvelle collection "Fluide Glamour" avec deux premiers titres: "Péchés mignons" par Arthur de Pins et "Paris Strass" par Yoann/Omond, deux séries issues du mensuel.

# NOUS AVONS REÇU

DANS MA VILLE Signé BSK, cet ouvrage entraîne le lecteur dans une errance à travers les rues d'une ville du Var. Dans ce récit autobiographique, l'auteur promène un regard désabusé sur une ville qui se meurt. C'est édité par PLG qui a aussi publié dans le même format (17x24):

AUTOPSIE D'UNE LEGENDE par Caritte qui raconte à travers de courts chapitres, les divers aspects de la carrière d'un auteur de BD (lui-même ?). C'est une vision ironique d'un métier qui paraît facile mais qui réserve bien des déboires à ses postulants.

LES RESCAPES Une aventure de "Yann Lebris", pêcheur breton, dont c'est le 2° album (le premier est épuisé). Quand il retrouve un ami d'enfance, jeune marié qui vient s'installer dans une maison sur une falaise qui surplombe la mer, Yann est loin de se douter que cela va l'entrainer dans une étrange affaire de disparitions. Dans un style semi-réaliste, Altron signe là un polar maritime à l'intrigue bien ficelée. Cet album souple, en noir et blanc (qui sera peut-être réédité en couleurs) est publié par Milwaukee BP 85, 50180 Agneaux. Il est aussi disponible chez l'auteur: Alain Montron, 8 rue Paul Valery, 49700 Doué la Fontaine.

LES SECRETS DE WALPI 2° partie d'une captivante nouvelle série à l'intrigue bien construite de J.Y.Brouard mise en image avec talent par P.A.Dumas. Les auteurs ont réussi à créer une superbe ambiance dans la lignée des "Blake et Mortimer". Leur héros, Alan Mac Bride, serait-il en passe d'élucider un des grands mystères de l'humanité? En tout cas, ce géologue poursuit sa quête pour comprendre la signification de mystérieux hiéroglyphes. Cela l'entraîne dans de nombreux voyages où les embûches ne manquent pas. A suivre... (Editions JYB Aventures)

LES FILS DE L'AVENTURE Editée par Theloma, cette nouvelle série signée par un passionné de BD, François Jarry, nous permet de retrouver la nostalgie des grandes sagas de pirates et flibustiers des petits formats des années 50-60. Deux albums, "L'Enlèvement d'Aurore" (N°1) et "Les Barbaresques" (N°2) lancent les protagonistes dans une course au trésor avec mille péripéties et rebondissements. Amour et aventure, intrigues et traitrises, abordages et naufrages sont au rendez-vous de cette épopée prévue en 12 albums, à paraître dans les 2 ans à venir (un travail qui a demandé 15 ans...).

"Caraline" dessin de Dodson (c) Humanoides

**PEPITO** Comme annoncé, le premier volume cartonné en couleurs (très belles réalisées par Nicolas d'Haluin) est paru. Il reprend deux récits publiés, en 1957-58, dans le trimestriel PEPITO MAGAZINE: "Dents blanches, continent noir" et "Au pays des kangourous". Au cours de ces voyages, Pépito et Ventempoupe ont fort à faire pour contrer les manigances de leur adversaire héréditaire l'insupportable gouverneur La Banane. Les exploits du sympathique petit corsaire créé par Bottaro sont devenus des classiques de la BD populaire, ce que souligne fort bien Y.Frémion qui signe la préface de cet album de 64 pages. C'est édité par Roland Jouve (distribué par Makassar) grâce à qui de nouvelles générations vont pouvoir découvrir cette belle série humoristique.

**TALIJANSKA** Edité par La Cafetière (diffusion Makassar), cet album propose des gags sans paroles de Fabcaro. Ce dernier se livre avec humour à une satire, plutôt sombre, des relations humaines.

**BAUDELAIRE**, ou "Le roman rêvé d'E.A.Poe", est un album réalisé au lavis par Tarek et Morinière. Baudelaire est chargé de se rendre à Londres pour récupérer un manuscrit de grande valeur sur lequel plane l'ombre d'E.A.Poe. Une mystérieuse mission qui va le confronter à d'étranges personnages. (Editions Mosquito).

**LES ORS DU CAUCASE** Deuxième volume reprenant une grande aventure d'Ivan Zourine, création de R.Follet et J.Stoquart pour le journal TINTIN (1974). Leur héros est un géologue russe qui prospecte le Caucase où il découvre un village peuplé de centenaires très actifs qui construisent une arche en prévision d'un déluge. Ce récit nous permet de retrouver le trait habile du talentueux Follet dans cet album édité par Des Ronds dans l'O (112, avenue de Paris, 94300 Vincennes. http://desrondsdanslo.com/ors.html).

**LA BD C'EST FACILE** Gilbert Bouchard propose dans cet ouvrage, édité par Glénat, 50 leçons et exercices d'une méthode qui met la BD à la portée de tous. Toutes les étapes, du synopsis, scénario, dessin, couleurs, sont décortiquées et expliquées simplement. Bien sûr, ce n'est pas pour cela que tout le monde va pouvoir se lancer dans la BD, mais cela permet de mieux comprendre les codes de cet art. Cela sera donc utile aux enseignants et aux amateurs doués qui pourront ainsi progresser.

**DECOLLAGE DELICAT** Voici, repris en album dans la belle collection Patrimoine (Glénat) les débuts de Claire Bretécher. 200 pages avec "Les Gangnans" (Spirou 1967), "Baratine et Molgaga" (Record 1968), "Robin des Foies" (Spirou 1969), "Tulipe et Minibus", scénario Hubuc (Pilote 1970) et "Fernand l'orphelin", avec Delporte (Pep 1972 et Le Trombonne Illustré 1977)

# OUVRAGES SUR LA BD

**BANANAS** N°2 est paru, toujours sur 100 pages avec une partie en couleurs. Au sommaire: un entretien fort intéressant avec J.C. Forest (réalisé en 1996 par C.Marmonnier), des interviews de Poincelet, Louis Joos, des critiques d'albums, des essais, des articles... et, dans la partie COMIX, des BD de Torcelly, O'Groj/Corcal, J.Munoz, Manini/Lob, Nosal, Joos, Gauckler, Beb Deum, De Deker et Bottaro (avec 3 gags du "Roi de pique") Réalisée au format bouquin (17x23), dos carré, BANANAS se révèle la revue critique qui manquait à la BD. Diffusée par Le Comptoir des Indépendants, on peut aussi se la procurer par abonnement (30 C pour 2 numéros) à l'adresse suivante: 22 Bd du Général Leclerc, B5, 95100 Argenteuil.

**BATTAGLIA** (1923-1983) malgré son immense talent reste bien méconnu chez nous en dépit des rééditions effectuées par MOSQUITO. Cet éditeur vient de sortir une indispensable monographie où Battaglia parle de sa vocation contrariée d'illustrateur, de sa recherche d'un nouveau langage BD. Son épouse et quelques amis viennent apporter leurs témoignages sur cet auteur novateur pour son époque et reconnu comme un des "grands" de la BD italienne.

EGALEMENT PARUS

CORTO MALTESE. LITTERATURE DESSINEE Zanotti/Mollica (Casterman)
H.PRATT. LA TRAVERSEE DU LABYRINTHE par J.C. Guilbert (Presses de la Renaissance).
LA SEMAINE DE SUZETTE par Anne-Marie Couderc (CNRS Editions)
LE JOURNAL TINTIN par D.Maricq + Gaumer/Marmonnier (Moulinsart)
ENTRACTE par A.Juillard (Editions Maghen)
LA BD DANS LA PROVINCE DU HAINAUT par J.Fierain (L'Age d'Or)
ENCYCLOPEDIE DE LA BD EROTIQUE Filippini (Rééd. La Musardine)
UN OBJET CULTUREL NON IDENTIFIE: LA BD par T.Groensteen (An 2)
MA VIE EN VRAC par Gotlib/G.Verlant (Flammarion)
LES METAMORPHOSES DE TINTIN par J.M.Apostolidès (Flammarion)
HERGE ECRIVAIN par J.Baetens (Flammarion)
HERGE FILS DE TRINTIN par B.Peeters (Flammarion)
DANS L'OMBRE DE PETER PAN par C.Pissavy-Yvernault/Loisel (Vents d'Ouest)
PELE-MELE T.2 (sur A.Juillard) par J.M.Korber (Le Pythagore)
COMICS "Dans la peau des super-héros" par P.Guedj (Timée Ed.)
HISTOIRE DE L'AVIATION AU FIL DE LA BD (Versant Sud)

Illustration de Battaglia (c)

# TRIOMPHE

**DAVOUT** "L'autre vainqueur d'Iéna", retrace la carrière militaire de ce maréchal qui, du Consulat à l'Empire, a toujours mené ses troupes à la victoire. Dessiné par Temglit, sur scénario de Deschamps, cet album est paru dans la collection "Le Vent de l'Histoire".

**LA GRANDE GUERRE** T.1 "1914-1916 de Sarajevo à Verdun", réalisé par Glogowski, est également paru dans la même collection. Dans cet album, l'auteur relate les années sombres d'une époque que l'on a trop tendance à oublier avec un conflit sanglant qui va provoquer plus de neuf millions de morts.

**LE SECRET DE BADAMI** 5° volume de la reprise en album des aventures de "Frédéri le gardian", héros du journal Coeurs Vaillants, dessiné par R.Rigot. Notre héros et son ami, l'inséparable Ulysse, sont cette fois aux Indes où ils vont aider un rajah à lutter contre des rebelles à la solde d'un gang de trafiquants. Ce récit, le premier scénarisé par G.Hempay qui prend la suite de R.Labois, est paru dans Coeurs Vaillants en 1953-54.

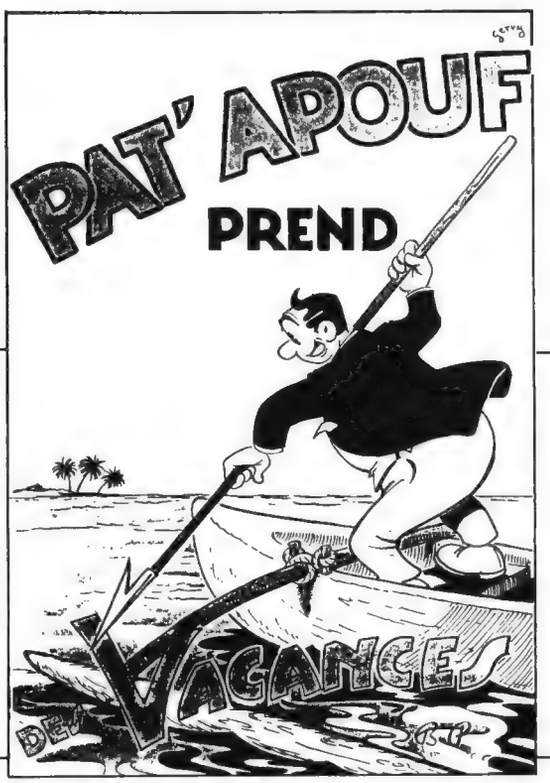
**PAT'APOUF PREND DES VACANCES** Suite dans l'ordre chronologique, des exploits du célèbre détective, héros emblématique de l'hebdomadaire LE PELERIN dans les pages duquel il a enquêté de 1938 à 1973 dans des récits signés Gervy. Grâce au Triomphe, on peut enfin espérer lire cette longue saga qui méritait mieux que l'indifférence car c'est un grand classique du patrimoine de la BD française. En prime, les albums bénéficient des préfaces érudites de D.Petitfaux, grand connaisseur de l'oeuvre de Gervy. Ce 2° album reprend les planches parues du 8 juin 1947 au 11 juillet 1948. (album Bonne Presse 1953).

**LA PLONGEE DU PELICAN** est une amusante aventure de "Fripounet et Marisette" et leurs amis, que l'on relit toujours avec plaisir. Paru dans le journal FRIPOUNET du 4 juillet 1954 au 29 mai 1955, ce récit de R.Bonnet entraîne nos héros dans un voyage mouvementé au fond des mers au large de la Nouvelle Zélande.

**JEANNE DE FRANCE** Jeanne, fille du roi Louis XI, passe son enfance à l'écart du palais royal à cause de son infirmité. Mariée par son père à Louis d'Orléans qui, devenu roi, la répudie, elle va se consacrer à Dieu et fonder l'ordre de l'Annonciade. A travers la vie de "Jeanne", c'est une page de l'histoire de France que nous content Guy Lehideux (scénario) et Charlie Kiefer (dessins).

A signaler aux amateurs de Pierre **FORGET** que ce dernier avait illustré en 1960, un roman de Pierre-André Bernar "HARALD LE VIKING", paru dans la collection Signe de Piste (N°142). Cet ouvrage, réédité par le Triomphe en 1995, est toujours disponible.

Les albums des Editions du TRIOMPHE sont vendus principalement par correspondance. Un catalogue de 40 pages est disponible et peut être adressé sur demande (adresse en page 2).




Couverture de la 1° édition (1953)

# BAMBOO

LES CAMPEURS, dessin de Maltaite (c) Bamboo

**RYTHME SCOLAIRE** pour les "Profs" avec un 9° volume où ils se maintiennent en pleine forme avec les gags toujours délirants, concoctés par Erroc et Pica. Une succès-story qui approche les 2 millions d'exemplaires vendus et bon nombre de dérivés (produits scolaires, fèves, concours, jeux vidéo, pré et post-publications, etc...)

**LES CAMPEURS** sont à leur tour dans le collimateur des albums à thème de Bamboo. C'est Maltaite qui dessine un premier recueil de gags "Camping Belle-vue", sur scénarios de Swinnen et Dugomier. Une bonne occasion de s'amuser aux dépens des adeptes de la tente, caravane ou camping-car...

**LES POSTIERS** entrent également dans la ronde des métiers traités (maltraités?) avec humour. Godard livre une série de gags, dessinés par Le Vigan, qui nous consolent de nos déboires avec le service postal.

**SAM LAWRY** T.4 "Et tu pris le nom de Caïn", suite et fin de l'album précédent où notre chauffeur de taxi visionnaire a été plongé dans une affaire de magouilles politiques qui a coûté la vie à ses amis. Sa vengeance sera à la hauteur de sa douleur. Ce polar, politico-fantastique, est une réussite signée Chetville (dessins) et Richez (scénario).

**RESURRECTION** 1° volume de "Box", une nouvelle série réalisée par Mounier qui signe-là un récit qui met en scène la belle Erica. Celle-ci est, bien malgré elle, prise dans une intrigue alors que, de son côté, un jeune informaticien est lui aussi entraîné dans la même aventure au centre de laquelle se trouve une mystérieuse boîte vieille de 400 ans. Très bonne première partie dont on attend la suite avec impatience.

**LES PETANQUEURS** poursuivent leurs parties avec un second volume "Oh, peuchères!" où une fois de plus, nos grands sportifs accumulent les gags délirants grâce à Cazenove et Ridel.

**UN HOMME DONNEUR!** nous permet de retrouver les "Gendarmes" (T.9) toujours prêts à sanctionner les délits les plus divers commis par les pauvres contrevenants... ce qui provoque, le plus souvent, des situations burlesques. Ces gags sur les défenseurs de l'ordre sont signés Sulpice/Cazenove/Jenfèvre.

**JENNY VALENTINO** Nouvelle série policière qui démarre avec "Poison town". Guerre des gangs, tueurs à gages, vengeances, et le passé qui rattrape les protagonistes, voilà les thèmes de ce premier album, de Erkol et C.Simon, qui se déroule dans les années 20 aux Etats Unis.

EGALEMENT PARUS:

DIFFERENDS (Gemelos 1) par Galandon/Benevento
TU VENDRAS TON AME (Cliff and Co 1) par Mosdi/Winoc
LE CLAN DES SICILIENS (Lola Bogota 3) Chanoinat/Brremaud/Reynès
LES DAMNES DE LA ROUTE (T.6) par Achdé/Rodrigue
UN HOMME DONNEUR! (Les Gendarmes 9) Sulpice/Cazenove/Jenfèvre
L'ENVOLEE SAUVAGE T.1 par Galandon/Monin
TELLE EST LA REALITE (Casting Prod' 2) par Cazenove/Bloz
HOMMES DES CASERNES (Les Pompiers 5) par Cazenove/Stédo
AGENCE BARBARE T.4 par Olier/Marko
STRANGE GIRL T.1 par Remender/Nguyen
BATTLE HYMM T.1 par Moore/Haun
RUULE: KISS & TELL T.1 par Amano/Rousseau
LES COMMERCIAUX T.4 par Radôche/Plumeri/Boitelle
LES INFORMATICIENS T.1 par Regnès/Brremaud/Toulon
LES FONTIONNAIRES T.7 par Beka/Bloz
WESHWESH CREW T.2 par Rudo
IRON GHOST par Dixon/Carriello
NEW WEST par Palmiotti/Noto
GROUNDED par Sablé/Azaceta
LA METAMORPHOSE DU PAPILLON T.3 par Toshy/Pernoud

# LOMBARD

LES SCHTROUMPFS par Peyo
(c) Lombard

UN ENFANT CHEZ LES SCHTROUMPFS, surtout lorsqu'il s'agit d'un garnement, ne peut que provoquer des dégats et semer la terreur dans le petit village des lutins bleus. Heureusement, intelligemment, ils vont remettre dans le droit chemin ce tyrannique gamin. Une belle fable morale (très Peyo) réalisée par Diaz Vizoso et T.Culliford, dessinée par J. De Coninck.

LES AMIS DE MES AMIES Julie, Claire et Cécile, jeunes filles bien de notre époque, sont toujours à la recherche de l'homme idéal. Pas facile, et cela leur vaut bien des déboires qui nous amusent grâce aux talents de Sidney et Bom qui signent là le 21° album de cette pétillante série.

L'HERITIERE 4° volume (sur 7) de "Sept balles pour Oxford" par Quintanilha et Zentner/Montecarlo. Oxford, vieux détective à la retraite s'est vu confisquer son arme et, en attendant de la récupérer, il passe quelques jours de vacances chez un ami en Floride. Il est rapidement confronté à des meurtres qui cachent une affaire de corruption et d'héritage bidon. Un polar astucieux avec des protagonistes peu communs.

LE TRESOR DES MAROLLES 72° album de l'infatigable Ric Hochet qui trouve, dans cette nouvelle enquête, matière à résoudre des crimes qui ont eu lieu à cent ans d'intervalle. Des bijoux disparus en 1863, une société secrète, des assasinats, bref, une chasse au trésor qui reste dans la ligne des défis que le héros de Tibet et Duchateau relève avec brio.

DANS LES GRIFFES DE L'OURS Yakari part à la découverte de son environnement et se heurte à un ours noir qui garde farouchement un étrange rocher. Dans ce 32° album, Derib et Job, font découvrir à leur petit héros, une belle légende sur la naissance des étoiles.

FRONTIERE Avec le T.2 "Le temps perdu", on commence à comprendre le fil de l'intrigue. Le personnage principal est dans le coma et ses collègues de laboratoire tentent de stimuler son cerveau, en lui faisant vivre des souvenirs, pour l'obliger à dévoiler le secret de sa découverte. Ce thriller fantastique est réalisé par Rodolphe et dessiné par B.Marchal.

CHAPPAL WADI Nouvelle aventure de Biggles (le célèbre pilote créé par le romancier W.E.Johns) et repris en BD, dans de nouveaux récits, par Loutte et Oleffe. Dans ce 14° album, en vacances en Italie, il rencontre une famille dont une des filles fait partie d'une ONG en Afrique. Notre héros accepte de participer à une mission de secours aériens qu'une mystérieuse organisation tente de saboter.

DISTRICT 77 Nouvelle série policière de Denys (dessins ) et Dugand (scénario). Lili Lafayette, une jeune femme officier de police, débarque dans son premier poste, à Dowton, un district gangréné par la corruption. Malgré son caractère bien trempé, elle est mise sur la touche tandis que d'étranges faits se manifestent au sein de la mafia... A suivre.

LE SACRIFICE 29° album de Thorgal et dernier scénarisé par J. Van Hamme (qui cède la place à Y.Sente) et adapté en couleurs directes par Rosinski. Après de nombreuses épreuves, Thorgal et sa famille ont rejoint leur village viking. Mais Jolan, le fils ainé doit partir pour tenir la promesse faite au mystérieux Manthor. La saga va se poursuivre avec Jolan et le prochain volume est déjà annoncé pour la rentrée 2007.

LE JEU DES MAITRES Niklos Koda, dans ce 8° volume, va devoir payer le fait d'avoir fait appel à la magie noire pour vaincre son ennemi Kandar. Le club Osiris qui doit le juger voit ses adeptes abattus un à un par un tueur mystérieux. Grenson et Dufaux ont abandonné l'espionnage diplomatique pour plonger leur héros dans l'ésotérisme et la magie.

WISHER Tome 1. Nigel, jeune londonien débrouillard, est très performant dans son métier grâce à son pouvoir de persuasion. Ce pouvoir, qu'il connaît mal, va faire basculer sa vie dans une guerre millénaire qui oppose les défenseurs de la réalité et les créatures féériques. Très bonne nouvelle série de Latour, dessinée par Giulio de Vita, qui inaugure la collection "Portail".

ELLIS 2° série "Portail", également signée Latour mais dessinée par Griffo. L'action se déroule à New York à une époque où les rêves des immigrants, trop nombreux, provoquent des cauchemars qui se matérialisent. Une police spéciale, l'Agence Ellis, est chargée de les contrer. Deep, un de ses membres va comprendre qu'il est lui aussi le produit d'un rêve... révélation difficile à accepter. A suivre...

A MOI LA GARDE! Tome 2 de la nouvelle série de Jannin "Que du bonheur". Ce dernier prend pour cible les couples divorcés et les problèmes de garde d'enfants avec un regard caustique et humoristique.

ELEMENTAIRE MON CHER CLIFTON! L'enlèvement de Jade, la charmante assistante de Clifton, fera perdre tout son flegme à notre détective. Sa rencontre avec un étrange Docteur Watson le fait remonter dans le temps, à l'époque de Sherlock Holmes. Cette originale nouvelle enquête de Clifton est signée Rodrigue (dessins) et De Groot (scénario).

SCALA suite et dénouement de l'album précédent, tome 8, de la série "Alpha". Ce dernier, soutenu par sa co-équipière Sheena, finit par comprendre que les attentats déjoués ou élucidés rapidement, permettent à un des pontes de la CIA d'en tirer profit pour son ascension vers le pouvoir. Une intrigue digne des meilleurs romans (ou films) du genre, signée Mythic et superbement dessinée par Jigounov.

CUBITUS avec "Un chien peut en cacher un autre", on fait connaissance de Bidule, petit neveu de notre héros qui lui ressemble étrangement et qui perturbe sa vie et celle de son entourage. C'est le 2° album de la reprise du personnage créé par Dupa, par Rodrigue et Aucagne qui prouvent que l'univers de Cubitus est en de bonnes mains.

FOLIES ZEPPELIN Odilon Verjus, son compère le frère Laurent et la belle Joséphine, se sont embarqués à bord d'un zeppelin qui doit ralier les USA. A bord, ils côtoient Agatha Christie, une bande de nazis débiles, des espions et même Francis River (parodie du spécialiste d'Agatha Christie). C'est l'un des nombreux clins d'oeil qui parsèment cette "murder party" délirante de Yann et Verron.

LE DERNIER LIVRE DE LA JUNGLE T.3 par Desberg et Reculé qui a repris entièrement le dessin (précédemment co-signé avec Johan de Moor). Mowgli continue d'évoquer ses souvenirs avec son premier amour et son arrivée dans le monde des humains avec son lot de prédateurs tout aussi dangereux que ceux de la jungle. Une belle histoire qui revisite avec talent le thème bien connu du "Livre de la Jungle" de Rudyard Kipling.

POINTS DE CHUTES Une fois de plus, le policier Forester reprend une affaire non élucidée. Il croise de jolies femmes ce que n'apprécie guère le fantôme de son épouse, toujours présente, qui le raille. C'est le 4° album de "Halloween", série originale de Mythic et Kas, qui ont encore trois albums pour dévoiler enfin le mystère de l'assassinat de la femme du héros. En prime, dans cet album, 7 croquis de Dana "égérie des fifties".

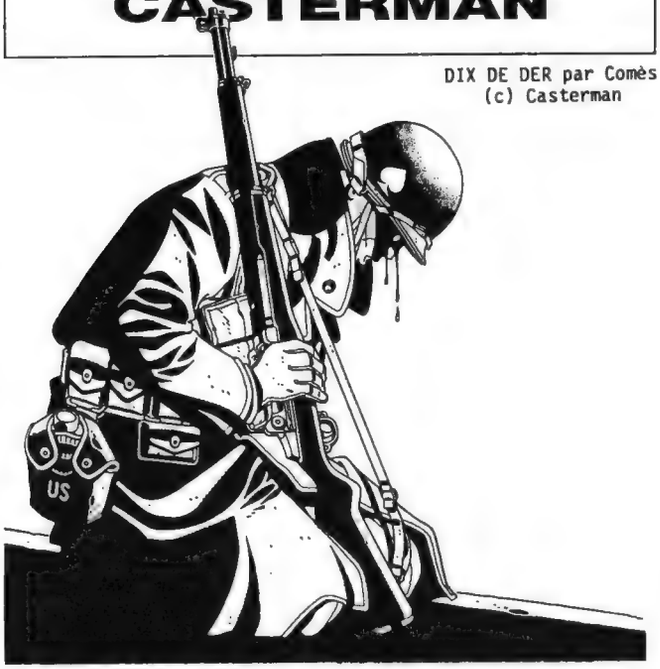
EGALEMENT PARUS:

LE SERMENT DE TENGU (Bakemono 1) par J.L.Sala
LES CONS? CA OSE TOUT! par Lautner/Chanoinat/Castaza
DIX PETITS GOLEMS (Gueule de bois 2) par Foerster
L'ELEVE DUCOBU: 280 DE Q.I (T.12) par Zidrou/Godi
ON S'AIME TROP! (Léo et Lola 1) par Cantin/Nouveau/Croix
AU CENTRE DU NOWHERE T.2 par Cornette/Constant
PATRICK (Capricorne 11) par Andreas
LES DESSOUS DES VOISINS par Coyote/Bombardier
INTEGRALE RIC HOCHET T.14 par Tibet/Duchateau

Collection "Millésimes", rééditions de L'ENIGMATIQUE MR BARELLI (Bob de Moor), LE TRIANGLE BLEU (Dan Cooper par Weinberg), MODESTE ET POMPON (Franquin), LE GRAND DEFI (M.Vaillant par Graton), LES ENQUETES DU COLONEL CLIFTON (Macherot), LE REQUIN QUI MOURUT 2 FOIS (Bruno Brazil par Greg/Vance)

LE DERNIER LIVRE DE LA JUNGLE, dessin de Reculé (c) Lombard

# CASTERMAN



DIX DE DER par Comès
(c) Casterman

**ERNIE PIKE** Tome 3 poursuit la publication des récits complets de cette série sur les hommes en guerre, réalisée dans les années 50 par Hugo Pratt et Oesterheld. Ce recueil dont la parution a été retardée, publie 7 récits dont deux entièrement inédits en Europe: "Le baptême du feu" et "La confession". Un album que ne doivent pas manquer les nombreux fans de Pratt.

**ALIX** revient à ses sources dans RETOUR A KHORSABAD, ville où ont débuté ses aventures (en 1948). Alix espère y retrouver des parents disparus mais il va tomber sur le fourbe Arbacès qui est devenu vizir de la ville qu'il opprime. Ce 25° album est dessiné par C.Hervan et C.Simon sur un scénario de J.Martin et F.Maingoval. Egalement paru, en fac-similé, la réédition du T.5 "La Griffe Noire" (1959).

**LE MAITRE DE L'ATOME** Retour en arrière pour Lefranc avec ce scénario commencé par J.Martin après "La grande menace" et resté oublié. Repris et terminé par Jacquemart au scénario, dessiné par Tayman et Drèze, il nous replonge dans l'actualité des années 50. Des savants disparus sont, en fait, récupérés par Axel Borg qui veut utiliser leurs talents pour préparer sa vengeance. Egalement paru en fac-similé "L'ouragan de feu" qui se situe, chronologiquement, en 3° position des aventures de Lefranc.

**DIX DE DER** Nouvel album de Comès, resté discret ces derniers temps. Cette fois, il signe un récit d'humour noir qui se déroule en 1944, dans les Ardennes, lors de la contre-offensive des troupes allemandes. Un soldat américain blessé rencontre les fantômes de trois soldats qui occupent leur temps à jouer aux cartes tout en philosophant sur l'absurdité de la guerre.

**SUR LES TRACES DE DRACULA** (Histoire en 3 volumes écrits par Yves H). Le 2°, dessiné par Sera, évoque le triste parcours de l'écrivain Bram Stocker qui a imaginé le mythe de Dracula. Le 3° et dernier, "Transylvania", semble avoir été conçu sur mesure pour être dessiné par Dany. C'est le voyage, en Roumanie, d'un dessinateur et de sa compagne qui croisent d'étranges personnages. Rêves cauchemardesques ou réalité? nos deux voyageurs sont-ils manipulés? Vous le saurez en lisant cet album aux dessins magnifiques de Dany.

**LA CINQUIEME VICTIME** 1° volume d'une nouvelle série policière "Nero", dessinée par Andrea Mutti sur scénario de Crippa. Enquête difficile pour un ex-flic, devenu détective privé, à la recherche du vrai coupable de crimes horribles. A suivre....

**LE SECRET DE L'ETRANGLEUR** Après une pré-publication sous forme de journal (5 fascicules), voici l'album de Tardi qui a adapté un roman de P.Siniac "Monsieur Cauchemar". Un libraire, écrivain raté, joue les assassins pour le simple plaisir de commettre des crimes parfaits. Tardi propose plusieurs fins "inacceptables" que le lecteur peut découvrir en découpant les dernières pages. Il existe aussi une version de luxe avec, en complément, un DVD documentaire sur Tardi au travail.

**TINTIN** Suite des rééditions en fac-similé avec "Le Crabe aux pinces d'or" (1943). C'est dans cette aventure que notre héros rencontre un capitaine alcoolique qui deviendra son ami, le célèbre Capitaine Haddock! qui, tout au long de cet album, a bien du mal à résister à son vice.

**BORLO** "Reporter-photographe". Adaptation en BD de "La Dame de Berlin" première partie (3 albums prévus) qui met en place les personnages dont un photographe, émigré à Paris, dans les années 30 et à travers lequel les auteurs, Dan Franck et Vautrin, vont faire revivre les grands évènements du XX° siècle. Ce grand feuilleton est dessiné par Marc Veber dont c'est la premiere BD.

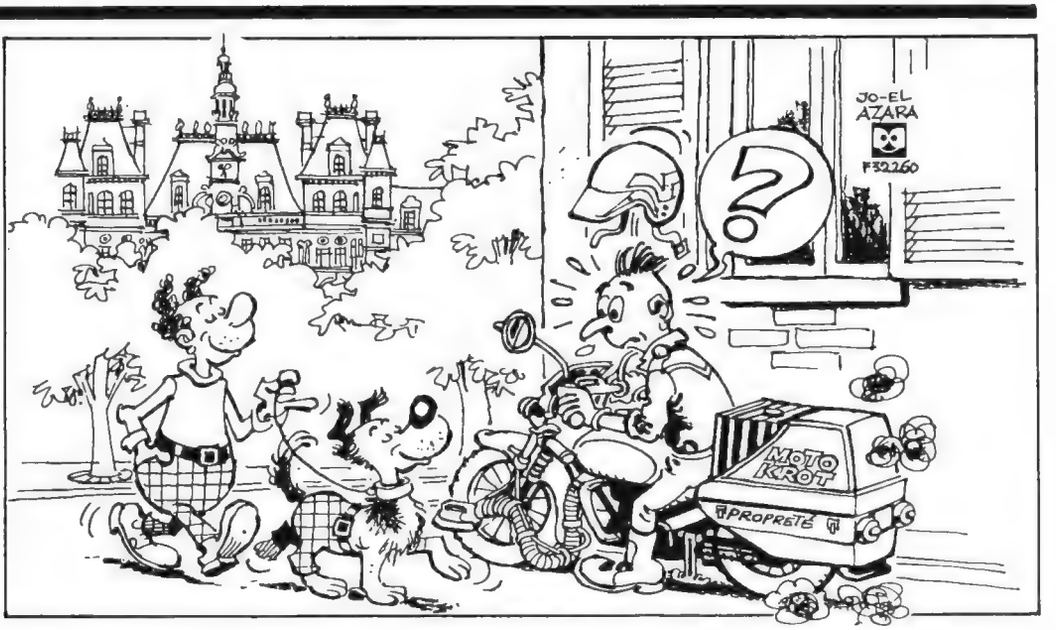
SONT EGALEMENT PARUS

LE SANG DES VOYOUS par Loustal/Paringaux
L'OMBRE DE LA BETE (Canardo 16) par Sokal
FINS DE SIECLE par Bilal/Christin
CAPTUREZ LA DANAE (H.M.S. T.2) par Roussel/Seiter
DU PAPIER FAISONS TABLE RASE par Chauzy/Jonquet
INTEGRALE CHEVALIER ARDENT T.6 par Craenhals
PHOTOS VOLEES (Tendre Banlieue 18) par Tito
LE SOLEIL N'EST PAS POUR NOUS (Trilogie Noire 2) par Daoudi et Bonifay
LE HEROS (Cyclopes 2) par Jacamon/Matz
HURLEVENT par Deleers/Leclercq
LES FANTOMES DE HANOI par Gorridge
LA NUIT DES CHATS BOTTES par Beuzelin/Fajardie
LILY LOVE PERCOCK par Fred Bernard
SERGE (Magasin Général 2) par Tripp/Loisel
LES ENFANTS DE LA CITADELLE (Tendre Violette 6) par Servais
NANOTECHS (S.T.A.R 5) par Cayman/Delperdange
WINTERTIME (Fog 7) par Bonin/Seiter
L'ARMEE DU NECROMANT (Kaamelott 1) par Dupré/Astier
DISPARITIONS (Les coulisses du pouvoir 7) par Richelle
L'AFGHAN "MASSOUD" par Bihel/JF & M.Charles

Rééditions: LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR et PARTIE DE CHASSE (Bilal/Christin), CORTO 1 à 6 (H.Pratt en PF), TINTIN en PF 7 à 12. LEGENDES D'AUJOURD'HUI 1 à 3 (Bilal/Christin), EVA (Comès), LA FRONTIERE INVISIBLE (Intégrale Schuiten/Peeters), VENIN DE FEMMES (Prado), ICI MEME (Tardi), LE GRAND POUVOIR DU CHNINKEL (intégrale Rosinski/Van Hamme)

# LE GAG À JO-EL AZARA

(c) JO-EL AZARA



# DUPUIS

**UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES** J.K.Jérôme Bloche se voit proposer par une jeune fille, d'abattre l'homme qui la martyrise. Surprise de notre héros qui réagit avec retard et va tenter d'empêcher le drâme. Cette délicate affaire trouvera sa conclusion dans le prochain volume. Dodier imagine toujours des scénarios bien ancrés dans notre quotidien et son personnage est un "privé" bien sympathique loin des clichés.

**SECRET DEFENSE** Le jeune footballeur d'origine cubaine, enlevé alors qu'il était sous la protection de Luka, précipite celui ci dans un sombre affaire politico-mafieuse où les coups fourrés ne manquent pas. Beaucoup de suspense et d'action dans ce 10° album de Luka, personnage créé par Mezzomo et Lapière.

**HISTOIRE DE NAFSIKA VASLI** 4° partie de "Quintett" qui dévoile la version de la serveuse de l'auberge où se produit un groupe musical monté par les troupes françaises qui occupent une zone de Macédoine pendant la première guerre mondiale. C'est Kraehn qui a dessiné ce volume scénarisé par Giroud qui, dans le prochain et dernier opus, livrera le dénouement inattendu de ces récits aux versions différentes selon les protagonistes.

**59° DE LATITUDE NORD** Le passé de "Lady S" l'oblige à jouer les espionnes pour une mystérieuse organisation, Cette fois l'action se situe à Stockholm où a lieu une tentative d'enlèvement des prix Nobel. Elle tombe amoureuse d'un journaliste russe, mais hélas ce sera sans lendemain car il est mêlé à l'affaire. Cette série de Van Hamme, dessinée par Aymond, est à classer parmi les réussites du genre.

**SPIROU ET FANTASIO A TOKYO** où ils sont, une nouvelle fois, lancés dans une course-poursuite. Un vilain mangakana veut se servir de deux enfants aux pouvoirs paranormaux pour asseoir son autorité. Cela permet à Morvan et Munuera de se faire plaisir en livrant un récit au pays des mangas. En complément, un "Guide de l'aventure à Tokyo" avec le début d'un récit dessiné façon manga par Oshima, est paru.

**ON REVASSE?** Cédric est le champion des gaffes quand il s'agit de sa copine Chen, mais il a aussi des problèmes avec l'institutrice de remplacement, ses parents et son grand père, même si ce dernier est très souvent complice de ses exploits. C'est un plaisir de pénétrer dans la vie familiale et scolaire de ce petit garçon, créé par Cauvin et Laudec, qui fait les beaux jours du journal Spirou (Mickey et autres revues...).

**LA TRAQUE** Cette fois, les Tuniques Bleues sont chargées de ramener un maximum de déserteurs, travail qu'ils effectuent avec plus ou moins de succès jusqu'à ce que fait prisonniers, évadés, ils sont à leur tour considérés comme déserteurs. C'est le 50° album d'une série à succès de Lambil et Cauvin, qui a toujours le même potentiel de gags. Pour fêter cet anniversaire, cet album est proposé en coffret avec un beau carnet de croquis de Lambil et un superbe jeu de cartes avec les personnages de la série.

**INTEGRALE SPIROU FRANQUIN.** Très belle réalisation avec la reprise des aventures et gags de Spirou réalisés par Franquin. Reprise dans l'ordre chronologique avec en bonus, les couvertures et illustrations, de nombreux documents, une présentation des récits, de l'auteur, etc... ce travail remarquable met en valeur l'auteur qui a transformé Spirou en un des grands mythes de la BD. 8 volumes sont prévus à raison de 2 par an. Déjà parus, le tome 1 avec la période 1946-50, soit 14 récits dont une partie inédite en album, et le tome 2 (1950-53) avec "Il y a un sorcier à Champignac", "Spirou et les héritiers" et "Les voleurs du Marsupilami".

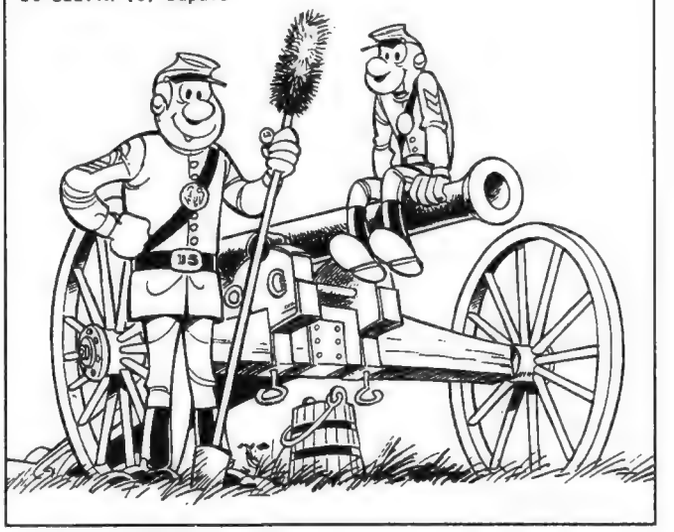
**BUNKER** Tome 1 "Les Frontières Interdites". Un groupe de soldats occupe un poste perdu à 7000 mètres d'altitude à la frontière avec un territoire voisin hostile. Mais là ne semble pas être le danger le plus grave, un ennemi plus redoutable rôde dans la montagne. Ce récit fantastique de Christophe Bec, co-écrit avec Betbeder, reste à suivre.

**MUCHACHO** T.2. Suite et fin d'une histoire pathétique de Lepage, qui se déroule au Nicaragua où son personnage, un jeune séminariste issu de l'élite, est envoyé dans un petit village pour restaurer les fresques de l'église. Il y découvre la révolution, son homosexualité et il s'engage avec les rebelles. Rejeté par les uns et par les autres, il aura bien du mal à trouver sa place dans la société.

**LE SERPENT SOUS LA GLACE** Ce 3° volume boucle la quête de Valentin, parti à la recherche du passé de son père dans la Russie actuelle. Un passé ténébreux et dangereux qui lui vaut bien des déboires car il dérange des personnages importants. C'est un album de la collection SECRETS de Giroud, dessiné par Jovanovic.

**TOUPET STRIKE A MORT** Le bébé imaginé par Godard et Blesteau continue par sa seule présence, à perturber sa famille dans un déluge de gags. Hélas, cet adorable poupon va certainement nous quitter car ce 18° album serait le dernier de la série.

LES TUNIQUES BLEUES par Lambil et Cauvin (c) Dupuis



**LES PSY** (N°14) sont "Zen", enfin ils se veulent zen car leur métier n'est pas si facile et leur clientèle est le plus souvent totalement déjantée. Cauvin et Bédu s'amusent avec leur comportement et savent en tirer des situations qui réjouissent les lecteurs.

**JOJO VETERINAIRE** Petit garçon, imaginé par Geerts, Jojo est une réussite: sympathique, attachant, délicieusement rétro, il est devenu un des grands héros actuels du journal SPIROU. Dans ce 16° album, il va passer quelques jours de vacances auprès de la compagne de son père, qui est vétérinaire. Il en revient bardé de certitudes et d'expériences qu'il va étaler auprès de ses copains d'école... et être pris à son propre jeu.

EGALEMENT PARUS:

NO PROBLEMO (Game Over 2) par Midam/Adam/Augustin
NELSON SUPER CASSE-PIEDS (N°5) par Bertschy
LA CAVERNE DE L'OUBLI (Violine 4) par Krings et Tronchet
POURQUOI LES BALEINES BLEUES VIENNENT-ELLES... par E.Moynot
TETE-CASSEE (La fille du Yukon T.2) par Radovic/Thirault
FANTOMES ET MARMELADE (Les Rochester 4) par Wurm/Dufaux
RESURRECTIONS (Néfésis 1) par Camboni/Filippi
LECON DE CHOSES (Incognito 2) par Grégory/Mardon
UN PEU AVANT LA FORTUNE par Denis/Dupuy/Berberian
REGRETS ETERNELS (Pierre Tombal 23) par Hardy/Cauvin
INTEGRALE YOKO TSUNO T.2 par Leloup
COMME TOUT LE MONDE T.1 par Lapière/Renders/Spiessert
INTEGRALE LE CHOUCAS par Lax
LE LIEUR DE SONGES (Le livre des Amortels 3) par Ploy/Juret
DANS LES VILLAGES T.6 par Cabanes
LES REVES DE MILTON T.2 par Féjard/Ricard/Maël
LE BOUDDHA D'AZUR T.2 par Cosey
SECRETS: L'ECHARDE T.2 par Duvivier/Giroud

(c) Dupuis "Les Chapeaux Noirs" par Franquin

# DARGAUD

TIGRESSE BLANCHE par Conrad
(c) Dargaud

LA LISTE 66 1° tome "Illinois". Un homme en fuite avec son fils, tente d'échapper au FBI et à un tueur qui abat les membres de son réseau d'espions soviétiques infiltrés aux USA. Ces espions, intégrés dans la vie américaine, sont disséminés sur la "route 66" et leurs noms figurent sur une liste que tout le monde recherche. C'est Eric Stalner qui signe cette chasse à l'homme qui se déroule dans les années 60.

EL SANTERO 3° volume de W.E.S.T. une équipe chargée par le gouvernement américain de résoudre et déjouer des complots où le paranormal joue un grand rôle. Dans ce nouvel épisode, ils sont à Cuba pour éliminer un rebelle, sorcier vaudou, qui menace la stabilité du régime soutenu par les USA. Une mission dangereuse et complexe qui leur pose bien des dilemnes et qui finira mal pour un des membres... mais ce n'est pas fini. Dorison et Nury signent ce passionnant récit superbement dessiné par Christian Rossi.

L'ART DU 5° BONHEUR Repris par Conrad, qui assume désormais scénario et dessin, "Tigresse Blanche", agent secret de la Chine de Mao, va devoir faire ses preuves. Elle veut devenir agent opérationnel "mouche qui pique" et non prostituée "mouche qui butine". Envoyée à San Francisco, elle va tenter de retrouver un trésor de guerre japonais.

SOIZIK 1° volume du "Sang des Porphyres" par Balac (qui n'est autre que Yann) et Parnotte. Malgré les remontrances du "recteur", les jeunes d'un village breton dépouillent les cadavres des naufragés qui viennent s'échouer sur la plage. Soizic, une jeune fille, récupére ainsi un joli bijou qui, semble-t-il, va lui causer bien des ennuis. Cette dramatique histoire, qui se déroule au XVIII° siècle, reste à suivre.

LA BETE décime la population d'une région des Alpes et le roi a décidé d'envoyer une troupe de dragons pour éliminer cette créature qui parait inhumaine. Le Marquis d'Ananon, toujours féru de cas étranges, fait partie de l'expédition. Réussira-t-il à résoudre ce mystère? Vous le saurez en lisant ce 4° volume d'une excellente série de Velhmann et Bonhomme.

LA SIRENE DE VERA CRUZ Dans ce 15° album de sa "jeunesse", Blueberry est sur la piste de l'ingénieur Gatling, inventeur de la fameuse mitrailleuse, enlevé par un groupe à la solde des sudistes. Il va devoir user de son charme et de son intelligence pour contrer les aventuriers qui se dressent sur sa route, en particulier l'ignoble Snake. Un récit plein de rebondissements et d'action, mené de main de maître par le duo Corteggiani/Blanc-Dumont.

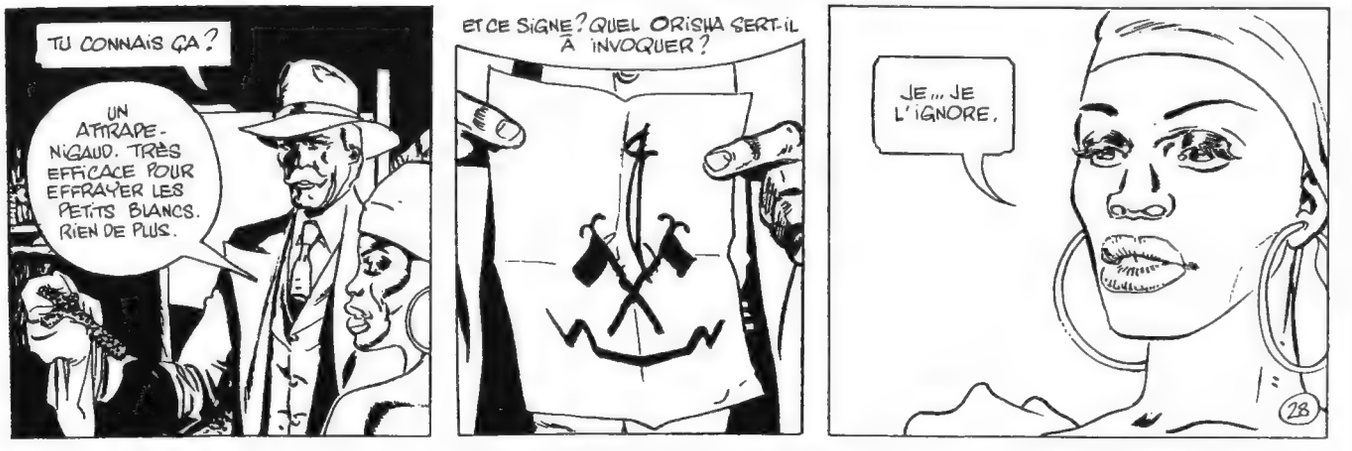
RAPACES Cette série de Dufaux et Marini, bénéficie d'un hors série qui prolonge l'univers nocturne de cette BD et dévoile l'avenir des protagonistes à travers textes et illustrations. Un deuxième cycle serait en préparation.

Pour les amateurs d'aventures de cape et d'épée, il ne faut pas manquer le 7° épisode du SCORPION de Marini et Dufaux, "Au nom du père" qui a été tiré à 130.000 exemplaire, preuve de son succès.

EGALEMENT PARUS

LA SIRENE DES POMPIERS (Poisson Pilote) par Hubert/Zanzim
RAMIRO Tome 2 (Tout Vance) par W.Vance
LES CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE T.13 par Froideval/Pontet
LA MORT DU TIGRE (La croix de Cazenac 8) Boisserie/Stalner
LE LONG VOYAGE DE LENA par Juillard/Christin
THE BOONDOCKS Tome 5 par Mc Gruder
DUSTIN (Double gauche 1) par Formosa/Corbeyran
CHASSEUR DE REVES (Interface 1) par Latil/San Julian
INTEGRALE CARTLAND T.3 par Blanc-Dumont/Harlé
INTEGRALE DU CYCLE DU LOUP (Cazenac) par Boisserie/E.Stalner
INTEGRALE LUCKY LUKE 19 et 20 par Morris/Fauche/Léturgie...
INTEGRALE LE VAGABOND DES LIMBES 9 et 10 par Godard/Ribera
LES COEURS BOUDINES T.2 par Krassinsky
LE DELUGE (Le retour à la terre 4) par Larcenet/Ferri
LA CORDE AU COU (Lucky Luke 2) par Achdé/Gerra
LE CHANT DES MALPAS par Boisserie/Bara
LES CINQ CONTEURS DE BAGDAD par Vehlmann/Duchazeau
LA COMPAGNIE DES GLACES 2° cycle Tome 2 par Jotim/G.J.Arnaud
LA CHAMANE (La danseuse du temps 2) par Jung/Jee-Yun/Illona
FLEUR DE BAYOU (Poison Ivy 1) par Yann/Berthet
GOD SAVE GARFIELD (T.43) par Jim Davis
COEUR DE BOURGES (Le Maître de pierre 4) par Stalner/Bardet
LA FUITE DES CERVEAUX (Supermurgeman 3) par Sapin
LE BAIN DE MINUIT (Le Concombre Masqué) par Mandryka
DANS LES NUAGES par Crane
LE HARCELEMENT CONTINU (Dilbert 2) par Adams
LA PERLE NOIRE (Djinn 6) par Dufaux/Mirallès
CE CHAT N'EST PAS UN CADEAU (Best of Garfield) par J.Davis
O.P.A. SUR LE KREMLIN (Insiders 5) par Bartoll/Garreta
JERUSALEM D'AFRIQUE (Le chat du rabbin 5) par Sfar
UN NOUVEAU MONDE par Ted Benoit/Gambier/Verhoest
L'OURS ET LE PETIT GARCON par Rogers
LE TRESOR DU PIRATE (Sylvain & Sylvette 51) par J.L.Pesch

Rééditions: UNE SAGA GENETIQUE (Bretécher), DICK HERISSON (intégrale 1), TRAMP (Intégrale 2° Cycle), MIC MAC ADAM (intégrale 3), LE RETOUR A LA TERRE (Intégrale 3 tomes), DJINN (Intégrale 1° cycle), BETELGEUSE (intégrale), BLACKSAD (Tirage de tête du tome 3), UNE TRILOGIE ANGLAISE (intégrale), XIII (tirage de tête du tome 17), L'ETOILE DU DESERT (intégrale).


TU CONNAIS ÇA?
UN ATTRAPE-NIGAUD. TRÈS EFFICACE POUR EFFRAYER LES PETITS BLANCS. RIEN DE PLUS.
ET CE SIGNE? QUEL ORISHA SERT-IL À INVOQUER?
JE... JE L'IGNORE.
28
W.E.S.T. dessins de Rossi (c) Dargaud

# A PARAITRE PROCHAINEMENT

**DELCOURT**: (01.07) LES AMES SOMBRES par Marc Vlieger
(01.07) DES MOTS DANS LES MAINS par Gourdon/Fouchier/Le Gohan
(01.07) L'ESPACE D'UN SOIR par Colonel Moutarde/Luciani
(01.07) OUBLI (Le clan des Chimères 6) par Corbeyran/Suro
(01.07) FATALE MELODIE (Prédiction 1) Makyo/Rotundo/Tenderini
(01.07) PREMIER ROUND (Flamingo 1) par Blengino/Scampini
(01.07) LA FOLIE DU HOLLANDAIS (Mafia story) Chauvel/Le Saëc
(02.07) KANSAS RIVER (Gibier de potence 4) Capuron/Duval/Jarzaguet
(01.07) LE CYCLE DE LA TERRE (Okko 3) par Hub/Pelayo
(02.07) LES CHEMINS ENIGMATIQUES (La nef des fous 6) par Turf
(02.07) BATAILLE (Weëna 5) par Corbeyran/Picard
(02.07) SUR LES TERRES D'HORUS T.6 par Isabelle Dethan
(02.07) LATIZOURY (Nävis 3) par Morvan/Buchet/Munuera
(02.07) JANE DES DRAGONS T.2 par Dieter/Guilloteau
(01.07) PINK DIARY T.4 par Jenny
(01.07) ILE BOURBON 1730 par Appollo/Trondheim
(01.07) LES AVENTURES DE NELSON LOBSTER T.1 Corbeyran/Calvez
(01.07) LE ROMAN DE RENART T.1 par Mathis/Martin
(01.07) PROFESSION DE FOI (Valamon 1) par Jarry/Reno
(02.07) LA REINE SOMBRE (Showergate 1) par B.Bellamy
(02.07) L'AFRIDIENNE (Les hydres d'Arès 1) Corbeyran/Moreno
(02.07) LADY SHELLEY (Empire 2) par Pecau/Kordey
(01.07) LE MARQUIS (Chéri-Bibi 2) par Bertho/Marc-Antoine
(02.07) MUTATION (Tatanka 3) par Callède/Sejourné
(01.07) LA TERRE SACREE (Watch 2 Episode 1) Le Galli/Erbetta
(02.07) CATALYSEUR (Soulfire 1) par Turner/Loeb/Krul
(01.07) GUERRE MILLENAIRE (Fathom 2) par Turner/Krul/Caldwell
(02.07) JIM LEE MILLENIUM EDITION (Art Of)

**DUPUIS** (01.07): MATIERE FANTOME T.2/3 par Douay/Fléchard
(01.07) AU DIABLE L'AVARICE (F. en Blanc 29) Cauvin/Bercovici
(01.06) LES RIVIERES DU TEMPS (Karma 2) par Borrini/Janssens
(01.07) TROP ACCRO! (Zapping génération 2) par Ernst/Janssens
(01.07) GUERRIERE IMPITOYABLE (Zarla 1) par Guilhem/Janssens
(01.07) LA POUPEE AUX YEUX DE LUNE (Aria 29) par Weyland
(01.07) LA MILICE SACREE (Rêve de Jérusalem 1) Marty/Thirault
(01.07) LE PEUPLE DES ENDORMIS T.2/2 par Tronchet/Richaud
(01.07) SALE TEMPS POUR LES MOCHES (Nombrils 2) Delaf/Dubuc
(01.07) ELSIE ET LA RUE (Jeremiah 27) par Hermann
(01.07) MADAME (Protecto 2) par Zidrou/Matteo
(01.07) CRANE NOIR (Ingmar 2) par Spiessert/Bourhis
(02.07) SOLITUDE (Cupidon 19) par Malik/Cauvin
(02.07) L'ILE DE LA REINE MORTE (Papyrus 29) par De Gieter
(02.07) ...A LA FOLIE! (Tamara 5) par Darasse/Zidrou
(02.07) JUKE BOX (Makabi 4) par Meuray/Brinschwig
(03.07) LA MAGICIEN D'ORGE (Poje 18) par Carpentier/Cauvin
(03.07) CASTEL MONTRIGU (Petits Hommes 43) par Seron
(03.07) LES 3 YEUX DES GARDIENS DU TAO (Largo Winch 15)
(03.07) INTEGRALE TIF ET TONDU 1 par Will/Rosy
(04.07) MON FRERE, CE BLAIREAU (Parker & Badger 5) Cuadrado
(04.07) LE MAITRE DES COUTEAUX (Seuls 2) par Velhmann/Gazotti
(04.07) LE MARAIS DU TEMPS (Spirou H.S.2) par Le Gall
(05.07) VOYAGES AUTOUR DU MONDE (Intégrale Spirou 3) Franquin
(05.07) MESSIRE GUILLAUME 2 par Bonhomme/De Bonneval
(05.07) SAMSARA T.1 (Secret) par Giroud/Faure
(05.07) LA PORTE AU CIEL T.1 par Sícomoro/Makyo
(06.07) INTEGRALE NATACHA T.1 par Walthèry/Gos
(06.07) TUCANO (Chinaman 9) par Taduc/Le Tendre
(06.07) UNE GAMINE EN OR (Melle Louise 1) Geerts/Salma

**DARGAUD**: (01.07) BIOTOPE T.1 par Appolo/Brüno
(01.07) NATHALIE (Gus T.1) par Blain
(01.07) L'IDOLE DES JEUNES (Victor Lalouz 2) par Aranega
(01.07) AUX PORTES DE MAGISTERRA (Zowie 1) par Darasse/Bosse
(01.07) AGGRIPINE ET L'ANCETRE (Réédition) par C.Bretécher
(01.07) JAZZ CLUB par Clérisse
(01.07) SABA (Le Méridien des brumes 2) par Parras/Juszezak
(01.07) LES DISPARUS DE LA VILLE DOREE (Raj 1) Conrad/Wilbur
(01.07) ROSANGELLA par Berlion/Corbeyran
(01.07) L'ORDRE DES PIERRES (Valérian 20) Mézières/Christin
(01.07) DIEU N'A PAS REPONSE A TOUT par Benacquista/Barral
(02.07) LEGENDES URBAINES T.1 par Corbeyran et collectif
(02.07) LE REBELLE (Myrkos 3) par Kraehn/Miguel
(02.07) RECONQUISTA CHANNEL (Reality Show 4) Morvan/Porcel
(02.07) TRANCHES DE GAGS (Sylvain & Sylvette 52) BériK/Bélom
(02.07) L'OTAGE (Wayne Shelton 6) par Denayer/Cailleteau
(02.07) IONTEGALE DOUBLE M T.1 par Meynet/Roman

**LE LOMBARD**: (01.07) MISTER PRESIDENT T.3 par Clarke
(01.07) KINKY ET COSY T.3 par Nix
(01.03) L'ACTU TUE par Maester
(01.07) L'HERITIER DU DRAGON (Cycle d'Ostruce 1) Pona/Dubois
(01.07) UN ENFANT CHEZ LES SCHTROUMPFS (25) Studio Peyo
(01.07) INTEGRALE RIC HOCHET T.15 par Tibet/Duchateau
(02.07) LA VIE EXAGEREE DE L'HOMME NYLON par Hermann/Kirstein
(02.07) L'HIDEUX ZORFELINE (Chick Bill 68) par Tibet
(02.07) L'ARBRE DE JABADAO (Prince Lao 2) par Gauckler

**VENTS D'OUEST**: (01.07) LES ANNEES CABU Tome 1

**HIBOU**: (01.07) INTEGRALE KROSTON T.3 par Deliège

**DENOEL**: (01.07) POPEYE T.2 par Segar

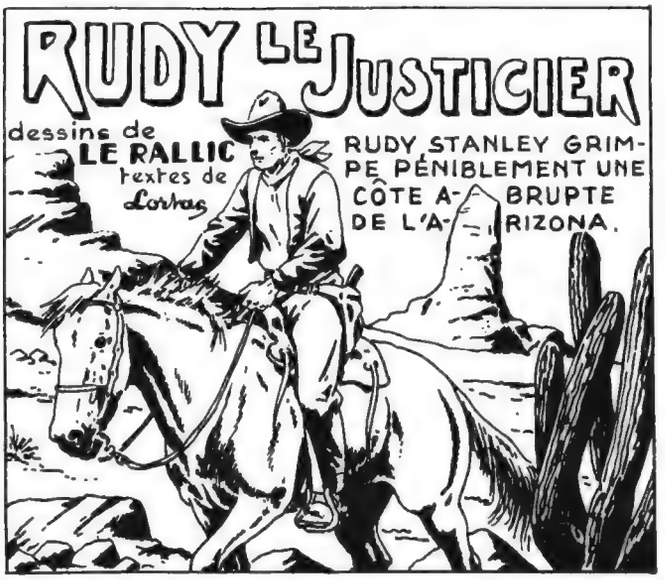
"Largo Winch" par
Francq (c) Dupuis

**BAMBOO**: BEAUTIFUL KILLER par Palmiotti/Noto
OUKASE T.1 par Espinosa/Brahy/Stoffel
LES FONDUS DU PORTABLE par Cazenove/Richez/Saive

**CASTERMAN**: (01.07) LE LOTUS BLEU (Autour de Tintin)
(01.07) LE CAVEAU DE LA TERREUR (Dark 1) Max/Mercier/Seiter
(01.07) FAUX PAS (Malone 1) par Rovero/Rio
(01.07) SHANGAI FUSION (Trust 1) Salvatori/Faina/Fleuriet/Weber
(01.07) DOSSIER PAZUZU (L'Agence 2) Legrain/A & JC.Bartoll
(01.07) LE JEU DES DAMES par Ayroles
(01.07) FLEURS D'EBENE par Warnauts/Raives
(01.07) WAR AND DREAMS T.1 par Maryse et J.F.Charles
(01.07) ERNIE PIKE T.4 par Pratt/Oesterheld
(02.07) JUSQU'AU BOUT DES REVES (Pirates 5) Terpant/Bonifay
(02.07) LA MALEDICTION D'EDGAR T.1 par Chardez/Dugain
(02.07) SECRET PRESIDENTIEL (Elysée République) Frisco/Le Gall
(02.07) L'INCONNU par Magnus
(02.07) FIGUREC par De Metter/Caro
(02.07) L'ETOILE DU SOLDAT par Follet/De Ponfilly
(02.07) LE SOLEIL NAIT DERRIERE LE LOUVRE (N.Burma) Moynot/Malet
(02.07) L'INVENTION DE MOREL par JP.Mourey/AB.Casares

**HUMANOIDES**: (01.07) TOTENDOM T.2 par Delmas/Recht
(01.07) LES EVANGILES EMPOISONNES (Millénaire 4) Nolane/Miville
(01.07) LA CITE SANS NUIT (Rangaku 1) par Enoch/Di Vincenzo
(01.04) LE SECRET DU TRICORNE (Polly et les pirates 4) Naifeh
(01.07) L'ETREINTE DU GRIFFON (Dragonseed 2) McClung/Guerrero
(01.07) LES COLLINES DE WAVERLY (Pandémonium 1) Bec/Raffaele
(01.07) LUCHA LIBRE T.3 (collectif)
(01.07) LA PESTE ROUG (Elias le maudit 2) Corgiat/Mastantuono
(01.07) REMINISCENCES (Marshall 4) par Filippi/Cons
(01.07) AU-DELA DES TERRES SOMBRES (Antarcidès 2) Paris/Val
(01.07) LE GRAND TOUT (Torinth 5) par Fructus
(02.07) KATHARINE CORNWELL par Malès
(02.07) LES YEUX DE PANDORA par Cerami/Manara
(02.07) DANS LE SILLAGE DES CORMORANS (Cap Horn 2) par Riboldi et Perrissin
(02.07) RAVENSTEIN (Basil & Victoria) par Yann/Edith
(02.07) L'ETREINTE DU TIGRE (Oeil de Jade 2) Weber/Tenderini
(02.07) BLEU CARAIBE (Russell Chase 3) par Nolane/Del Vecchio
(02.07) LES ZOMBIES QUI ONT MANGE LE MONDE T.4 Frissen/Davis

# LE COIN DES COLLECTIONNEURS




**LE RALLIC** Comme annoncé dans notre dernier numéro (111), l'Association des AMIS DE LA RALLIC a sorti ses premières rééditions: LE RALLIC DANS LE SOURIRE qui reprend en 2 volumes de 60 et 62 pages, des dessins coquins parus dans la revue légère LE SOURIRE. LE RALLIC DANS COEURS VAILLANTS: 2 volumes sur L'HISTOIRE DE L'EGLISE, avec textes sous vignettes (ou à côté) dont une partie a été publiée dans Coeurs Vaillants en 1936-37 avant de paraître au complet en recueil.
A paraître en février: DUGUAY TROUIN (paru dans Fripounet), L'HOMME EN GRIS (paru dans Coeurs Vaillants) et 3 RC parus dans Coeurs Vaillants: LE TRESOR DE BRENNUS, LA FILLE D'HELCIAS et LA REVOLUTION FRANCAISE.
A paraître en avril: RUDY LE JUSTICIER, un western paru dans Aventures Film chez Artima en 1954-55, repris en 2 volumes de 65 pages. LE RALLIC DANS DIABOLO JOURNAL avec "Etranges aventures de deux cow-boys", sans doute la première BD de Le Rallic parue en 1919 (avec textes sous vignettes).
En prime, les adhérents recevront gratuitement des petits fascicules A5 reprenant les histoires de Le Rallic parues dans Guignol: N°1 "Un grand marin", N°2 "Les loups hurlaient", N°3 "Fugitif", N°4 "La chance de Nicolas".
N'hésitez pas à vous renseigner et à demander le catalogue à Michel Corlay, 22 rue Robespierre, 28200 Brest, qui a le mérite de se lancer dans des rééditions que personne ne voudrait faire et qu'il propose au prix des frais de fabrication.

**G.THOMASSIAN** a sorti son 2° volume de L'ENCYCLOPEDIE AVENTURES ET VOYAGE (1958-60) qui, sur 278 pages en couleurs, analyse et dresse la bibliographie exhaustive des récits parus dans les titres PERCEVAL, PIRATES, BENGALI et AKIM (756 numéros parus pour ce dernier). Avec, presque toujours, les parutions originales, les auteurs, les reprises, etc... c'est un travail remarquable et passionnant qui fournit de nombreux éléments qui réhabilitent ces PF si souvent décriés par les exégètes. Malgré leur présentation, parfois baclée, il se révèle qu'il y a eu de très bonnes séries et les nostagiques des PF se replongeront avec plaisir dans ce passé pas si lointain que ça. (50 € + port 7 € à adresser à la Librairie FANTASMAK, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris).

**LES PEANUTS** Dargaud a publié en décembre, le second volume d'une superbe intégrale des PEANUTS de Schulz, adaptation de celle publiée aux USA par Fantagraphics. Avec les strips et les planches du dimanche de la période 1953-54, on retrouve avec bonheur, sur 344 pages, le petit monde de cette série devenue un des grands classiques de la BD. L'introduction est signée F'Murr et la post-face Gary Groth.

**REEDITIONS**: Le tome 2 de POPEYE "Le Dictapateur", par E.C.Segar, devrait être paru en janvier chez Denoël Graphic (200 pages mises en couleurs inédite). Egalement retardée la parution de FILS DE CHINE, de Gillon et Lécureux, annoncée pour février dans la collection "Patrimoine" de Glénat et MARSU va sortir en juin un 3° volume de "Gaston" (période 1961-62) sur 76 pages en noir et en couleurs.

**PAN PAN** Les 2 albums annoncés par cet éditeur (voir HOP! 111) LES ROIS DU VOLANT (Junior par Tibet, reprise de JUNIOR) et TIGER JOE. SAFARI VERS L'INTERDIT (de Forton/Greg paru dans LA LIBRE BELGIQUE) devraient être parus à la sortie de HOP! 112 (fin janvier).

**REGARDS** a publié un nouveau PELLOS qui réunit les gags d'une planche qu'il avait réalisé pour la publicité des boissons Pschitt, parues dans JEUNESSE JOYEUSE/BIBI FRICOTIN ou JOYEUSE LECTURE/LES PIEDS NICKELES, de 1955 à 1964. (68p 20 C, tirage limité à 100 ex). Egalement paru, le tome 4 de la reprise du CHEVALIER DE RONCEVAUX, de Giffey, avec les épisodes parus dans YOYO MOUSQUETAIRES 55 à 69 (25 C). Pour les adhérents, un hors commerce gratuit NOMBRIL PRODUCTIONS N°1 réunit diverses BD scénarisées par J.P.Tibéri (animateur infatigable des Amis de Pellos) et dessinées par Bel, Cabu, Goube, Monzon, Di Marco, Gen-Clo, Goube, etc... sur 32 pages. (Adresse en page 2).
**SPATIAL** Encore quelques introuvables réunis en recueils par F.Valery (A & A: adresse en page 2) avec: MUSEE DE L'ESPACE T.2 qui contient 5 RC de Carmine Infantino parus dans STRANGE ADVENTURES en 1961-62 et repris en France chez Artima-Aredit. Dans la collection "Les belles histoires du cousin Francis", en format A.5, 4 nouveautés: AQUAMAN avec 6 RC des années 57-62, JOHNNY TOMORROW avec 7 RC des années 54-58, par O.Binder et J.Mooney, JOHN JONES avec 7 RC de J.Certa et ROY RAYMOND "TV Detective" avec 7 RC par J.Miller et R.Moreira. Tous parus en France dans divers titres Artima PF et tous bénéficiant d'une présentation de la série et des auteurs.
Annoncés pour 2007: RADAREX (épisodes 1 à 4) par Brantonne/Jack de Brown (61p A4), ACE O'HARA par Tony Speer, BQ anglaise reprise dans PLUTOS (56p A4), DAN CONQUEST par H.Winslade/Kelman D.Frost (70p A4) série anglaise parue dans PIERROT en 1955-56 puis KON TIKI (1959-60) puis SUPER BOY (1962) et MARTIN EVANS par Ben Abbas (52p A4) BQ néerlandaise parue en Belgique dans LE PETIT LURON en 1955 puis dans METEOR en 1958.

Egalement prévu: JEAN D'ARMOR d'Henry Le Monnier, un très bon récit paru en album Gordinne et dans WRILL en 1947-48.

**TINTIN** L'ENCYCLOPEDIE HISTORIQUE DU JOURNAL, réalisée par A. S.Lerman, est prévue pour début 2007. Cet ouvrage, de 680 pages au format à l'italienne, contiendra l'histoire détaillée du journal des jeunes de 7 à 77 ans (1946-93) et la bibliographie de son contenu. Il est édité par les éditions KRONOS, 2 traverse de la Marine, 13600 La Ciotat, au prix de 77 C. Un ouvrage qui sera très utile aux bédéphiles, curieux et chercheurs.

**ARCHIVES BATMAN** Panini a publié un gros ouvrage, 177 pages en couleurs, reprenant les RC, de la période 1964-65, dessinés par Infantino, Moldorff, Giella... sur scénarios de Finger, Fox, Herron. Egalement paru **ARCHIVES SUPERMAN** (1958-59) sur 206 pages en couleurs.

**MONZON** Annoncé pour février, l'album IL ETAIT UNE FOIS réunit divers RC que Monzon avait dessiné pour la revue AMIS COOP. Cet album, cartonné dos toilé (25x39), vendu uniquement en souscription (40 € port compris) est co-édité par l'Association REGARD (adresse en p.2) et l'ABDL (3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges.

**L'AGE D'OR** (44 avenue de Waterloo, 6000 Charleroi) annonce pour 2007 des parutions intéressantes, outre la biographie de R.Follet (01.07) avec un ouvrage sur LES SUPPLEMENTS DE SPIROU , une biographie de J.F.CHARLES, une autre de GIANOLLA, une histoire de la collection MARABOUT JUNIOR et un ouvrage sur HERGE, JAMIN ET DEGRELLE plus, enfin, l'historique de la collection, célèbre en Belgique, HEROIC ALBUMS.

Le **BDM 2007-2008** est paru et il a encore grossi: 1183 pages au lieu de 1040 pour absorber les 5400 nouveaux albums parus en deux ans. Nouveauté qui va ravir les collectionneurs de récits complets: ce chapitre a été revu et tous les titres y sont recensés, classés par éditeurs. Autres chapitres de ce catalogue encyclopédique: les périodiques (une trentaine de plus), les petits formats, les revues d'études, les revues modernes, les Pixi, Hachette, Atlas, la BD publicitaire, les collections d'auteurs (Sabran, Cocard, Probst, Calvo, Rabier, De Brunhoff) et les Sillys Symphonies. Publié par les éditions de l'Amateur (diffusion Vilo) cette 16° édition se révèle toujours plus exhaustive et demeure l'outil indispensabel de tout bon collectionneur mais aussi des bédéphiles en général, des chercheurs, libraires, etc...

# LE SAVIEZ-VOUS ?

**FRED** (alias Othon Aristidès) a choisi le pseudonyme de Fred à cause d'une BD qui l'a beaucoup marqué dans sa jeunesse: "Fred et Tim" ("Tim Tyler's Luck") devenue par la suite "Raoul et Gaston" (cf: LA LETTRE N°91).

**LIO** Dans BANANAS N°2, Forest confirme que la chanteuse "Lio" (Wanda Ribeiro de Vasconcelos) lui a demandé l'autorisation de prendre le nom de Lio, personnage qui apparaît dans le second volume de "Barbarella".

**TINTIN** Lorsque le titre du journal fut retiré au Lombard pour devenir TINTIN REPORTER, édité par Yéti Press (Fondation Hergé), ce nouveau journal, censé remplacer l'hebdo fondateur, disparaîtra après 8 mois d'existence et une perte de 120 millions de francs (3 millions d'euros) (cf: R.Leblanc, le magicien de nos enfances par J.Pessis aux éditions de Fallois).

# abonnez vous!

Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Mortier). RC et profils: Walthéry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Mortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sâm Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81) + BD: Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier BD/profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

Trimestriel - septembre 2006 - ISSN 0768-0357 - CPPAP 0610 G 79668

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,60 € - 2 ex: 2,90 € - 3 et 4 ex: 3,80 € - 5 à 9 ex: 5,00 € - 10 à 15 ex: 8,00 € - 16 à 25 ex: 10,00 € - 26 à 36 ex: 11,00 € -

Etranger: 1 ex: 0,90 €. au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 -

PRIX AU NUMERO : 1 à 91 : 6,10 euros, à compter du 92 : 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

# NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64. 83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Mortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthéry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthéry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc....

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.MOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor", rétrospective Marijac (2° partie) dossier "X.9" (fin).

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO, Rétrospective Marijac (3) Profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, USA: Jim la Jungle", suite des BD: "Météor", "Les professionnels" (Gimenez).

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ, Grenier: Claude-Henri, USA: "Charlie Chan", Rétrospective Marijac (4), RC de Forton.

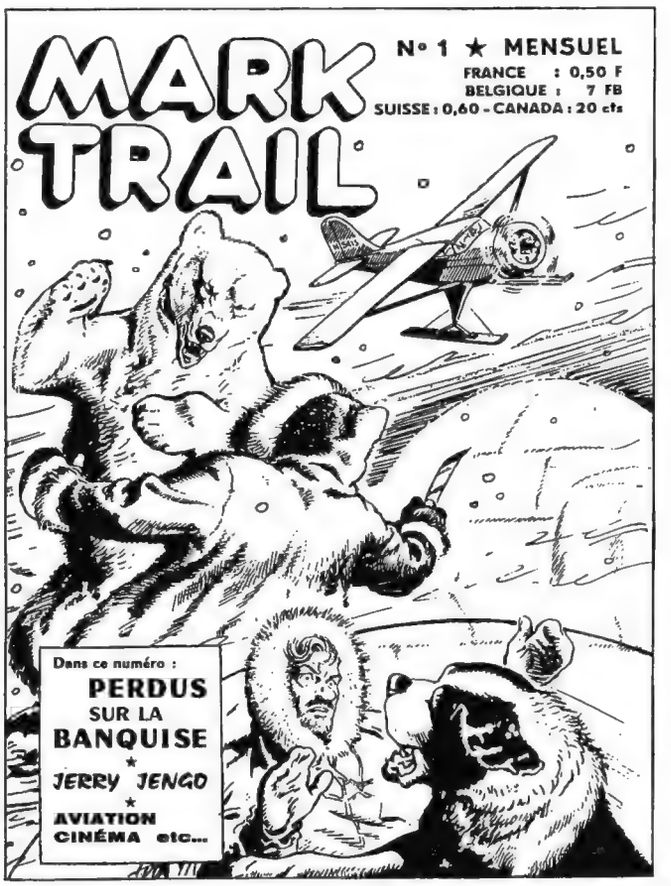
N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), Remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE, Profil: Sandron, Rétrospective Marijac (5), USA: "Le Fantôme", BD de F.Bel, Fergal, Loÿs-Acquaviva, Sandron...

N°112 Invité: C.MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier Sagedition: Sciuscia 2° série, Plein les poches: Mark Trail, Remember: Bottaro, Faustinelli, Sterne, Roque, Nadaud, Pierdec, McLusky, Spillane, Barbera, Cockrum, Nodell, etc...

Sommaire complet et détaillé de HOP! sur le site:
http://www.marc-andré.perso.cegetel.net/hop.htm.

# PLEIN LES POCHES N°9




Marijac, ayant réussi dans le domaine du petit format destiné aux fillettes, avec FRIMOUSSE, tentera plusieurs fois de réitérer ce succès avec un titre pour garçons. Un an après l'échec de COQ HARDI PF (voir HOP! N°90), nullement abattu, il tente une nouvelle expérience avec MARK TRAIL. Le sujet a tout pour être porteur, les intrigues sont proches de la nature et des animaux, sujet très en vogue, et le personnage est déjà connu pour ses diverses parutions dans la presse jeunesse et en particulier, des lecteurs de Marijac.

Hélàs, une fois de plus les résultats ne seront pas à la hauteur des espoirs de Marijac. Pourtant ce titre était bien présenté, traductions et remontages soignés (malgré quelques coupures et approximations), le sommaire proposait de l'aventure et de l'humour mais ce ne fut pas suffisant et, après 12 numéros, MARK TRAIL cessa de paraître.

## FICHE TECHNIQUE

**PARUTION**: mensuel du N°1 (05.03.64) au 12 (05.06.65) dernier paru. En fait, les 3 premiers numéros sont publiés un mois sur deux ainsi que les deux derniers.

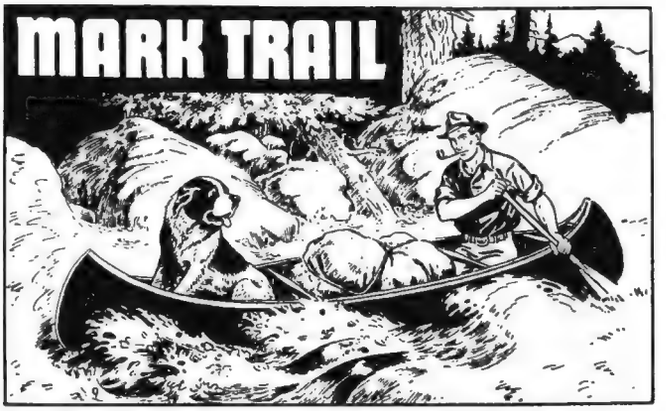
**EDITEUR**: Editions de Chateaudun (Marijac) 78, rue de Provence Paris 9°.

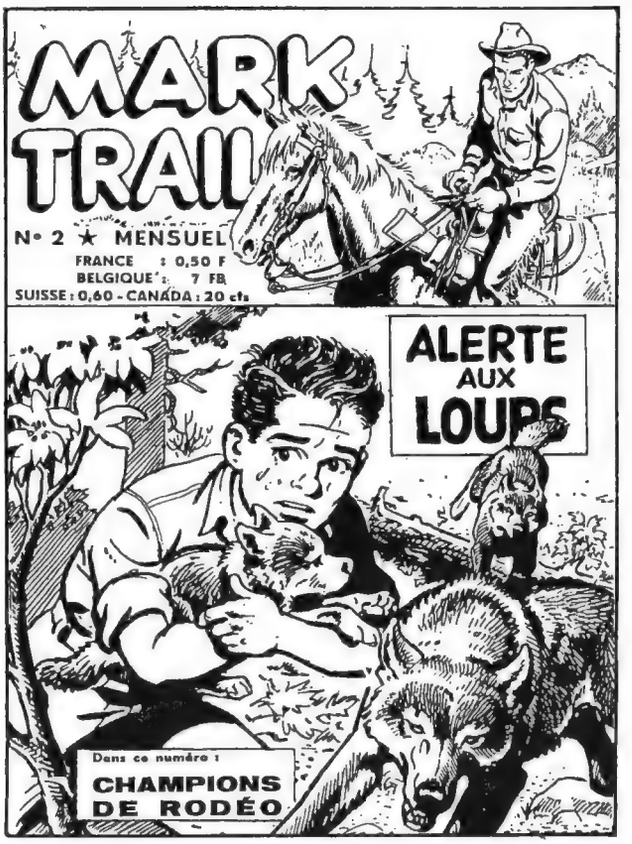
**FORMULE**: petit format 13x18 de 64 pages en noir et blanc sous couverture en couleurs, vendu 0,50 F.

**LES COUVERTURES** sont réalisées à partir de dessins extraits de l'épisode publié de "Mark Trail", du N°1 au 12 sauf les 10 et 11 illustrés par un dessin de C.Marin avec son personnage de "Jay Quedall". Le titre de l'épisode de "Mark trail" est annoncé en couverture et le titre de la publication est inclus dans les illustrations du 1 au 6, puis il passe dans un bandeau du 7 au 9, revient dans un dessin au 10 et change de graphisme au 11 et 12 avec un cavalier à gauche, poursuivi par des indiens à droite, dessin extrait de "Sitting Bull" de Dut.

**LE CONTENU**: chaque numéro propose un récit de "Mark Trail" et un court récit comique dessiné par Claude Marin avec "Jerry Jengo" puis "Jay Quedall". Ces deux BD sont accompagnées d'une partie magazine avec: un film western raconté, une page de jeux, des articles sur le Far West, une rubrique aviation par Léziaud et parfois, quelques pages de gags complètent le sommaire.

JIMMY OBSERVE MARK TRAIL TANDIS QU'IL CONFECTIONNE SES PIÈGES...
...ET LORSQUE MARK S'ÉLOIGNE
LE JEUNE GARÇON LES DÉMOLIT UN À UN...
CLAC
TONNERRE ! QUE FAIT DONC CE GAMIN ?





MARK TRAIL
N° 2 ★ MENSUEL
FRANCE : 0,50 F
BELGIQUE : 7 FB
SUISSE : 0,60 - CANADA : 20 cts
ALERTE AUX LOUPS
Dans ce numéro :
CHAMPIONS DE RODÉO

## BIBLIOGRAPHIE

### MARK TRAIL

MARK TRAIL est une remarquable création de l'américain ED DODD (Edward Benton 1903-1991), un succès qui l'accompagnera toute sa vie et qu'il ne quittera qu'à l'heure de sa mort. Le thème est original et lui permet, à travers les aventures d'un journaliste spécialisé, d'aborder les problèmes écologiques avant l'heure. Lancé aux USA en 1946, la première parution en France sera discrète, sous le titre "La Forêt Perdue", Mark Trail est rebaptisé "Jimmy Nexton". Ce récit complet est paru dans la collection "L'Intrépide" de la Société Moderne d'Editions Nouvelles (groupe Del Duca), au troisième trimestre 1946. C'est dans ce premier récit que notre héros arrive dans la "Forêt Perdue", avec son chien Andy et où il fait connaissance du propriétaire Mr Davis et tombe amoureux de sa fille Cherry.

En 1948, Marijac à la recherche de bandes complémentaires pour COQ HARDI est immédiatement séduit par Mark Trail que lui propose François Bokor qui en détient les droits, via son agence de presse. Mark Trail fera la joie des lecteurs de COQ HARDI et Marijac, qui s'est attaché à lui, le publiera dans les différents titres dont il assure la rédaction: PIERROT, NANO & NANETTE, FRIMOUSSE...

Mark Trail sera également publié par les éditions Impéria, dans PRAIRIE (1956-57) puis INDIANS (1957) et aux éditions Mondiales dans CREEK (1960-62) puis OLD BRIDGER (1962-63) sous le nom de "Mark Been". Bien plus tard en 1975-85, il sera repris dans APACHES puis AKIM, deux PF des éditions Mon Journal. Il faut également signaler sa présence dans le journal TINTIN, édition belge uniquement, en 1953-54 avec 3 histoires à suivre.

Cette bande quotidienne a été complétée par une planche du dimanche qui se présente sous une forme didactique avec un seul sujet sur la faune ou la flore. La Sagédition en a publié une grande partie dans ses différentes publications à partir de 1950. On en trouve aussi dans L'EXPLORATEUR (Belgique), AKIM Color et on retrouve 4 planches dans SPIROU (1959) sous la forme d'un conte de Noël.

| | | |
|---|---|---|
| N°1 | (03.64) PERDUS SUR LA BANQUISE | 38p |
| N°2 | (05.64) ALERTE AUX LOUPS | 31p |
| N°3 | (07.64) BAGARRES A BLACK-FOREST | 39p |
| N°4 | (08.64) LE MYSTERE DU CANYON DE LA LUNE | 32p |
| N°5 | (09.64) LES PIRATES DE LA RIVIERE ROUGE | 40p |
| N°6 | (10.64) CHASSE A L'HOMME | 39p |
| N°7 | (11.64) FACE AUX BARRACUDAS | 34p |
| N°8 | (12.64) PRISONNIERES DANS L'ANTRE DES FAUVES | 39p |
| N°9 | (01.65) REGLEMENTS DE COMPTES A CAMP CARIBOU | 30p |
| N°10 | (02.65) SUR LES PISTES DU GRAND NORD | 37p |
| N°11 | (04.65) LE SECRET D'OURS BLESSE | 43p |
| N°12 | (06.65) FORBAN DU GRAND NORD (*) | 43p |

(*) Déjà paru dans TINTIN belge N°40 (08.10.58) à 15 (14.04. 54) sous le titre "L'Ile des phoques".

NOTE: dans le dernier numéro, les lecteurs sont invités à retrouver "Mark Trail" dans le journal de NANO ET NANETTE

Première rencontre avec Cherry dans les débuts de MARK TRAIL (ici "Jimmy Nexton") dans "La forêt perdue", récit complet collection "L'INTREPIDE" (SEN/Del Duca) paru en 1946.

ARRIÈRE, ANDY... CET OURS AURA AFFAIRE AVEC MOI...
J'ARRIVE MADEMOISELLE
LAISSEZ CET OURS TRANQUILLE!..
QUEL IDIOT!... JE NE VOUS AI PAS PERMIS DE FAIRE CELA.
MAIS MADEMOISELLE CET OURS VOUS ATTAQUAIT...
C'EST MON FAVORI.... VIEILLE BRUTE! NOUS ALLIONS AU BAIN.
ET MAINTENANT FILEZ. SINON J'APPELLE MON PÈRE
OH!
OHÉ, FISTON --- VIENS VITE! J'AI BESOIN D'ÊTRE IDENTIFIÉ!..
ANDY!...

## LES SÉRIES COMPLÉMENTAIRES

JERRY JENGO SHERIFF DE 1° CLASSE (N°1 à 6) par Claude Marin sur scénario de Marijac qui signent 6 RC soit 50 pl. Il s'agit en fait d'une reprise remaniée et redessinée des gags de "Joe Jo" parus dans OUEST MAGAZINE 1 à 6 (1953).

JAY QUEDALL LE CHASSEUR DE "FRIMES" (N°7 à 12) par Claude Marin qui signe Clay Sailor, et Marijac qui signe Mearijac, 6 RC soit 40 pl. Cette série inédite était une parodie burlesque du célèbre "Josh Randall" (Steve Mc Queen) dont le feuilleton TV faisait un malheur à l'époque.

ALERTE A LA TERRE (N°7 à 9) par Bill Lacey. reprise de l'épisode "Les hommes venus des étoiles" paru dans AVENTURES DE DEMAIN N°1 (16.03.56) sur 64 pages mais remanié ici en 35 pages. Inutile de dire qu'il y a de nombreuses coupures.

SHORTY LE HEROS DU FAR WEST (N°2 et 4): gags en 2 pl, adaptation de "Shorty the Deputy Sheriff" de Hugh McNeill, repris en 1952 par Reg Parlett. Bande anglaise parue dans COMET en 1949-53 puis VALIANT en 1962-63. Marijac l'a souvent reprise dans ses publications.

Première version: JOE JOE dans OUEST Magazine N°1 (04.53)
Deuxième version: JERRY JENGO dans MARK TRAIL N°1 (03.64)

JOE-JO
SHERIFF de 1ère CLASSE
1.
POURQUOI NE VIENS-TU PAS À LA CONFÉRENCE DU JUGE?
J'AI DES RAISONS PERSONNELLES !!!
EN TOUT CAS, N'OUBLIE PAS D'ENLEVER TON CHAPEAU AVANT D'ENTRER!
BANG!
SHERIFF, LE JUGE N'EST PAS LÀ ET NOUS VOUDRIONS QUE VOUS JUGIEZ NOTRE DIFFÉREND À SA PLACE..
O.K!

Jerry Jengo
Sheriff de 1ère Classe
POURQUOI NE VIENS-TU PAS À LA CONFÉRENCE DU JUGE??
J'AI DES RAISONS PERSONNELLES!
PAW!
EN TOUT CAS, N'OUBLIE PAS D'ENLEVER TON CHAPEAU AVANT D'ENTRER!
SHÉRIFF, LE JUGE N'EST PAS LÀ, NOUS VOUDRIONS QUE VOUS JUGIEZ NOTRE DIFFÉREND À SA PLACE!
O.K!
1

**BANDES DESSINÉES ANCIENNES**

**LIBRAIRIE LUTÈCE 2**
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

**Librairie FANTASMAK**
*17, rue de Belzunce*
*75010 PARIS*
*Tél. 48 78 72 44*
*Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h*
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

**Bouquinerie MONTBARBON**
B.P. 855 - 83051 TOULON CEDEX
Tél/Fax: 04.94.23.72.36
**BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance**
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

**LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX**
**Bandes dessinées anciennes**
**Littérature populaire du XXème siècle**
**ACHAT VENTE**
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
**Fax-Tél: 05 45 68 17 28**

REJOIGNEZ
LES AMIS DU MUSEE DE LA BANDE DESSINEE
qui, par leurs achats ou grâce à leurs relations avec les auteurs, enrichissent les collections du Musée.

Les Amis du Musée de la BD se réunissent, pour ceux qui le peuvent, tous les premiers jeudis de chaque mois (en soirée) très souvent autour d'un auteur de BD. Ils ont déjà reçu: AIDANS, BAUDOIN, BLANC-DUMONT, CESTAC DETHAN, DANY, FOURNIER, GONDOT, HERMANN, ITTURIA, JOUVRAY, LIBERGE, LE FLOCH, MAZAN, MARGERIN, MITTON, MOGERE, OGER, etc.

Par ailleurs, les adhérents bénéficient d'un certain nombre d'avantages:
- gratuité d'entrée à toutes les expositions du C.N.B.D.I
- gratuité pour les emprunts d'ouvrages auprès de la bibliothèque du C.N.B.D.I.
- invitations à toutes les manifestations du C.N.B.D.I.
- remise de 5 % sur les achats effectués auprès de la boutique-librairie du C.N.B.D.I.
- Chaque année, chaque adhérent reçoit 2 ou 3 images BD (tirage limité et numéroté) signées par les auteurs.

Enfin, tous les trimestres paraît une lettre-revue avec une multitude d'informations et le compte rendu des interviews des auteurs invités.

Montant de la cotisation annuelle: 35 euros.

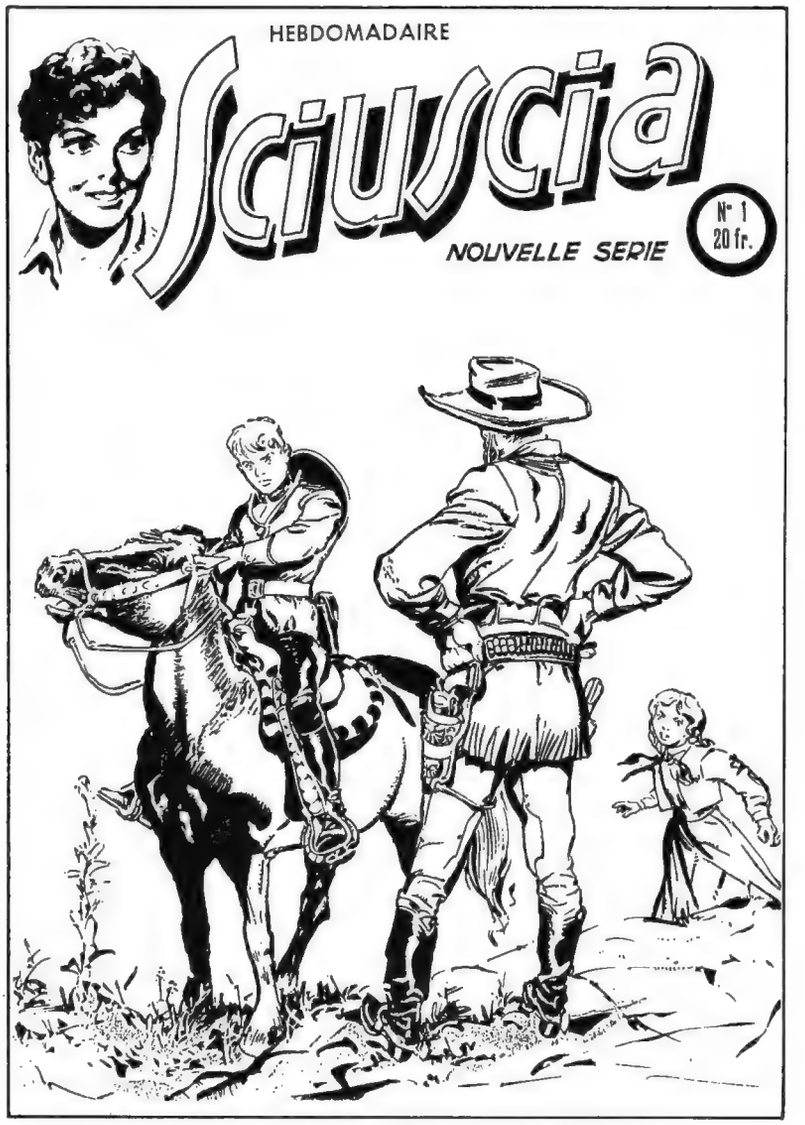
Ecrire à LES AMIS DU MUSEE DE LA BANDE DESSINEE
Centre National de la BD et de l'Image (C.N.B.D.I.)
121 rue de Bordeaux 16000 ANGOULEME

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

**POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE**

**LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA**
BANDES DESSINEES
charme humour cinéma
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XX• siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

Par Louis CANCE




# SCIUSCIA 2° SÉRIE

Après le dossier sur SCIUSCIA 1° série (voir HOP! N° 106 et 108), voici la 2° partie qui est la continuation directe du N°182 et de PETITS MOINEAUX N°130. L'éditeur ayant décidé de fusionner ces deux titres avec la suite des aventures de Tony Boy et de Sciuscia. La présentation est un peu plus luxueuse avec une couverture sous papier glacé et continue sa parution hebdomadaire avec succès. Pendant une longue période (1 à 88) Sciuscia et Tony Boy se partagent les pages du journal puis au 89, arrive une 3° série "River King" (de Bonato) qui remplacera définitivement Tony Boy (après le mariage de ce dernier) au N°100. Ensuite, divers récits complets font leur apparition dont un excellent récit dessiné par Caprioli.

Vers les numéros cent, la formule s'essoufle, les exploits de Sciuscia en Afrique manquent d'intérêt, Tony Boy s'est marié et a abandonné sa vie aventureuse. La Sage met un terme à la parution de cet hebdomadaire qui aura connu une belle audience populaire pendant plus de cinq ans. La suite et fin de Sciuscia paraîtra dans LE PETIT SHERIFF, un des titres qui restent en course (avec HEROIC et NAT/KANSAS KID); dans la formule magazine qui ne tardera pas à disparaître, après une dernière tentative en PF. Désormais la Sage va se concentrer sur PEPITO, qui marche très bien, TOM & JERRY et autres séries américaines issues des dessins animés. Puis les héros de films et feuilletons TV, publiés en comics aux USA comme ROY ROGERS ou RINTINTIN vont faire leur apparition plus tard avant le retour des grands héros que sont TARZAN, SUPERMAN ou BATMAN. Mais ceci est une autre histoire.

## FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: P.E.I (Périodiques et Editions Illustrées) filiale de la Sage, 12 rue du 4 septembre, Paris 2°.

PERIODICITE: Hebdomadaire du N°1 (18.12.52) au 124 (28.04.55) dernier numéro paru.

FORMULE: 20 pages sous couverture glacée en couleurs, format à la française de 15,5x22. Le prix de 20F restera le même jusqu'au dernier numéro.

LE CONTENU: Deux à trois récits à suivre par numéro plus quelques pages de variétés, parfois des contes, une page sur les sports, un courrier des lecteurs, des textes sur des personnalités, des mots croisés, etc...

LES COUVERTURES: Le logo-titre n'est plus dans un bandeau, comme dans la 1° série, il est inclus dans le grand dessin qui occupe toute la couverture. Le bandeau réapparaîtra au n°63 avec, en bas de page sur une bande, le nom et l'adresse de l'éditeur, remplacés dès le 65 par le titre des séries et des épisodes publiés. A noter les couvertures doubles des N°1 à 4, avec SCIUSCIA et, en dernière page, PETITS MOINEAUX pour bien signaler aux anciens lecteurs que "Tony Boy" est désormais publié dans SCIUSCIA.

Les illustrations de couvertures, non signées, sont de Pierre Frisano du N°1 au 24. A partir du 25, il les réalise en couleurs directes jusqu'au N°105. Ensuite du 106 au 124, les couvertures sont sans doute d'origine italienne, sauf aux 114, 116 et 122 qui reprennent des couvertures de "River King" par Bonato.

★ SCIUSCIA : Convocation mystérieuse - RIVER KING : Le Druide Noir

## BIBLIOGRAPHIE

### SCIUSCIA

Le sympathique trio, Sciuscia, Fiamette et Sauterelle, poursuit ses exploits dans la Police Montée Canadienne mais (au N°82) ils sont obligé de quitter ce corps d'élite. En effet, étant italiens et désirant garder leur nationalité, ils doivent démissionner. Le capitaine Wickers leur propose d'aller en Afrique, dans une ferme qui appartient à son oncle. C'est le début de leurs aventures africaines qui hélas, marquent une dégradation de la série. L'éditeur terminera la publication de cette 3° série italienne dans LE PETIT SHERIFF et laissera à d'autres le soin de reprendre la suite inédite.

| | | |
|---|---|---|
| N°1 | (18.12.52) ECHEC AU RANCH | 10p |
| N°2 | (25.12.52) DECOUVERTE | 10p |
| N°3 | (01.01.53) AMOUR FRATERNEL | 10p |
| N°4 | (08.01.53) SIEGE MOUVEMENTE | 10p |
| N°5 | (15.01.53) LES RECALCITRANTS | 10p |
| N°6 | (22.01.53) DANS LA CAVERNE | 10p |
| N°7 | (29.01.53) DANS LA CAVERNE | 10p |
| N°8 | (05.02.53) POURSUITE SUR LE LAC | 10p |
| N°9 | (12.02.53) ARRESTATION | 10p |
| N°10 | (19.02.53) A LA RECHERCHE DES CHIENS | 10p |
| N°11 | (26.02.53) CHEZ LES IROQUOIS | 10p |
| N°12 | (05.03.53) LE BALEINIER SAUVE | 10p |
| N°13 | (12.03.53) DANS LE CHATEAU | 10p |
| N°14 | (19.03.53) VISITE DOMICILAIRE | 10p |
| N°15 | (26.03.53) IMBROGLIO | 10p |
| N°16 | (02.04.53) MYSTERE ECLAIRCI | 10p |
| N°17 | (09.04.53) AU PENITENCIER | 10p |
| N°18 | (16.06.53) APRES L'EVASION | 10p |
| N°19 | (23.04.53) LE TRIOMPHE DE SCIUSCIA | 10p |
| N°20 | (30.04.53) ACCIDENT AU CIRQUE | 10p |
| N°21 | (07.05.53) CAPTURE MOUVEMENTEE | 10p |
| N°22 | (14.05.53) NOUVELLE AVENTURE | 10p |
| N°23 | (21.05.53) COMPLICITE INVOLONTAIRE | 10p |
| N°24 | (28.05.53) LE TROUPEAU DE CERFS | 10p |
| N°25 | (04.06.53) AUX PRISES AVEC LES VOLEURS | 10p |
| N°26 | (11.06.53) LA FIN DE ROY | 10p |
| N°27 | (18.06.53) RIVALITE | 10p |
| N°28 | (25.06.53) L'ACCIDENT | 10p |
| N°29 | (02.07.53) ENQUETE | 10p |
| N°30 | (09.07.53) FUITE DE BOBBY | 10p |
| N°31 | (16.07.53) POURSUITE | 10p |
| N°32 | (23.07.53) LE NAUFRAGE | 10p |
| N°33 | (30.07.53) RECHERCHE | 10p |
| N°34 | (06.08.53) DISCULPATION | 10p |
| N°35 | (13.08.53) VACANCES | 10p |
| N°36 | (20.08.53) VACANCES INTERROMPUES | 10p |
| N°37 | (27.08.53) DECOUVERTE DU TRESOR | 10p |
| N°38 | (03.09.53) LE MISANTHROPE SOLITAIRE | 10p |
| N°39 | (10.09.53) DELIVRANCE ET NOUVELLE ENQUETE | 10P |
| N°40 | (17.09.53) POURSUITE MOUVEMENTEE | 10p |
| N°41 | (24.09.53) CAPTURE | 10p |
| N°42 | (01.10.53) REVOLTE | 10p |
| N°43 | (08.10.53) CONFESSION | 10p |
| N°44 | (15.10.53) DISPARITION | 10p |
| N°45 | (22.10.53) REVELATION | 10p |
| N°46 | (29.10.53) MYSTERE KHIWAJAS | 10p |
| N°47 | (05.11.53) PRISONNIERS | 10p |
| N°48 | (12.11.53) EVASION | 10p |
| N°49 | (19.11.53) SAUVES | 10p |
| N°50 | (26.11.53) LA VALLEE DE L'ENFER | 10p |
| N°51 | (03.12.53) LA TERRE DE BAFFIN | 10p |
| N°52 | (10.12.53) CHEZ LES ESQUIMAUX | 10p |
| N°53 | (17.12.53) PRISON DE GLACE | 10p |
| N°54 | (24.12.53) LA MARQUE ROUGE | 10p |
| N°55 | (31.12.53) LE PIEGE A LOUPS | 10p |
| N°56 | (07.01.54) LES CONTREBANDIERS | 10p |
| N°57 | (14.01.54) L'EPEE DE DAMOCLES | 10p |
| N°58 | (21.01.54) REPENTIR | 10p |
| N°59 | (28.01.54) ENLEVEMENT DE FIAMETTE | 10p |
| N°60 | (04.02.54) A LA RECHERCHE DE FIAMETTE | 10p |
| N°61 | (11.02.54) ECLAIR D'ARGENT | 10p |
| N°62 | (18.02.54) LA TRAPPE | 10p |
| N°63 | (25.02.54) AFFAIRE D'ESPIONNAGE | 10p |
| N°64 | (04.03.54) FILATURE | 10p |
| N°65 | (11.03.54) LE MOUSSE DE L'ARTIC | 10p |
| N°66 | (18.03.54) LE GARDIEN BARRET | 10p |
| N°67 | (25.03.54) LES ECUEILS DE SEPTON | 10p |
| N°68 | (01.04.54) LE NAUFRAGE | 10p |
| N°69 | (08.04.54) UN REVENANT | 10p |
| N°70 | (15.04.54) VICTOIRE DE SCIUSCIA | 10p |
| N°71 | (22.04.54) LA MINE DE GHOST VALLEY | 10p |
| N°72 | (29.04.54) DANGEREUX CHARGEMENT | 10p |
| N°73 | (06.05.54) LA ROUTE TRAGIQUE | 10P |
| N°74 | (13.05.54) LA FLAMME QUI MEURT | 10p |
| N°75 | (20.05.54) LA VALLEE DES GEANTS | 10p |
| N°76 | (27.05.54) LE "SERPENT" | 12p |
| N°77 | (03.06.54) CONTRE-ATTAQUE | 12p |
| N°78 | (10.06.54) LA FIN DU "SERPENT" | 12p |
| N°79 | (17.06.54) GUET-APENS DANS LA FORET | 12p |
| N°80 | (24.06.54) L'AVION FANTOME | 12p |
| N°81 | (01.07.54) LE GORILLE NOIR | 12p |
| N°82 | (08.07.54) VERS L'INCONNU | 12p |
| N°83 | (13.07.54) PREMIERES SURPRISES | 11p |
| N°84 | (22.07.54) L'IDOLE MYSTERIEUSE | 11p |
| N°85 | (29.07.54) LES MAOLAS | 11p |
| N°86 | (05.08.54) MOWANA LA SORCIERE | 11p |
| N°87 | (12.08.54) DEPART PRECIPITE | 11p |
| N°88 | (19.08.54) APPELS DANS LA NUIT | 11p |
| N°89 | (26.08.54) LE MONSTRE DE LA BROUSSE | 6p |
| N°90 | (02.09.54) LE GUEPIER | 6p |

Extrait de SCIUSCIA N°41: "Capture".

LE COQUIN CHERCHE A S'ENFUIR TANT PIS POUR LUI. IL RESTERA A PIED COMME MOI!
MALÉDICTION! MON CHEVAL EST TOUCHÉ!
MAIS JE NE ME LAISSERAI PAS ATTRAPER, MOI! CE "MONTÉ" N'A SÛREMENT PAS D'AUSSI BONNES JAMBES QUE MOI. IL AURA BEAU S'ESSOUFFLER, J'AURAI VITE FAIT DE LE SEMER!
ARRÊTE TOM-BELL! ARRÊTE OU JE FAIS FEU!

| | | |
|---|---|---|
| N°91 (09.09.54) | SEUL DANS LA BROUSSE | 6p |
| N°92 (16.09.54) | L'EMBUSCADE | 6p |
| N°93 (23.09.54) | DANS LES SABLES MOUVANTS | 6p |
| N°94 (30.09.54) | L'AVIATION A LA RESCOUSSE | 6p |
| N°95 (07.10.54) | EXPLICATION ORAGEUSE | 6p |
| N°96 (14.10.54) | MYSTERIEUSES DISPARITIONS | 6p |
| N°97 (21.10.54) | ZOMBI LE TRAITRE | 6p |
| N°98 (28.10.54) | LA BARQUE DU DIABLE | 6p |
| N°99 (04.11.54) | LA FOLLE ENTREPRISE | 6p |
| N°100 (11.11.54) | ALI LE MULATRE | 6p |
| N°101 (18.11.54) | ETRANGE DECOUVERTE | 6p |
| N°102 (25.11.54) | AU BORD DE L'ABIME | 6p |
| N°103 (02.12.54) | LE PROFESSEUR MULHOUSE | 6p |
| N°104 (09.12.54) | LE PYGMEE | 6p |
| N°105 (16.12.54) | L'HOMME AUX TROIS NOMS | 6p |
| N°106 (23.12.54) | LES BUISSONS QUI MARCHENT | 6p |
| N°107 (30.12.54) | LA RIVIERE SOUTERRAINE | 6p |
| N°108 (06.01.55) | L'EVASION DE SAUTERELLE | 6p |
| N°109 (13.01.55) | L'ANTRE DES MYSTERES | 6p |
| N°110 (20.01.55) | DUEL EPIQUE | 6p |
| N°111 (27.01.55) | L'IDOLE QUI PARLE | 6p |
| N°112 (03.02.55) | LACHEZ LES FAUVES | 6p |
| N°113 (10.02.55) | UN ETRANGE MEDECIN | 6p |
| N°114 (17.02.55) | EMBUSCADE | 6p |
| N°115 (24.02.55) | LE CHEF MYSTERIEUX | 6p |
| N°116 (03.03.55) | LA PIERRE BLEUE | 6p |
| N°117 (10.03.55) | LE BERCEAU VIDE | 6p |
| N°118 (17.03.55) | BOMBO A LA RESCOUSSE | 6p |
| N°119 (24.03.55) | AU CAMP DES MAHANGAS | 6p |
| N°120 (31.03.55) | L'AIGLE QUI PLANE | 6p |
| N°121 (07.04.55) | CONVOCATION MYSTERIEUSE | 6p |
| N°122 (14.04.55) | DRAME A LA MINE | 6p |
| N°123 (21.04.55) | LE SCORPION | 6p |
| N°124 (28.04.55) | DES SURPRISE EN SURPRISE | 6p |

Fin de l'hebdomadaire qui cesse de paraître. La suite des aventures de SCIUSCIA paraît dans LE PETIT SHERIFF N°119 à 150.

NOTE: Les aventures de "Sciuscia" en Afrique (4° série italienne) sont parues chez Mon Journal dans TOTEM (entre les N° 13 à 49) et dans APACHES (4 à 6) sous le titre "Jim Reporter".

La bibliographie de TONY BOY (N°1 à 94) sera publiée dans dossier PETITS MOINEAUX, à paraître.

## LES SÉRIES COMPLÉMENTAIRES

RIVER KING "Le géant du fleuve" (N°89 à 124). Adaptation de KING "Il gigante del fiume", série italienne dessinée par Armando Bonato sur scénario de L.Martini, parue dans son propre titre, sur 62 fascicules (1954-56) aux éditions Victory (Apparemment, seuls les 8 premiers épisodes ont été repris).

| | | |
|---|---|---|
| N°89 à 93 | LE RADEAU DU MYSTERE | 25p |
| N°94 à 98 | LE TRESOR DES ESCLAVES | 25p |
| N°98 à 101 | PUMA ROUGE L'INDIEN BLANC | 27p |
| N°102 à 106 | L'OR DES COLLINES ROUGES | 26p |
| N°107 à 112 | LE TOTEM VERT | 26p |
| N°113 à 117 | LA VALLEE DES GEANTS | 26p |
| N°118 à 121 | LE DRUIDE NOIR | 25p |
| N°122 à 124 | LUTTE POUR LA VIE | 25p |

RIVER KING est en couverture des numéros 114.116.122.

NOTE: Armando BONATO est également le dessinateur de "Ipnos", "Gli Albi del Mistero", "Yabu" (dans YAK), "Joe Porter/agence Pinkerton" (dans NAT), "Lupo Solitario", "Monica", "Jolanda", "Pecos Bill", "Diabolik", etc...

MARC LE TRAPPEUR (PH de "Mark Trail" par Ed Dodd) est publié régulièrement, en dernière page, du n°1 au 124 avec des interruptions aux n°50.53.68.77.79.85 où il est remplacé par des publicités pour les autre titres de cet éditeur. Ce sont de belles pages didactiques sur la nature et la vie des animaux.

UN DE L'OUEST (N°94) western reprenant un court RC de "Cuto", personnage de l'espagnol J.Blasco. D'autres récits sont parus dans PAMPA (N°27) et PLUTOS PF (N°14): 4pl.

LE DERNIER ESCLAVE (N°95 et 96) reprise de "L'ultimo schiavo" RC de D'Amico, paru dans CAPITAN WALTER N°54 (1954): 11pl.

TURI (N°101 et 102) par Lina Buffolente, reprise de CAPITAN WALTER N°55 (1954): 9pl.

FAR WEST SANS SHERIFFS (N°103 et 104) western de Gaspare De Fiore paru dans CAPITAN WALTER N°68 (1954): 9pl.

MONSEIGNEUR (N°105 à 114) reprise d'un récit de P.Lorenzo De Vita (sc F.Pedrocchi) déjà paru dans AVENTURES (101 à 125 en 1948). Paru prédédemment dans SELECTION PROUESSES N°4 (1940), LES CAHIERS D'ULYSSE N°15 (1941) et HARDI LES GARS N°4 (1943). C'est l'histoire d'une course autour du monde entre une sorte d'Arsène Lupin, "Monseigneur", et un détective qui le pousuit suite à un pari: 67 pl.

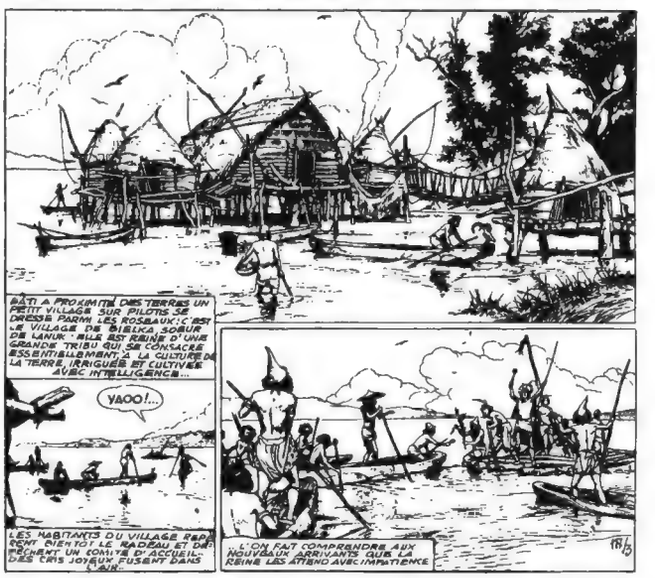
UNE ETRANGE AVENTURE (N°115 à 120) reprise d'une histoire de Caprioli parue en Italie dans IL VITTORIOSO (1954-55): 30pl.

LE MILLE-PATTES DECHAUSSE "Lartiche et Radinet" (N°124): RC comique aux dessins sommaires, non signé: 5pl.

RIVER KING
(le géant du fleuve)
Dessin de A.Bonato
EH, BIEN ! JE SUIS RIVER KING EN CHAIR ET EN OS ! ÉLEVÉ DANS LA FORÊT, NOURRI DU LAIT D'UNE OURSE POLAIRE ; J'AI NEUF RANGÉES DE DENTS, DES CÔTES D'ACIER ET DES BOYAUX EN FIL DE FER BARBELÉ !
QUEL EST LE POUVOIR MYSTÉRIEUX DE CET ÊTRE ÉTRANGE ?
FIN DE L'ÉPISODE.

MARC le trappeur présente : la FORÊT en flammes
S'IL VOUS ARRIVE DE VOIR UN PETIT FEU, SOIT SUR L'HERBE, SOIT DANS UNE FORÊT, VOUS POUVEZ L'ARRÊTER IMMÉDIATEMENT ET FACILEMENT. AINSI, VOTRE ACTION AURA SAUVÉ DES CENTAINES D'ARBRES.
LE VIEL HOMME DE LA FORÊT, LE RENNE, FRÈRE BRUN L'OURS, ET MALMAN LYNX, D'HABITUDE RESTENT CHACUN DE LEUR CÔTÉ.
MAIS, SOUDAIN, TOUS LES ANIMAUX DE LA FORÊT SE RETROUVENT CÔTE À CÔTE DANS UN TOUT PETIT ESPACE...
ET, IL EST SURPRENANT DE CONSTATER QU'AUCUN NE SONGE À SE BATTRE.
ENSEMBLE, LES ANIMAUX TERRIFIÉS S'ASSEMBLENT SUR UNE MINCE BANDE DE TERRE ENTOURÉE D'EAU....
...OBSERVANT AVEC DÉSESPOIR LA FORÊT EN FLAMMES, COMME SI LEUR PLUS TERRIBLE ENNEMI ÉTAIT EN TRAIN DE LEUR DÉTRUIRE À LA FOIS LEURS MOYENS DE VIE ET LEURS HABITATIONS.

Ci-dessus: MARK TRAIL par Ed Dood
Ci-dessous: "Une étrange aventure", dessins de F.Caprioli


BÂTI À PROXIMITÉ DES TERRES UN PETIT VILLAGE SUR PILOTIS SE DRESSE PARMI LES ROSEAUX : C'EST LE VILLAGE DE BIELKA, SOEUR DE LANUK : ELLE EST REINE D'UNE GRANDE TRIBU QUI SE CONSACRE ESSENTIELLEMENT À LA CULTURE DE LA TERRE, IRRIGUÉE ET CULTIVÉE AVEC INTELLIGENCE...
YAOO !...
LES HABITANTS DU VILLAGE REÇOIVENT BIENTÔT LE RADEAU ET DÉCOUVRENT UN COMITÉ D'ACCUEIL : DES CRIS JOYEUX FUSENT DANS L'AIR...
L'ON FAIT COMPRENDRE AUX NOUVEAUX ARRIVANTS QUE LA REINE LES ATTEND AVEC IMPATIENCE

Remerciements: G.Thomassian, L.Tamagnini.

# INFORMATIONS

Première apparition d'Astérix et Obélix dans l'album "Astérix le Gaulois" (c) Albert-René

C'EST ICI QUE NOUS FAISONS CONNAISSANCE AVEC NOTRE HEROS, LE GUERRIER ASTERIX, QUI VA S'ADONNER À SON SPORT FAVORI: LA CHASSE.
TU REVIENS BIENTÔT, ASTÉRIX ?..
JE SERAI DE RETOUR POUR DÉJEUNER, OBÉLIX...

G.BOUCHARD a réalisé une BD de 10 pages pour le magazine TOURNESOL, édité par la Ligue de Lecture de la Bible (N°447/07.06)

LUCKY LUKE Après TINTIN, le FIGARO MAGAZINE a proposé 10 albums de Lucky Luke, en format réduit, à raison d'un album par semaine (du 9 septembre au 10 novembre). Il a, en outre, prépublié le nouvel épisode réalisé par L.Gerra et Achdé.

JUILLARD a été l'invité de la revue ZEN ATTITUDES N°9 (09.06) qui a publié son interview accompagnée de belles illustrations. Cinq pages à propos de son ouvrage "Entracte" paru aux éditions Maghen.

MOEBIUS a signé un timbre pour la poste française sur le thème "bonnes vacances" (lettres de moins de 20 gr).

LIBERATION a proposé cet été, avec l'achat du journal, une série d'album BD: "Lucien" (Margerin), "L'Incal" (Jodorowsky et Moebius), "Mémoires d'Outre-Espace", (Bilal), "Adèle Blanc-Sec" (Tardi), "Les 7 vies de l'Epervier" (Juillard/Cothias) et "Peter Pan" (Loisel).

R.FOLLET a dessiné "L'Etoile du soldat", adaptation d'un roman de De Pontfilly, qui raconte le périple d'un soldat russe en Afghanistan. A paraître en février chez Casterman.

BARBAUD, auteur de BD comiques sur l'aviation, a signé les illustrations de "Autour de l'Avion" de G.Desbois (Bleu Ciel Ed.)

JOUBERT Un 2° volume consacré aux romans du Signe de Piste qu'il a illustré, va paraître aux éditions Delahaye. 128 pages qui couvrent la période 1958-70. Le tome 1 couvrant 1937-55, on se demande où sont passées les années 1956-57?

ASTERIX "La Grande Collection", en GF, a redonné un sacré coup de jeune à la célèbre série de Goscinny/Uderzo avec une restauration de l'encrage, des textes, des couleurs avec, en prime, quelques pages de documents. Déjà parus: Astérix le gaulois, La serpe d'or, La Traviata, La rentrée gauloise, A paraître: Astérix chez les goths, la Galère d'Astérix.

HERGE Un catalogue-panorama de 1056 pages (format carré 15x15) a été édité par Moulinsart à l'occasion du centenaire de la naissance d'Hergé et de l'expo au Centre Pompidou (20.12.06 au 19.02.07). Egalement parue, une plaquette de 36 pages "Les mystères du Lotus Bleu", par P.Fresnault-Desruelle, qui reprend 58 couvertures parues dans LE PETIT VINGTIEME.

MOLINARI ("Garry", "Les Tigres Volants"...) a réalisé un dessin de bataille aérienne qui a été reproduit sur le mur d'une ville du Canada.

DUPUY et BERBERIAN ont signé une planche "Chronique d'une femme débordée" dans MADAME FIGARO du 30.12.06.

DICENTIM BLOG Le weblog non officiel sur "Dicentim" et son créateur J.Kamb est sur http://dicentim.over-blog-com.

GABRION nous a signalé qu'il est le coordinateur bénévole d'un nouveau site internet où les auteurs de BD, professionnels ou amateurs, peuvent présenter gratuitement leurs travaux: http://www.ebookbd.fr.

LES COMICS américains et leurs adaptations françaises sont le sujet d'un article paru dans COLLECTION N°32 (8/9.06).

CUBITUS est la vedette d'une série de 10 timbres poste (lettre de 20 gr) émis le 26.09.06 par la poste française.

FANTOMEN le bi-mensuel scandinave, édité par Egmont à Stockholm, publie, outre un RC du "Phantom" et des PH de Sy Barry, des reprises de "J.K.Jérôme Bloche" de Dodier, "Spirou" ou encore "Johnny Hazard", etc... En juin 2006 est paru un numéro spécial qui a fêté les 70 ans du "Fantôme" avec un cahier consacré à Lee Falk.

THORGAL Un second BDVD est disponible chez Seven Sept, sous le titre "Dans les griffes de Kriss". Comme le 1°, il mélange BD, musique, dialogues parlés et interactivité.

DI MARCO (qui sera l'invité de notre prochain "Actualité") et COUTELIS illustrent assez souvent les "hors série" de la revue des consommateurs QUE CHOISIR (N°104 d'octobre par ex).

J.MARTIN fêtera ses 60 ans de BD en 2007 et pour cette occasion, la monnaie royale belge frappera une médaille à l'effigie d'Alix. Un timbre avec Alix sera également émis par la poste belge ainsi qu'un album edité en collaboration avec le Centre Belge de la BD, qui sera le 38° de cette collection "Philabédé".

Francis LACASSIN, fondateur du 1° club et du premier fanzine BD "Giff Wiff", a été l'objet d'un article dans LIVRES HEBDO (662 du 20.10.06) à l'occasion de la sortie de son livre "Mémoires. Sur les chemins qui marchent" (éditions du Rocher) où ce spécialiste de la littérature populaire raconte son parcours dans l'édition.

PHILABULLE (N°26 à 28) sur 4 pages en couleurs annonce toutes les parutions en timbres, prêts à poster, cachets, etc... sur le thème de la BD. On y apprend que la poste française fêtera, en juin, les 66 ans de "Sylvain & Sylvette" avec un timbre dessiné par J.L.Pesch, que la poste belge sortira, en mai, une série de timbres avec 24 couvertures d'albums Tintin et que c'est un dessin de Jijé qui a été choisi pour commémorer les "100 ans du scoutisme" (Ecrire à Thierry Marguenot, 62 Grande rue, 10110 Bar-sur-Seine).

Joël AZARA avait dessiné l'affiche du 1° salon BD de Colomiers en 1987 et lors de la 20° édition en novembre 2006, il y a fêté son demi-siècle de BD. D'autre part, un de ses dessins illustrait la flammme postale de la poste de Seissan, or la direction nationale a décidé de supprimer les flammes qui personnalisaient chaque ville. Pour palier à cette décision ridicule, la mairie a décidé d'éditer des enveloppes reprenant le dessin d'Azara (un couple d'oies qui assuraient la publicité de ce haut lieu du foie gras). En vente auprès de Madame Renée Danflous, Poste de Seissan, 33260 Gers en Gascogne.

CALENDRIERS Les éditions Marsu Productions ont édité deux calendriers 2007 avec le "Marsupilami" et "Gaston".

DELITTE Présentation de sa BD sur le "Belem" dans la revue LE CHASSE MAREE 191 (10.06). L'album est paru chez Glénat.

ROUMANIE Le 16° Salon de la BD de Bucarest s'est déroulé du 19 au 22 octobre 2006 avec de nombreux auteurs invités: Baudoin, Ridel, Cornette, Baruti, V.Tanase, Vali Ivan, Kiss Ferenc, Andries, De Roussan, T.T.Fons, etc... Un album, edité dans la collection Argonaut, a repris les gags dessinés par Iordache sous le titre "Epistayis Din Hamsii". L.C.

Le MAGAZINE CITROEN (Hiver 2006) envoyé gratuitement aux clients de la marque aux chevrons propose en couverture et sur 4 pages intérieures une BD "manga" pour présenter la nouvelle C.1 "L'aventure manga" n'est pas signée mais le copyright est Dargaud. M.A.

1er SALON DE LA BANDE DESSINEE
Flash back : en 1987, Jo-El Azara signait le visuel de l'affiche du 1er Festival BD de Colomiers
SAMEDI 21 et DIMANCHE 22 MARS 87
SALLE GASCOGNE · COLOMIERS

# INFORMATIONS

## EXPOSITIONS

**TARZAN** Une exposition sur le roi de la jungle et son créateur, Edgar Rice Burroughs, aura lieu du 2 au 8 avril 2007 à Saint Genis Pouilly (Ain) lors d'un salon BD dont l'invité d'honneur sera CHERET, dessinateur de "Rahan".

## ESPAGNE

**DE PROFUNDIS** est un long métrage en D.A réalisé par Miguelanxo Prado pour lequel il a utilisé la technique de la peinture à l'huile. Le film, sans dialogue, se présente, d'après son auteur, comme un "hommage à la mer". Co-produit par Continental (Espagne) et Zeppelin Films (Portugal), sa première a eu lieu à La Corogne en octobre dernier, bien que la date de sa sortie en salles n'aie pas été encore annoncée. Une BD et un livre "making of" devraient sortir également.

**La FNAC** espagnole a sorti pour Noël un agenda consacré à la BD, avec 12 RC par autant d'auteurs (C.Gimenez, Alfonso Azpiri, Pasqual Ferry, Mauro Entrialgo, Angel de la Calle, etc...) offert à ses clients pour 40 € d'achat. un joli collector qui fera les délices des bédéphiles ibériques... et si vous avez un correspondant espagnol, vous savez œ qu'il vous reste à faire.

**EL MANGUAR** est le titre d'une nouvelle publication bimestrielle éditée par Dibukks, dont le N°1 doit paraître en janvier 2007. Au sommaire, sur 68 pages couleurs, quelques-uns des meilleurs auteurs contemporains du cru: Manel Fontdevila, José-Luis Agreda, Mauro Entrialgo, Juango Sáez... mais aussi des francophones comme F.Peeters, M.Larcenet. Une bonne nouvelle qui coincide avec une mauvaise: la disparition, après 2 ans de vie, de MISTER K, l'hebdo pour jeunes de l'équipe d'EL JUEVES, qui n'a pu attirer assez de lecteurs malgré une nouvelle formule mensuelle. Alfonso MOLINE

## ARGENTINE

**CLARIN** "La nouvelle bibliothèque de la Historieta", composée de 15 ouvrages (de 240 pages chaque), avec des titres argentins et internationaux, présente les séries et personnages les plus importants de la BD mondiales dont "Tarzan", "X-Men", "Sin City", "Spider-Man", etc... et les productions argentines "Sgt Kirk", "Ernie Pike" (Pratt), "Sherlock Time" (Breccia), "Patoruzito" (Quinterno), etc... Le volume consacré au "Sgt Kirk" reprend les 6 premiers chapitres de la série originale, dont ceux parus en 1953 dans la revue MISTERIX.

**PATORUZU** Le site internet patoruzu-web a été désigné comme un des meilleurs consacrés à la BD argentine: http://patoruzu-web.com.ar.

**DIA DE LA HISTORIETA** Le 4 septembre a été nommé la "Journée de la BD" par de nombreux fans. Souvenons-nous que c'est le 4 septembre 1957 que naquit justement l'hebdomadaire argentin HORA CERO.

**FIERRO** revient après 8 ans d'absence. Le titre qui avait publié les meilleurs auteurs argentins pendant une longue période, reparaît en liaison avec le quotidien PAGINA 12, dans une nouvelle formule et avec des cadeaux. Le 1° numéro offre un poster du dessinateur Felix Saborido en hommage à Oesterheld et des récits de qualité. On y annonce l'arrivée de Mandrafina, Solano Lopez, Saccomanno, Trillo, Altuna, J.Gimenez, etc... Juan Sasturain (scénariste de "Perramus") en est le directeur et il espère retrouver, lors de cette nouvelle étape, le prestige et le succès de l'ancienne formule. Luis ROSALES

## ITALIE

**CHENDI** Vient de paraître aux éditions Tunué CONVERSAZIONE CON CARLO CHENDI. Le sous-titre dit déjà tout: De Pépito à Disney et autres: cinquante ans de BD vus par un des acteurs, Sergio Badino a interviewé Carlo Chendi à de nombreuses reprises et a compilé le tout sous la forme d'un ouvrage de presque 200 pages où le scénariste de "Pon-Pon", "Sylvestre et Titi", "Bozo le clown", "Rintintin" et "Pépito" raconte, avec force anecdotes savoureuses et rencontres passionnantes, son parcours dans la BD italienne, initié en 1950. Le tout est agrémenté de dédicaces personnelles et d'un cahier photographique. Infos: www.tunu.com. M.A.

**Claudio VILLA** (dessinateur de "Tex") dessine pour Marvel un récit réunissant "Daredevil" et "Captain America" sur scénario de Tito Faraci.

**TEX** poursuit avec succès, ses aventures avec le N°551 (dessiné par J.Ortiz), la réédition d'un récit dessiné par Zaniboni dans TEX SPECIALE N°4, un inédit de Letteri dans ANNUALE MAXI TEX, et un ALBO SPECIALE N°20 par Alessandrini. Egalement parue, une nouvelle collection reprenant "Tex" en couleurs depuis le début, avec des couvertures inédites de C. Villa. Cette collection est publiée par les journaux L'ESPRESSO et REPUBBLICA.

**G.ORIGA** a réuni dans un petit poche 100 portraits qu'il a réalisé sur des dessinateurs et spécialistes BD. Il a également signé, dans la même collection, un ouvrage sur BLEK avec les origines des divers personnages de la série (Editions IF)

# BELGIQUE

**HERGE** et TINTIN sont l'objet de nombreux articles dans la presse belge (et française) en avant-première de la commémoration des 100 ans (qu'aurait eu Hergé en 2007) et qui annoncent les diverses manifestations prévues. A signaler aussi que l'enseigne publicitaire avec Tintin et Milou, qui orne l'immeuble du Lombard, a été classée par le gouvernement belge.

**UDERZO** interviewé à propos de FRANQUIN dans LE SOIR du 26.10.06, un numéro largement consacré au créateur de "Gaston" et à l'exposition qui se déroule à l'Autoworld (27.10.06 au 15.4.07).

**ENCHERES** La 5° **BANQUE DESSINEE** s'est tenue le 22.10.06. Un beau catalogue de 84 pages A5 présentait les lots: albums, sérigraphies, objets, recueils et planches originales (Balmoral Info Service, 4 rue de la Tenderie, 1170 Bruxelles).

**Les 60 ans du LOMBARD** ont été fêtés dans la presse avec articles, études, poster, interviews d'auteurs, etc... LE SOIR a même publié un collector de 12 pages avec des dessins inédits des auteurs du Lombard, le 26.09.06.

**GIL JOURDAN** orne désormais un mur d'Auderghem (commune de Bruxelles) où son créateur, M.Tillieux, a vécu plus de 25 ans.

**PRE-PUBLICATIONS** de: "Alpha" (en juillet), "Thorgal" (en septembre) et Titeuf (en Octobre) dans LE SOIR, de Jannin dans LE VIF L'EXPRESS, de "Spirou" manga dans LE SOIR (juillet), "Les Psy" dans METRO (Octobre-novembre), etc...

**FESTIVALS** Van Hamme était l'invité du festival de **WAVRE** (23/24.09.06), Frank Pé celui d'**ANDENNE** (8 au 19.09.06) avec exposition de ses originaux, Lambil, Jannin, Ferry, le studio Peyo, Hermann étaient, eux, les vedettes du Comics Festival de **BRUXELLES** (21/22.10.06) et Stuf a signé l'affiche de "1200 Bulles" (**WOLUWE-SAINT-LAMBERT** 11/12.11.06).

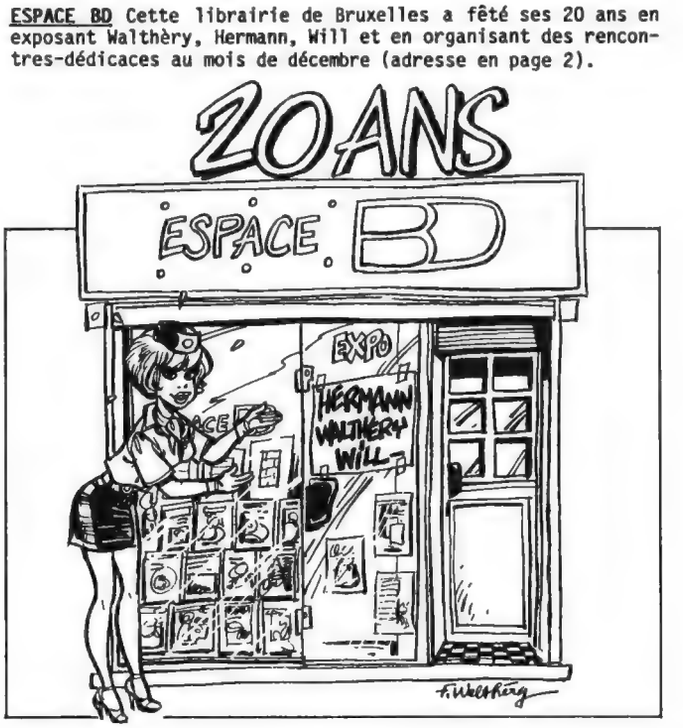
**PRIX**: la CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD) a remis ses prix 2006, le 21.10.06, lors du COMICS FESTIVAL de Bruxelles: Grand prix avenir: Yves Plateau pour "Les Baux de Provence" (Casterman), prix du dessin: Denis Bodard pour "Green Manor" (Dupuis), prix du scénario: Yves Sente pour "La vengeance du Comte Skarbek" (Dargaud), prix de l'information BD: J.C.Procureur pour "Portrait de BD", prix de la critique BD: Dejasse/Capart pour "Morris, Franquin, Peyo et le dessin animé" (An 2), crayon d'or de Bruxelles: Christian Denayer pour l'ensemble de son oeuvre et prix géant de la BD: Edouard Aidans.

**Le 9° REVE** renait et ses jeunes dessinateurs ont illustré le quotidien LE SOIR du 19 septembre 2006.

**TINTIN** Le fameux musée Tintin-Hergé est enfin sur les rails, les travaux devraient commencer en 2007 à Louvain-la-Neuve et devraient être terminés en 2009.

**CAUVIN** créateur d'une foule de personnages humoristiques, mis à l'honneur par la poste belge qui a émis une série de 14 timbres avec Cédric, Les Tuniques Bleues, Pierre Tombal, Sammy, Les Femmes en Blanc, L'Agent 212, Cupidon, Poje, Les Psy, Arthur et Léopold, Les Paparazzis, CRS Détresse plus un portrait et une caricature de l'auteur. Bien entendu, un album a été co-édité par la poste et le CBBD sous le titre "Les duos de Cauvin".

**ESPACE BD** Cette librairie de Bruxelles a fêté ses 20 ans en exposant Walthèry, Hermann, Will et en organisant des rencontres-dédicaces au mois de décembre (adresse en page 2).



## ALLEMAGNE

GESPENSTER Le 14 mars 2006 s'est achevé avec le N°1654, la parution de l'une des revues allemandes les plus longues (32 ans) et les plus populaires en kiosques, GESPENSTER (Histoires de Fantômes) qui perpétua une tradition de la BD fantastique et d'horreur des années 60 à 80. Edité depuis 1974 par Bastei, qui publiait alors des séries incontournables comme Z.B FELIX, BESSY ou SILBERPFEIL, GESPENSTER était la version illustrée d'une série de fascicules lancés en 1972 et affichait 32 pages en couleurs composées de 4 RC. L'hebdomadaire avait d'abord traduit les comic books d'horreur de la Western (RIPLEY, etc...) puis présenté quantité d'inédits illustrés par Marco, Quesada et autres espagnols et dans les années 90, des adaptations en chapitres de séries dont "John Sinclair", dessiné par Alfonso Font. Une tentative d'adaptation eut lieu en 1981-82 dans le petit format SURNATUREL de la DPE, qui ne connut que 4 numéros M.A.
(sources: ZACK 81 du 03.06, la Database du LOUP, 08.06).

ZACK Ce mensuel, de 64 pages en couleurs, reprend toujours d'excellentes BD du fond franco-belge avec: "Simon Nian" (plus interview de Tillieux, au 85), "Parker et Badger" (plus interview de Cuadrado au 86), "Le Marquis d'Ananon" (plus interview des auteurs au 87), "Odilon Verjus" (plus RC des "Gentlemen" au 88), "Ethan Ringler" (à/c du 89), "Frank Lincoln" (à/c du 90) et le 91 a fêté les 50 ans de "Michel Vaillant".

# INFORMATIONS USA

100 YEARS OF COMICS est la réédition, en un volume, de l'anthologie de Kitchen Sink COMIC STRIP ENTURY de 1995, trois fois moins cher (Barnes & Noble, 478 pages).

DAN DE CARLO n'est pas un inconnu pour les fidèles lecteurs de HOP! INNOCENCE AND SEDUCTION, the art of Dan de Carlo (Fantagraphics, 208p) présente plus de 300 illustrations en couleurs et en noir et blanc du papa de "Millie the model", "Betsy & Veronica" et autres héroines qui ont fait fantasmer les adolescents américains boutonneux pendant plus de 60 ans.

THE COMPLETE EC PICTO-FICTION LIBRARY: avec ces trois volumes s'achève la croisade de Russ Cochran pour rééditer la totalité de la production de cette firme légendaire qui fit accéder la BD américaine à l'âge adulte et inspira les comics underground. Ce n'est pas de la BD, certes: pour essayer d'échapper au tristement célèbre Comics Code, Bill Gaines créera ces magazines très illustrés aux titres désormais interdits par le Code (SHOCK, TERROR, CRIME, CONFESSIONS tous "illustrated") dans une formule qui ne connut pas le succès malgré la qualité de collaborateurs devenus légendaires: Reed Crandall, Jack Davis, George Evans, Graham Ingels, Al Williamson, Wallace Wood, etc... Rares, introuvables (200 exemplaires distribués de SHOCK ILLUSTRATED) ou inédits (18 histoires) (Gemstone, 168-240p).

FRANK CHO: Fans de "Brandy" et de "Cavewoman", combattez le froid avec ce recueil de croquis du papa de "Liberty Meadows" (Image, 112 pages).

WINSOR McCAY eut, en plus de "Little Nemo", une production extraordinairement riche et variée: EARLY WORKS vol.7 présente des strips aux carrières brèves: "Poor Jake", "Mr Bosh", "Nobody cares for father", etc... (Checker, 200 pages).

WALT KELLY: entre son départ des studios Disney et la création de "Pogo", il adaptera pour Dell des histoires tirées des séries de courts métrages populaires "Our gang" et "Li'l Rascal". 8 de ces récits sont réédités dans OUR GANG (Fantagraphic)

DENNIS THE MENACE de Hank Ketcham poursuit impunément ses méfaits dans de très jolis petits volumes cartonnés qui sont aussi une intégrale chronologique comme on les aime (Fantagraphics T.2, 1953-54, 654 pages) (voir HOP! 87).

GASOLINE ALLEY: sous le titre de WALT & SKEEZIX, Drawn & Quaterly poursuivent leur réédition intégrale chronologique de la première BD où les héros vieillissent. Mise en page de Chris Ware (Vol.2, 424 pages).

WILL EISNER n'est pas mort: The Spirit Archives vol.19 présente les suppléments hebdomadaires de juillet à décembre 49. (DC, 196 pages).

LITTLE LULU est peu connue chez nous (quelques numéros collection VEDETTES TV à la Sagédition en 1980-82) mais cette malicieuse brunette, créée par John Stanley et Irving Tripp, est très populaire aux USA. Dark Horse réédite l'intégrale mais pas dans l'ordre chronologique. Le volume 11 reprend "Marge's Little Lulu N°43-48 (200 pages).

CASTLE WAITING: la totalité des épisodes de cette longue saga de Linda Medley, qui a gagné à la fois les prix Eisner et Harvey, est enfin rassemblée en un seul volume (Fantagraphics).

BEST OF THE WEST: un BIG B WESTERN SPECIAL reprenant 12 RC consacrés aux vedettes du Western type feuilleton ("Tom Mix", "Roy Rogers", etc...) et un vol.2 qui reprend 13 RC également des années 50. John Buscema, Dick Ayers, Fred Guardineer, Frank Bolle sont de la fête (AC Comics, 100 et 160 pages).

CONAN, bien que non marin, a toujours eu le vent en poupe: la réédition des RC des années 70 se poursuit avec le vol.10 (R. Thomas, J.Buscema, H.Chaykin) (Dark Horse, 176p) et Cary Nord, Dave Stewart et Kurt Busiek continuent de dépoussièrer le mythe dans le 3° volume de la nouvelle série, THE TOWER OF THE ELEPHANT AND OTHER STORIES, en collant de plus près au texte original (Dark Horse, 166 pages).

STEVE CANYON, après une longue pause la série de réimpressions semble reprendre avec les volumes 1950 (29.01 au 07.10) et 1951 (01.51 à 03.52) (Chekers, 170p). Mais qu'est devenue la période du 08.10.51 à 31.12.51?

LA PERDIDA, de Jessica Abel, prix Harvey de la meilleure nouvelle série en 2002, est enfin recueillie en un seul gros album par Pantheon (276 pages).

KRAZY KAT, les planches dominicales de George Herriman, continuent d'être superbement rééditées avec des bonus (boni?) rares. 1937-38 vient de sortir (Fantagraphics, 120 pages).

THE PHANTOM: les planches dominicales de Graham Nolan et la mini-série de Ben Raab, etc... sont repris en 4 volumes de prix et de pagination variées, chez Moonstone. L'excellent Marc-André vous donnera tous les détails dans son futur dossier de HOP! NOSTALGIE.

SUPERMAN: pour les longues soirées d'hiver au coin du feu un copieux volume de 560 pages reprend tous les strips quotidiens de 1939 à 1942. Si votre soirée se prolonge par une insomnie carabinée, il y a aussi les bandes dominicales de 1939 à 1943 chez le même gentil éditeur: Sterling (204 pages).

HOGAN'S ALLEY N°14 survole les arts martiaux dans les comic books des années 60-70, évalue l'évolution du "Pogo" de Walt Kelly, s'extasie devant les dessins animés de "Beany et Cecil" de Bob Clampett, se penche sur le "Dennis the menace" revu par Marcus Hamilton, etc... Indispensable (Bull Moose, 144p)

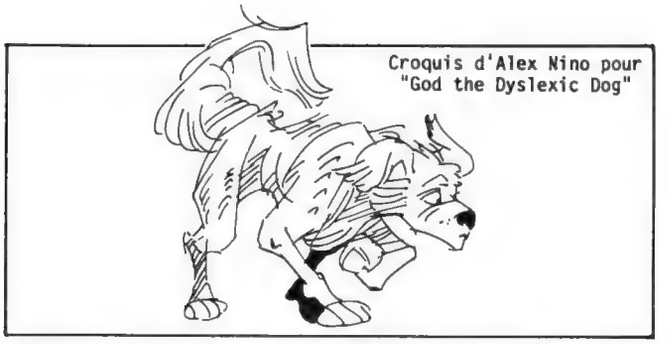
ASHLEY WOOD, dessinateur novateur, voit enfin rassemblé en gros recueils ses oeuvres séminales: HELLSPAWN, the Ashley Wood collection, réunit HELLSPAWN 1 à 10, l'oeuvre qui l'a fait connaître, scénario de Brian Michael Bendis et Steve Niles, sous une nouvelle couverture avec de nombreux extras (Todd Mc Farlane, 254p) et THE POTBOT COLLECTION reprend POTBOT 1 à 6, l'oeuvre qui l'a rendu célèbre (IDW, 300 pages).

ALEX TOTH: 25 ans de correspondance illustrée de croquis originaux, avec un libraire spécialisé et fan sont réunis dans DEAR JOHN: THE ALEX TOTH DOODLE BOOK, plus une interview de 1992 (Octopus Press, 256 pages).

SUPERMAN (strip du 21.03.42) (c) National Périodical Publications, Inc.

THANKS FOR LETTING ME BORROW HIM. YOU'D BETTER WATCH YOUR CAPTIVES-THEY CARRY SUICIDE PILLS! I'M OFF AFTER THE MISSING CONGRESSMEN!
GOOD LUCK!

BEARING HIS DESTINATION, SUPERMAN AVAILS HIMSELF OF HIS POWERFUL X-RAY VISION....
HM-MM. IT LOOKS LIKE I'VE COME NOT A MOMENT TOO SOON!
NOW TO WIPE THE SMIRK OFF THE FACE OF THE LEER!



Croquis d'Alex Nino pour "God the Dyslexic Dog"

**VISIONNAIRES**: les innovateurs sont souvent oubliés, un oubli partiellement réparé dans ART OUT OF TIME, unknown comics visionaries 1900-1969, anthologie rassemblant des auteurs jusque-là négligés ou totalement inconnus, tels que Raymond Crawford Ewer, Howard Nostrand, Ogden Whitney, Bob Powell, Milt Gross, Dick Briefer, etc... en tout 30 cartoonists qui méritent d'être mieux connus (Abrams, 320 pages).

**THE COMICS JOURNAL** N°277 (07.06) célèbre ses 30 ans avec un énorme numéro de 280 pages qui contient un hommage détaillé à Alex Toth, une interview du critique-historien D.Phelps, une évaluation de "Moon Mullins", la révolution manquée des comics noir et blanc, le premier roman graphique de 128 pages IST RHYMES WITH LUST (1950) édité par Archer St John, éditeur ambitieux qui ne connut aucun succès (écrit par A.Drake, dessiné par M.Baker, de nombreuses interwiews dont celle de J.C. Menu, etc... Le numéro suivant (278), paru en octobre, est plus modeste (200p) rend hommage à Jack Jackson en 29 pages, interviewe Bill Willingham, présente Oreste Calpini (1911-1974), ancien animateur des studios Fleischer, reconverti dans la BD dans les pages de PUNCH AND JUDY COMICS où il crée la petite écuyère "Starry Eyes" et le cochon "Fatsy Mc Pig", 5 RC en couleurs magnifiques sont reproduits. interview de Bob Haney et les critiques habituelles. Abonnez-vous: 7563 Lake City Way N.E., Seattle, WA 98115 Etats Unis.

**THE COMICS JOURNAL LIBRARY** T.7: Après Jack Kirby, Frank Miller et Robert Crumb, Harvey **KURTZMAN** est donc le 4° catoonist à accéder à l'honneur d'une monographie 30x30 de 156 pages illustrées en couleurs chez Fantagraphics. Outre de superbes reproductions de dessins rares ou inédits, parfois même à partir de la collection d'originaux de Glenn Bray, des dessins agrandis à l'extrême qui mettent en valeur la perfection du graphisme Kurtzmanien, des photos couleurs d'E.B.Boatner, de 1976-77 principalement, ce magnifique volume contient sept reprises d'interviews, deux articles et surtout des planches que **MEME MOI** j'ignorais! Un livre qui doit figurer sur les étagères de tout esthète, dévot ou non.

**KYLE BAKER** l'auteur virtuose de "Why i hate saturn" mène de front sa série familiale humoristique "The Bakers" et une série antiesclavagiste sur "Nat Turner", et en plus,il s'auto-édite! Qui dit mieux? (Kyle Baker, 96 pages).

**ROBERT CRUMB'S** HEROES OF BLUES, JAZZ AND COUNTRY BOOK rassemble, comme son nom l'indique, les 3 séries de "trading cards" jadis publiées par Kitchen Sink, avec en prime un CD de 21 plages choisies par Crumb (Abrams, 240 pages).

**BDMANIAQUES** Il était temps que quelqu'un se penche sur ces curieux malades que sont les collectionneurs de BD et ces revues spécialisées, sans scrupules, qui entretiennent et aggravent leur dépendance. Pete Von Sholly passe tout ce petit monde au karcher dans COMIC BOOK NERD N°1 (TwoMorrows, 64p) J.Dutrey

---

**VIRGIN COMICS EST NÉ!** Sir R.Branson a annoncé que Virgin Books Limited s'était associé avec l'auteur Deepak Chopra, le cinéaste Shekhar Kapur et le plus gros producteur de comics en Asie du sud, le Gotham Entertainment Group. Deux nouvelles compagnies sont ainsi formées: Virgin Comics, à New York et Virgin Animation Private à Bangalore, en Inde. Virgin Comics produira sa ligne de comic-books Shakti en Inde, un marché qui se révèle prometteur tandis que deux autres collections, Maverick et Director's Cut feront appel à de nouveau talents.

**JOE KUBERT**, décidemment infatigable à 79 ans, a sorti, en octobre 2005, "Jew Gangster: A Father's Admonition", un graphic novel de 128 pages qui, suite au décès de Byron Preiss, est publié par Ibooks. Il a depuis enchaîné sur SGT ROCK, THE PROPHECY, une mini-série de 6 comic-cooks publiés chez DC entre mars et août 2006: 136 pages de belle tenue!

**HACHETTE BOOK GROUP** a engagé Rich Johnson et Kurt Hassler pour codiriger Yen Press. Cette nouvelle entité publiera des mangas et des BD traditionnelles sous forme de graphic novels. De son côté, Diamond, le principal distributeur de comics (et éditeur des titres Disney) vient d'ouvrir un secteur BD et littérature enfantine, le Diamond Kids Group, confié à Janna Morishima. Dans son article, le site internet PublishersWeekly s'inquiète déjà de la part grandissante des BD dans les librairies traditionnelles (un secteur qui n'existait pratiquement pas il y a 5 ans) et de l'évolution du marché. La question posée nous est familière: le consommateur pourra-t-il tout acheter?

**GOD THE DYSLEXIC DOG** est le nouvel album dessiné par Alex Nino. Editée par Bliss on Tap Publishing, sur scénario de Philip et Brian Phillipson (deux aventuriers -père et fils- de l'animation), l'histoire raconte les aventures d'un chien devenu un Dieu tenu en laisse par un petit garçon dans un monde où tout s'inverse, où les Dieux des humains ont été abandonnés et où la fin du monde est annoncée pour 2011! Les auteurs nous présentent un récit philosophico-psychédélique avec Pandora et sa boîte, Bacchus, le Dieu Dar-Win, calendrier Maya, triangle des Bermudes... et les superbes compositions d'Alex Nino. La version cartonnée (196p en couleurs) reprend les 4 comics édités en 2004-05, avec une nouvelle introduction et illustrations inédites. Contact: http://www.godthedyslexicdog.com/.
Marc-André

---

**BERNET** travaille sur une mini-série, en trois épisodes, de "Jonah Hex" sur scénario de J.Craig et J.Palmiotti pour DC.

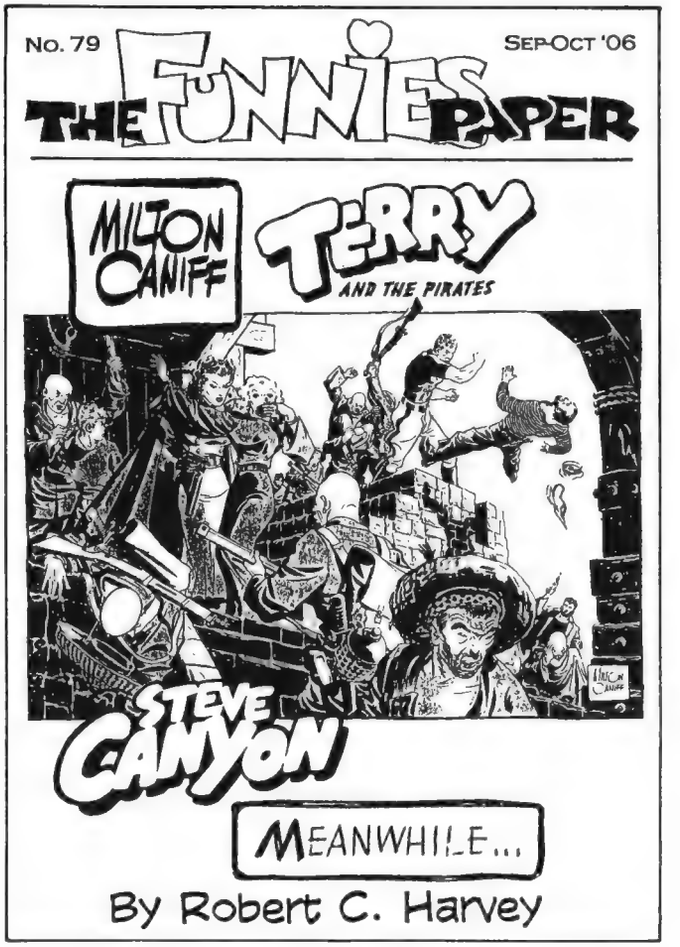
**FRANK CHO**, de son côté, prépare une mini-série de "Red Sonja" en collaboration avec le scénariste Doug Murray, à paraître chez Dynamite.

**ALEX TOTH** ALTER EGO N°63 (12.06) est dédié à cet auteur récemment disparu, avec interviews, témoignages, hommages, etc. Un très bon numéro édité par TwoMorrows.

**MORT WALKER** Son Musée de la BD est de nouveau à la recherche d'un local pour abriter les 20.000 pièces de collection estimées à 20 millions de $. Le 5° étage de l'Empire State Building a un loyer trop élevé (650.000 $ par an). Créé à Greenwich en 1974, le musée a déménagé à Port Chester en 1976 puis à Boca Raton en Floride qu'il a du quitter suite à la faillite de son sponsor. Il est étrange de voir que les Etats-Unis ne trouvent pas le moyen de financer un musée de la BD.

**THE FUNNIES PAPER** (78 à 80) sur ses 48 pages continue de s'intéresser aux strips et cartoons: dossier Russell Patterson (au 78), Cravath (79), "Laredo Crockett" (80), etc ...plus la suite de la BD "Gasoline Alley". (Donald V.Coox, PO BOX 33615, Decatur, GA 30033, USA).

**COMICS REVUE** (243 à 248) Ce mensuel propose dans ses 68 pages une belle sélection de grands classiques de la BD américaine avec: Modesty Blaise (O'Donnell/Colvin), "Gasoline Alley" (D. Moore 1979), Flash Gordon (Harrison/Dan Barry 1960-61), Steve Canyon (M.Caniff 1968), Krazy Kat (Herriman 1933-22-23), Little Orphan Annie (H.Gray 1938-39), The Phantom (Falk/Moore 1939), Alley Oop (V.T.Hamlin 1937), Tarzan (BQ de Reinman 1949 et PH de Manning 1970 en couleurs), Rick O'Shay (Stan Lynde 1969), Buzz Sawyer (R.Crane 1957-58), Casey Ruggles (Warren Tuft 1950 PH en couleurs), etc... Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 USA. www.io.com/~norwoodr. Abonnement: 90 $ par Visa/Mastercard. L.C.



# REVUE DE LA PRESSE

BELLANDONE par Ange/Allary
(c) Soleil

## SPIROU

(3560 à 3585) Publication, pendant les vacances, d'une série de numéros sur le thème de la BD dans divers pays, mais les choix sont plutôt décevants. On voit aussi beaucoup de nouvelles signatures qui ont encore besoin de faire leurs preuves, heureusement il reste les piliers du journal: J.K.Jérôme Bloche (3561/3568), Jojo (3564/3571), Cosey (3568/3580), une reprise de la 1° aventure de Gil Jourdan (3571/3578), Papyrus (à/c du 3582) et, parmi les numéros à thèmes, il faut signaler: Cédric (3580 avec poster), Cauvin (3578), Pierre Tombal (3573), un hommage à Roba (3561)... Taduc et Barral ont créé un sympathique personnage "Napoleon Tran" (RC aux 3573.3577) et Melle Louise de Geerts est souvent présente (3564.3567. 3573.3581.3585). Walthèry a signé une couverture inédite avec Natacha (3567) et le dernier numéro de l'année (3585) est un spécial Noël qui n'a pas une page de plus et qui semble bien terne comparé aux grands (et gros) spéciaux d'antan.

## MICKEY

(2821 à 2845) Cet hebdomadaire a publié quelques numéros doubles: le 2828-29 animé par Ducobu et le 2844-45 animé par Toto. La politique des suppléments BD de 36 pages se poursuit au 2831, avec diverses reprises dont un RC de "Barelli" et au 2837 selon la même formule, avec quelques gags de la nouvelle série de Bercovici et De Groot "Père Noël et fils".
A ne pas manquer, pour les nostalgiques, un 2° volume des TRESORS DU JOURNAL DE MICKEY de 244 pages avec des reprises des grandes séries comme Mandrake, Guy L'Eclair, Pim Pam Poum, Hagar Dunor, Pole Emile et même "Onkr" de Tenas/Malac/Delporte, plus d'excellents gags de Donald et un récit de Mickey et l'île volante.
MICKEY PARADE GEANT a fêté ses 40 ans avec un gros spécial de 340 pages. Ce N°296, paru en décembre, reprend quelques grands récits de Mickey et Donald dont un dessiné par Cavazzano qui est interviewé dans ce numéro.

## PIF GADGET

(25 à 30) Ce mensuel est en sursis jusqu'en avril et en attendant de savoir quel sera son avenir, il va sans doute publier d'excellentes séries italiennes, inédites en France, dans un cahier noir et blanc avec "Altai et Johnson" de Cavazzano/Sclavi et "Tiki" de Berardi/Milazzo. Outre ces nouvelles séries annoncées, les héros habituels ont fait une petite place à de nouveaux venus: "Pamphile et Philéas" de Dufranne et Godard (parus dans TINTIN) au N°27, "Gabs" de Olis aux N°27.29, "Gus et Riton", un inédit de l'excellent Counhaye au N°29, "François Laurizon" un inédit dessiné par Norma sur scénario de Selves au 28, un RC de Cassini sur un scénario du regretté J.Ollivier "Les flibustières de Jack Rackham" au 26. Quelques bonnes reprises de l'ancien PIF avec "Rahan" au 29 et "Loup Noir" au 27.

## LANFEUST MAG

(89 à 93) Ce mensuel présente un maximum de pré-publications d'albums Soleil et diverses rubriques axées sur la SF et sur l'Héroic Fantasy. Le 89 est un gros spécial de 132 pages (07-08) avec le début de "Lanfeust" 6, "Lilian Cortez" 1, "La geste des Chevaliers Dragons" 5, "Marlysa" 7, "Les forêt d'Opale" 5, "Tokyo Ghost" 2 et un RC du "P'tit Cosmonaute". D'autres séries démarrent dans les numéros suivants: "La porte des mondes" (au 90), "Monster Allergy" 15 et "Belladone" 3 (au 91), "Zorn et Dirna" 4 (au 92) et un spécial Hors Série KID'S MANIA, de 100 pages, avec des jeux et des gags est également paru pendant l'été.

## PANINI

Toujours une grosse production MARVEL avec la suite de SPIDER-MAN (mensuel 78 à 83), plus le HORS SERIE (23 et 24 avec "La Chatte Noire") et ULTIMATE SPIDER-MAN (45 à 47). Les X-MEN sont présents dans leur mensuel (114 à 119), dans X-MEN EXTRA (57 à 59), X-MEN EXTRA HORS SERIE (25), ASTONISHING X-MEN (14 à 19) et ULTIMATE X-MEN (33 à 35). WOLVERINE est au rendez-vous dans son mensuel (150 à 155) et ses confrères "Les Nouveaux Vengeurs", "Les Fantastiques" et "Captain America" sont présents dans MARVEL ICONS (15 à 20) tandis que MARVEL ICONS HORS SERIE accueille "Spider Woman" (au 6) et "La Chose" (au 7). Egalement parus: MARVEL MEGA 28 (avec "Thor"), 29 (avec "Iron Man") et 30 ("Fatalis"), MARVEL MEGA HORS SERIE (26 à 28), ULTIMATES (24 et 25), ULTIMATE FANTASTIC FOUR (12 à 15) et ULTIMATES HORS SERIE (5).
Dans les séries DC, SUPERMAN a la cote avec son mensuel (13 à 18), son HORS SERIE N°1 (qui adapte le film "Superman return") et ALL STAR SUPERMAN, nouveau bimestriel dont le N°1 est paru en juillet 06. Le mensuel BATMAN (14 à 19) va passer bimestriel en février 07, il bénéficie aussi d'un ALL STAR BATMAN et il joue en duo dans BATMAN SUPERMAN (6 à 8). DC UNIVERSE (12 à 17) et HORS SERIE (2 et 3) accueillent "JLA", "Teen Titans", "Flash", "Wonder Girl", "Outsider" et bientôt "Wonder Woman".

## L'ÉCHO DES SAVANES

Ce titre mythique, créé en 1972 par le trio Gotlib/Bretecher/Mandryka, actuellement édité par Albin Michel, va cesser de paraître. Dans les derniers numéros parus, outre les séries de quelques auteurs fidèles on trouvait aussi des rééditions de Manara, Gillon, Gibrat...

## FLUIDE GLACIAL

(361 à 366) Les signatures habituelles sont plus ou moins présentes selon les numéros: Larcenet, Binet, Yoann, Lindingre, Frémion, Lefred Thouron, Sattouf, Tronchet, Boucq, Thiriet, Ferri, Cartier, etc... et Solé a livré un épisode de "Super Dupont" au N°364. En supplément sont parus des HORS SERIE en juillet, octobre et décembre et ce même mois a été lancé le N°1 des DOSSIERS FLUIDE GLACIAL sur le thème "Votre Entreprise".

## BO DOÏ

(99 à 103) Ce mensuel semble avoir trouvé la bonne formule, des interviews d'actualité, pas mal de petites infos, des dossiers et des pré-publications de BD de différents éditeurs. Dans le 99, dossier "OPA sur le manga" avec le Spirou de Morvan/Munuera, plus Froideval, Bonhomme, Dorison, Lautner, Bec, Verron, etc... et début de "Grand siècle" par Andriveau. Dans le 100: 43 épouses d'auteurs racontent leurs maris (original) et début de "Thorgal" 29. Dans le 101: Van Hamme, le B.D.M, dossier "Hergé vu par...". Dans le 102: Tarquin, Sfar, la BD "X", Zep... et dans le 103: Appollo et divers auteurs parlent de Trondheim, plus Angoulème, le travail de la couleur, Berberian, "Blake & Mortimer", Godard (qui pousse, avec raison, un coup de gueule), etc...
Egalement paru un HORS SERIE N°15 consacré à Gir-Moebius, (RC, croquis divers, illustrations) plus Ladronn/Jodorowsky, Krassinsky, Bibeur Lu, F.Boudjellal, Mallie/Parnotte, Biancarelli, Christopher, Arthur de Pins...

## SUR LA BD

SUPREME DIMENSION (7 à 10) poursuit la pré-pubication de BD "Soleil" entrecoupées des rubriques habituelles (dont la chronique de D.Pasamonik) et d'interviews: Mourier, Filippini (N°7), Mitric (N°8), Ange, Delcourt, Mitton (N°9), Arleston, Gaudin, "Astérix refondation" et début de "Morea" (N°10). A signaler dans le 7, l'adaptation BD d'une chanson de P.Obispo par Chéret (avec "Rahan"). Ce titre passe bi-mestriel à/c du N°11 de janvier.

LA LETTRE "L'Officiel de la BD" de Dargaud paraît toujours régulièrement tous les deux mois depuis 1991, et apporte son lot d'informations, d'articles, d'interviews avec: Pellerin, Latour/Herzet, Eric Stalner, Magnin, Conrad, Hubert, Formosa, Krassinsky, Bilal (au N°90), Roba, Leblanc, Bretecher, Balac/Yann, Velhmann/Bonhomme, "Les 60 ans du Lombard", Juillard, "West", "Poison Ivy", "Rapaces", etc... (au 91), Ted Benoit, Blanc-Dumont, "N.Koda", "Insiders", "Djinn", "Le Scorpion", "Spirou", "Thorgal", "Albany", etc... (au 92).

dBD (LES DOSSIERS DE LA BD N°4 à 8): cette très belle revue se lance à son tour dans la pré-publication avec "Poison Ivy" de Yann/Berthet (N°4), "Dix de der" de Comès (N°5.6), "War and dream" de M & JF.Charles (7.8). Dans sa nouvelle rubrique H. Filippini nous parle de ses rencontres avec de grands disparus: Pichard (N°4), Rob Vel (5), Charlier (6), Jijé (7) et Greg (8), et dans la partie actualité: Desberg, Jigounov (4), Leblanc, Mardon, Neel, Loustal/Paringaux (5), Christin, Zep, Bravo/Jacquard, Vedrines, Dupuy/Berberian, Chauvel (6), Solé, Margerin, Li An, Mirallès, Alfred, Chabouté, Goossens (7), Cabu, Mandel, Achdé/Gerra, Comès, Van Hamme, Taymans (8)...

COMIX BOX N°8: 100 pages sur l'actualité des comics US avec, dans ce numéro, une longue et passionnante interview de Carmine Infantino.

**BANG** La nouvelle formule, diffusée en kiosques et librairies, à partir du N°4 (100 pages, tirage: 40.000 ex) a été réalisée par l'équipe de ZOO. Un N°5 de 100 pages, sur "La BD asiatique dessine son empire" est paru suivi du N°6 (qui perd des pages) consacré en grande partie à Tintin. Ce titre, qui a subi maintes modifications de formule, a du mal à trouver son public.

**SHOGUN** est le titre d'une nouvelle revue de mangas, lancée le 29.09.06 par les Humanoides. Son contenu est réalisé par des auteurs européens.

## NOUVELLES PUBLICATIONS

**BOULE ET BILL** N°1 (11/12.06) Bimestriel 52p, 4,90 € (21x26). Editions Turbulences Presse (Clermont Fd). Destiné aux 5-9 ans ce titre reprend 5 gags de "Boule et Bill", 1 strip de "Nelson", 2 pages de "Jojo" (de Geerts), un mini-roman de "Boule et Bill" et le reste est composé de jeux et articles divers illustrés par des auteurs maison. En prime: un calendrier 2007 illustré avec Boule et Bill.

**STAR WARS BD MAGAZINE** N°1 (05.06) Mensuel 80p (19,3x29,7). Editions Delcourt. Reprise des épisodes américains des comics de Dark Horse restés inédits chez nous. Des récits de qualité écrits -entre autres- par Ostrander, Ennis, Hartley et dessiné par Ross, Fabbri, Conner (N°1), Ching (2), Weathley (2.3 et 4), Deodado (4)... Au N°3, le sous-titre devient "La saga en BD".

**KRABO** N°1 (11.06) Trimestriel 68p en couleurs, 7 €. Edité par l'association Projet X (Paris). Au sommaire de son éclectique N°1: Mathieu Sapin (carte blanche), Serge Clerc (entretien avec des inédits), la galerie de Sylvain Marc, article sur O. Coipel, articles et nouvelles illustrées et diverses rubriques qui privilégient (tant mieux!) l'image avant tout. Contact: lekraboyahoo.fr

**DC FLASH COMICS** N°1 (07.06) Mensuel, 60p. Edité par Dax Comics. Au sommaire: l'actualité des comics, des études, des interviews: Tim Sale (N°1), Alan Davis (2), le 3 est un spécial "Phantom" et le 4 est consacré à Neal Adams, sa famille et ses titres édités sous le label "Continuity Studio". Ce titre semble se transformer en STRANGE en janvier...

**ARTHUR ET LES MINIMOYS** N°1 (10.06) Annoncé mensuel, mais le N°2 est paru en décembre), 88 pages dont 33 de BD. AML éditions. Reprise en BD des personnages des romans et du film de Luc Besson. Les BD sont réalisées par des auteurs des éditions Soleil: N'Guessan, Meddour, Renault/Dav, Brosseau, Jarry, Istin, Lapeyre, Minguez...

## ILS ONT PARLÉ DE BD

"Les dessins d'enfer d'un Angelo Di Marco" (LA MONTAGNE du 15.10.06), "Ted Benoit le discret" (LIVRES HEBDO du 24.11.06), Daniel Clowes interviewé dans LES INROCKUPTIBLES (25.07.06) puis Charles Burn (14.11.06), Graton, père et fils, interviewés dans CARREFOUR SAVOIR N°85 (08.06), "Bruxelles capitale de la BD" (MODES ET TRAVAUX 09.06), Tardi interviewé dans A NOUS PARIS du 14.11.06, "Garfield, trente ans de mémoire féline" (30 MILLIONS D'AMIS N°235 du 11.06), "La vie rêvée de Little Nemo" (L'EXPRESS MAG du 9.11.06), "Zep, l'enfant terrible de la BD" (PARIS VENDU)...

**TINTIN** Avec l'exposition rétrospective à Beaubourg, de nombreux articles sur Hergé sont parus dans la presse: LE PARISIEN et LIBERATION du 20.12.06, L'EXPRESS MAG du 2.11.06, LES INROCKUPTIBLES du 14.11.06, LE MONDE du 23.12.06, etc... et LIRE a publié un 4° Hors Série à Tintin (12.06).

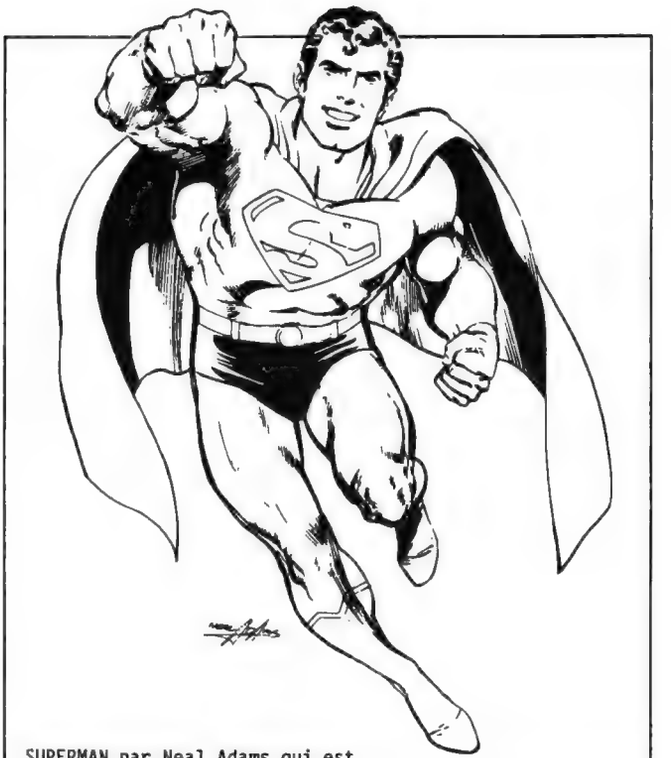
G.RATIER poursuit sa rubrique BD dans L'ECHO DU CENTRE (Limoges) avec des articles-interviews sur Convard, JL.Coudray, Morvan, Achdé... plus un article sur "L'évolution de la BD francophone" et des critiques d'albums.

## ILS ONT ILLUSTRÉ

TARDI: "Le serrurier" de Benacquista (Editions Estuaire), RABATE: "Je t'écris de Sibérie" de Joly Guth (Belin "Textes insolites"), ALLOING: "Un aigle dans la neige" de Christine Féret-Fleury (Flammarion "Castor Poche"), STERNIS: "Le secret de Malik" (Bayard "Pincesse Zelina"), BRAVO: "La honte de Takao" d'Hélène Suzzoni (Bayard "J'aime Lire Plus"), TANQUERELLE: "La maison aux démons" de Jean-Marc Ligny (Nathan "Fantastique"), ROCHETTE: "La fille du pirate" de Béatrice Bottet (Bayard "Les Romans").

## ILS PUBLIENT DES BD

AUJOURD'HUI EN FRANCE: "Les Foot-Maniacs" de Beka et Saive (Bamboo) à/c du 25.06.06, puis "Les mystères d'Osiris" de C. Jacq et Roels (Glénat) à/c du 10.07.06, LA TRIBUNE DE GENEVE: "La corde au cou", Lucky Luke de Gerra et Achdé, également paru dans TV MAGAZINE en France, ILE DE FRANCE (le journal du Conseil Régional de la Région Parisienne): "Au coin de ma rue" un inédit de Chausy et Gaudelette, MVP BASKET, SPORTS LANDES, BUGS BUNNY MGZ et KIDS MANIA: "Basket Dunk" de Cazenove/Plumeri/Mauricet (Bamboo), CAMPING ET CARAVANING, LE BOULISTE MAG: "Les pétanqueurs" de Cazenove et Ridel (Bamboo).



SUPERMAN par Neal Adams qui est interviewé dans DC FLASH N°4.

©1982 DC Comics, Inc.

# LES DESSOUS DE LA BD

**J.L.BOCQUET** a repris la direction de la collection "Aire Libre" de Dupuis. Par ailleurs depuis plusieurs mois, il chronique régulièrement des albums BD (et a animé la présentation des albums TINTIN en édition spéciale) dans LE FIGARO MAGAZINE

**PETIT A PETIT** Cette maison d'édition BD a été reprise par le groupe La Martinière. Olivier Petit, son fondateur, conserve une participation minoritaire et se consacre désormais à son métier de directeur de collection.

**FUTUROPOLIS** arrête sa formule de pré-publications en fascicules de la collection "32" (tirage 15.000 ex) vendus en librairies et qui n'a pas eu le succès escompté. Les 7 séries prévues, en 9 ou 18 épisodes, vont donc paraître directement en albums. Mais, pour ne pas léser les lecteurs qui ont acheté les premiers numéros, les deuxièmes (formant un album) seront quand même édités en fascicules tirés à 3500 exemplaires.

**LA FETE DE LA BD** lancée à grand fracas n'aura vécu que deux éditions, en 2005 et 2006. De grands éditeurs ayant décidés d'arrêter les frais, la 3° édition n'aura pas lieu.

**Claude GENDROT**, qui a quitté ses fonctions de directeur éditorial chez Dupuis (voir HOP! 110) a retrouvé un poste de directeur de collection chez Futuropolis (co-édité par Soleil & Gallimard). Il arrive avec des projets de Gibrat, Moynot, Lepage, Guibert, Le Gall...

**L'ASSOCIATION** Plusieurs de ses fondateurs ont quitté cette structure créée en 1990. Après David B, suite à des divergences avec J.C.Menu, Trondheim et Sfar abandonnent à leur tour ce collectif d'auteurs qui se veulent novateurs.

# COMPLÉMENTS DIVERS

**BIBLIO PIROTON** (N°106) ajouter: 1pl avec "Jess Long" (sc de Dom) dans l'album collectif PARODIES N°1 (MC Productions 1987) Piroton a également dessiné les décors de l'album publicitaire de "Ric Hochet enquête chez Cora" (1995) (communiqué par D. Goyer).

**BIBLIO CHERET** (N°108) ajouter: 2 cartes postales avec Rahan réalisées spécialement pour le Musée de la Préhistoire de Carnac, dans le cadre d'une exposition en 2006. (communiqué par P.Desbarax). Ajouter aussi: 2 pl de Rahan dans l'album collectif PARODIES N°2 (MC Productions 1988).

**BIBLIO PICA**/Tranchand (N°110) ajouter: illustration en 1999 d'une brochure pour la Société Guy Degrenne "Les cahiers du petit Guy Degrenne" (8 pages avec 4pl de BD) sur scénario de F.Corteggiani (communiqué par P.Albert).

**INFORMATIONS** (N°110) à Belgique, page 39: le timbre "Bob Morane", que nous avons signalé, est une émission privée et non émise par la poste (communiqué par R.Francart).

# RUBRIQUE FANZINES

Dessin de J.Barbaud, paru dans L'INEDIT N°22.

ON A MARCHE SUR LA BULLE N°11 (60p A5) Présentation toujours tête-bêche avec d'un côté les interviews de Barbucci et Canepa et, de l'autre, Claire Wendling, de Longis, Alary. Un sommaire toujours intéressant pour mieux connaître de talentueux auteurs actuels. En prime, chaque numéro offre des ex-libris couleurs numérotés et signés. (OAMB.YS, La Chênaie Longue, 35500 Saint Aubin des Landes).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°108 (56p A4) comporte d'excellents dossiers sur Alex Toth, le "Yellow Kid", Cham auteur de "Monsieur Lajaunisse", 1° album français d'histoires en images (1839), suite du dossier "Michel Vaillant", interview de Chakir, article sur "Akim", etc... plus les rubriques habituelles. Le prochain numéro doit fêter les 30 ans du CBD! trente ans de travail acharné et bénévole au service de l'histoire de la BD, une belle performance... (adresse en page 2).

L'INEDIT N°22 (76p A4) propose comme d'habitude des dessins et croquis inédits d'auteurs connus ou de jeunes talents comme dans ce numéro: Herval ("Tiffany" chez Delcourt), Mike Matera (interviewé), Frank Pé, Barbaud, Lopes, Wieringo ("Tellos"), etc... En supplément, un skeetchbook tête-bêche consacré à G.Rigano et M.Ratera. C'est édité par l'Association La Grande Ourse, rue Salm 187b, B.5300 Landenne/Meuse, Belgique.

BOLETIM DO CPBD Le Club portugais de BD a publié un numéro spécial anniversaire (30 ans) entièrement dédié à "Romano il legionario" de Caesar, avec réédition, étude illustrée sur la guerre d'Espagne, une autre sur l'oeuvre de l'auteur, etc... Les N°115 et 116 publient la suite du dossier sur les BD anglaises parues au Portugal (1939-45) plus la réédition d'une BD de Reg Perrot. Le 117 présente une bonne étude, documentée et agrémentée de photos, sur l'influence de la guerre froide dans la BD (92 pages). (CPBD, Av Duque d'Avila 26-2° 1000-141 Lisbonne).

STRIPSCHRIFT (52p en couleurs) Superbe revue avec beaucoup d'infos, articles et interviews: Dick Matena, le salon d'Erlangen (N°378), Maarten Vande Wiele, Jules Radilovic, Adri Van Kouten (379), Jean Dulieu alias Jan Van Oort, E.Wielaert, (380), Jean Dulieu, la collection Showcase, Frank Jonker et un beau dossier hommage à Roba (381). (Rédaction: postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Hollande).

COMICGUIA de notre ami Francisco Tadeo Juan (c/editor Manuel Aguilar, 17-7a, 46001 Valencia, Espagne), a lui aussi franchi le cap des 30 ans avec le N°65 qui publie des articles sur F. Batet, Ambros, Amoros, Artes, M.Cago, E.Vano et un dossier sur "Mascara Negra". Le précédent (N°64) s'est penché sur "El As de Espadas", "Cruzado Negro" et a réédité "Superhombre" de Borné, etc... (40p A5).

FUMETTO N°59 (10.06) 52 pages plus un cahier spécial sur le grand Alex Toth. Un sommaire toujours éclectique avec l'interview de E.Barison (en cv avec "Diabolik" plus la reprise d'un "Dr Justice" paru dans le nouveau PIF GADGET), des articles sur Joe Kubert, sur les girls de "Rip Kirby", sur "Napoleone" (Bonelli), l'interview du scénariste Bonati, les dessins perdus (et retrouvés) de Pratt et tout sur l'activité italienne de la BD. L'abonnement 2007 comprendra: 4 numéros & 3 albums avec "Twin Earths" (McWilliams/O.Lebeck), "Legione Straniera" (Pratt) et un ouvrage sur Bottaro. Renseignez-vous auprès de l'ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie.

La rédaction recherche des journaux ou revues françaises ayant publié les BD de SCOLARI et ZAVATTINI pour un musée que Marco Zavattini va consacrer à l'oeuvre de son père.

LES AMIS DE HERGE N°42 (48p A4 dont une partie en couleurs). Le thème Hergé-Tintin est inépuisable et chaque numéro apporte son lot de découvertes, articles, dessins, couvertures, interviews (R.Leblanc), les objets dérivés, les cases disparues (dans "Le Temple du Soleil"), etc... (Les Amis de Hergé, 295 avenue de Kersbeek, B.1180 Bruxelles).

LES AMIS DE JACOBS N°1 est enfin paru avec 16 pages bien présentées, sous une belle couverture avec un dessin inédit de Jacobs, avec des articles, hommages et en prime un petit dépliant publicitaire de Jacobs. Un bon départ pour cette revue trimestrielle (L.Guillou, 67 bis rue Hergé, 16000 Angoulème).

SCARCE N°68 Ce numéro de 84 pages est un spécial "Carte blanche jeunes auteurs" qui se sont pliés à l'exercice des RC. Quelques échos sur les comics et l'interview de Rich Buckler complètent ce numéro disponible au siège de l'Association Saga, 11 rue du Champ Pilard, 77169 Boissy-le-Chatel.

REFLETS "des aventures de Bob Morane" poursuit sa route régulièrement et apporte, dans ses numéros 79 et 80, son lot de dossiers, documents, témoignages, reportages, infos, articles sur les auteurs Marabout, sur l'univers de Bob Morane et de son créateur H.Vernes. Un lien indispensable pour tous les inconditionnels de ce personnage. (64p A.4) (R.Fontaine, avenue Odon Warland 15, B.1080 Bruxelles).

A & A 158 (40p A5) "La SF dans tous ses états" avec "Sky Captain" (le film), "Bad Company" (paru dans 200 AD), "Les fondateurs de la SF britannique" et surtout un RC d"Aquaman" avec présentation. (Adresse en page 2).

TARZAN est toujours le centre d'intérêt de LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS avec, dans le N°62 (44p A5): "Les chroniques martiennes" (2° partie), les images du chocolat Coop, un entretien avec Marv Wolfman et la suite d'un roman "Le mangeur d'hommes" (Ass. Mangani. M.Vannereux 10 rue R.Aron, 75103 Paris)

LDC BEDEGRAMMES N°185/186, sous couverture rigide de Loustal (reprise de l'affiche du festival de Solliès) informe ses adhérents sur les nouveautés en dérivés BD, festivals, albums, etc... et surtout l'édito de maître Iamarcovai (que je partage totalement). Les N°187, 188 et 189/90 sont également parus (IMAG, 415 route de St Germain, 13109 Simiane Collongue. http ://www.imag-fr.net).

BOOK A BOUQUINS N°13 et dernier, cesse de paraître comme annoncé, c'est bien dommage pour les collectionneurs qui y passaient leurs annonces, internet ne remplacera pas le support papier pour beaucoup. Dans les 32 pages de cet ultime numéro, en plus des annonces, quelques articles sur JUMBO (1942-44), "Biggles" (un roman inédit), Moumon (interview), etc... (J.R. Bronnimann, 27 avenue des Pyrénées, 32110 Nogaro).

PAPIERS NICKELES "La revue de l'image populaire" s'intéresse à toutes les formes de dessins: BD, affiche, humour, buvard, étiquette, etc... et on y découvre une multitude d'infos les plus diverses. Dans le 9: Bosc, Samivel, Chauzy, R.B.Fuller ("Roland Touflamme" dans TOTO 1939-40), etc... Dans le 10: P.Couronne (les années pub), Sim (la révolution espagnole), Krist Mirror (à propos de "Les Morin-Lourdel"), Grandville, Hergé, Le Québec, etc... (J.Bisceglia, Les Erables, 36 rue de Picpus, 75012 Paris).

INK N°40 (09.06) 64 pages avec beaucoup d'articles sur des auteurs italiens: B.Balzano, M.Boselli, M.Dotti (sur le thème des vampires) des dossiers sur "Blade", "Vampirella", des hommages à G.Gambotti, Alex Toth, Faustinelli, Fiumali. Un supplément indépendant reprend un récit de Craveri "Caporal Meo" sur 24 pages en couleurs. Cette excellente revue, qui nous apprend beaucoup, est éditée par Lapis Lapsus Edizioni, via de Marchi 31, 20052 Monza (MI), Italie (4 € le N°).

## CATALOGUES DE VENTE

CASTERA a publié deux nouvelles lettres-circulaires: en juillet avec des offres qui vont de HURRAH! APG aux collections VICTOIRE en passant par DONALD, ROBINSON (reliés) ou des JUNIOR... plus une belle quantité de "Série Noire". En décembre ce sont les titres de la SPE qui sont proposés ainsi que les polars de la collection "Un Mystère" avec la suite de ses pérégrinations de bouquiniste. Attention, il va cesser ses activités en octobre 2007! (adresse en page 2).

DUPEUX de la LIBRAIRIE ANCIENNE a sorti son 60° catalogue qui est un "Spécial récits complets" de 48 pages (Mascotte, Atome Kid, Aventures et Mystère, Le Casseur, Dynamic, Garry et bien d'autres) plus quelques albums anciens et récents (adresse en page 2).

J.M.POLIZZI cesse ses activités de bouquiniste pour revenir à sa passion: la peinture (à voir sur le site http://www.jmpolizzi.com) et il liquide ses stocks avec remises (beaucoup de PF, des albums, des ouvrages divers, etc...) (55 rue Nahier, 75017 Paris).

MONTBARBON a publié son 236° catalogue (48 pages de périodiques, albums, RC, etc...) et continue son activité encore quelque temps mais il arrête les livres (classiques, littérature, histoire, etc...) pour ne faire que de la BD. Attention changement de n° de tel et de fax: 04.94.23.72.36 de 9h 30 à 12h et de 14h 30 à 18h. (adresse en page 2).

# PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vend - 20 % de la cote du BDM: reliés COQ HARDI N°5 (1952: 53 à 65): 68 €, N°6 (1952: 66 à 78): 68 €, N°7 (1952: 79 à 91): 64 €, N°8 (1952: 92 à 104): 64 €, N°10 (1953: 118 à 130): 64 €, N°13 (1953: 157 à 169): 64 €, N°11 (1953: 131 à 143): 64 €, N°14 (1954: 170 à 182): 64 €, N°16 (1955: 1 à 9): 64 €. Tarzan et le traitre N° 13 (Hachette 1949): 32 €, AVENTURE FILM N°5: 40 €, 45: 4,80 € 47: 4,80 €, 73: 4 €.

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE recherche: Jean-Paul et France LE LORRAIN N°1 à 11 et COQ HARDI 1° série 11 à 35 (même en photocopies).

Jacques METAYER, 10, La Saudrais, 35580 GUICHEN, vend: collection ROBIN DES BOIS (Chott), AVENTURES ET MYSTERE APG PF album 2 (Mandrake et Le Roi de la Prairie), L'OR DES OMAHAS (Chott, éd. Chagor). (tel: 02 99 52 06 78).

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, vend: albums Le Rallic: Corsaire des île, format géant: 80 €, Lyautey + Jeanne d'Arc: 15 €, BISON: Un spahi A et B: 110 €, Le seigneur d'Ahagar: 40 €, Le poignard d'or + Corsaire des îles sous le vent: 130 €, Le Général Dourakine 1935 GF avec plein de hors textes couleurs: 80 €, Contes de Perrault 1939 hors textes couleurs: 20 €. Nouvelles histoires de bêtes 1951 (Rabier): 25 €. Cherche: KIRBY 11 (Glénat), COQ HARDI Mgz 3, O.K 135, MICKEY AVG 53, VAILLANT 400.485. C'est un album Vaillant N°2, 2000 IMAGES 1.3.17.

Dominique MOURET, lieu dit "Sous le Paradis" chemin du Hamel, 62660 BEUVRY (tel: 03.21.64.27.84), recherche: COEURS VAILLANTS 1957: 7.8.9.13.35.40.41.42, 1505.62: N°19, 1961: 16. 19.22.23.29. BLEK (1977-78) reliés 28.29.31 ou numéros: 316. 321.326.327.328. L'INVINCIBLE ZORRO (1955) relié 22 ou numéros 125 et suite. BAYARD (1958) 73 et 78.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vend ou échange: Archie Cash 13, Arlequin 3, Barbe Rouge 18.19.21 à 25.27. Intégrale 10.11. Barelli 4, B.Brisefer 9, Biggles pilote de la RAF, Bob Morane 31, Buck Danny 44.45.46. L'Intégrale Chaland 1 à 4, Chick Bill 1.2.3.6.8.52.53.55 à 59.61.64.65. Comanche 12, Désiré 2.3, Gil St André l'intégrale, Howard Flynn Jonathan Cartland intégrale 1.2.3, Largo Winch (Niffle) 2.3. Lucky Luke 19.21.22.30.31. Magellan 1.2.3. Nicky 3. Petit Spirou 0. Flash Back. P'tit bout de chique 3, Ric Hochet 39.40. 42. Robinson et Zoé. Sammy 29. Scrameustache 17. Sibylline et la ligue des coupe-jarrets. Soda 5, Spirou 39.40.44. XIII 1 à 4 (Niffle). Valérian Omnibus 1.2. Wapi. La légende des Sambre Raymond Leblanc le magicien de nos enfances.

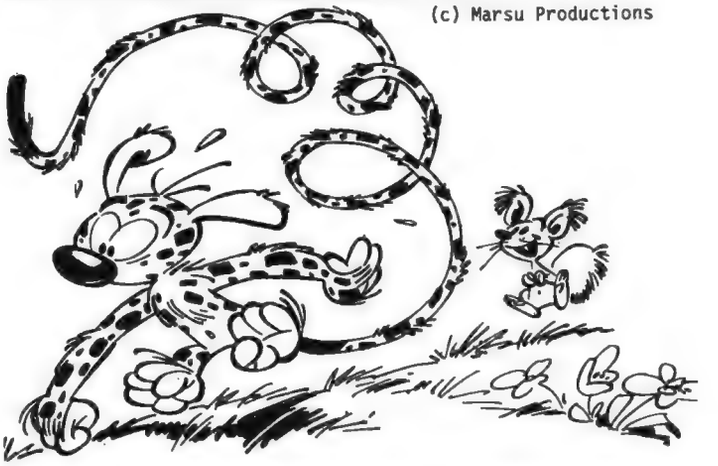
Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vend: Spirou recueils 18 à 24 + 29. Nbreux n° à partir du 800. Histoire du journal Spirou (Glénat), Biographie de Gustave Aimard, Encyclopédie Planète Chefs d'oeuvre de la BD, Jeudi Magazine 24. Zozo en Amérique. Coq Hardi Mgz 21.24. Tour de France de 2 enfants. Pilote spélial été 2003. BDM 1999/2000.

Luc SPAGNOLI, Résidence "Le Saumur" B, 35 Bd des Platanes, 13009 MARSEILLE, recherche: PF Mousquetaire 38.49.51. Pepito 1 et 21 (1° série) + n° hors série (16 bis) de 1955. Monty mensuel et bi-mensuel. Vaillant 502 et plusieurs n° entre 1048 et 1238. Possibilité d'échange, liste de PF et d'albums sur demande.

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, vend: Patrouille des Castors E.O 18.20.22. B.Morane "L'Oiseau de feu" (Marabout), M.Vaillant "Route de nuit" EO (Lombard), Spirou "Le repaire de la murène" EO (Dupuis). B.Danny "les pirates du désert" et "La revanche des Fils du Ciel" EO (Dupuis). les aventures de Placid et Muzo N°10 (collection Vaillant).

# BD, CINÉMA ET TV

(c) Marsu Productions



BATMAN "The Dark knight" sera le titre du prochain film avec Batman, dont le tournage doit commencer début 2007.

SPIROU Une nouvelle série de 26 épisodes de 26 minutes de DA a été diffusée, à/c du 03.09.06, sur M6. Les personnages de la série (de plus en plus filiformes) accueillent une nouvelle venue: la fille de Zorglub.

VALERIAN et LAURELINE, dont l'album "L'Ordre des Pierres" paraît en janvier, vont fêter leur 40 ans avec une série de DA prévus sur France 3.

LE SPIRIT de Will Eisner doit être adapté au cinéma par Frank Miller dont ce sera le premier film en solo après la réussite de son adaptation de "Sin City".

GHOST RIDER Nicolas Cage, fan de comics (d'où son nom de cinéma) a réalisé son rêve, incarner à l'écran un héros de BD: le Motard Fantôme "Ghost Rider" (sortie en France le 21.02.07).

LE MARSUPILAMI au cinéma? C'est un projet d'Alain Chabat qui serait tourné avec des acteurs et un Marsupilami virtuel.

LE PETIT NICOLAS de Sempé/Goscinny a fait l'objet d'un documentaire-télé diffusé le 30.11.06 sur France 5. Un film est également prévu, début du tournage à l'été 2007.

LES 4 FANTASTIQUES, de J.Kirby et Stan Lee, ont été adaptés en DA que l'on peut voir sur M6 Kid le mercredi.

MARTIN MYSTERE, célèbre BD italienne créée par Alessandrini et Castelli pour Bonelli, a aussi été adaptée en DA (sur M6 kid) mais les personnages sont loin de la BD car ici ils sont adolescents.

ASTERIX "au jeux Olympique" est en cours de tournage, il devrait sortir sur nos écrans en janvier 2008.

PROJETS d'adaptation de BD au cinéma: LE TRANSPERCENEIGE de Lob et Rochette, THE SADHU, BD de G.Chopra un auteur indien (Virgin Comics), GARFIELD avec une série en 3D de 26 épisodes de 26 minutes, LUCKY LUKE, produit par UGC (mais l'acteur qui doit jouer Lucky Luke n'est pas encore connu).

## FESTIVALS ANNONCÉS

ANGOULEME 34 (du 25 au 28.01.07), PERROS GUIREC (14 et 15.04. 07 avec Willy Lambil invité d'honneur), LYS LEZ LANNOY (23° rencontre des collectionneurs les 10 et 11.02.07), GRENOBLE (Les 5 jours BD du 8 au 12.03.07 avec Toppi invité d'honneur)

ILS ONT ILLUSTRE des affiches de festivals: MEYNET (Angers 2 et 3,12.06), TOTA (Rive-de-Gier 1 au 3.12.06), AOUAMRI (Epernay 18 et 18.11.06), BAUDOIN (Colomiers 17 au 19.11.06).

BELZEBULLE, la revue du festival de Saint Malo, a présenté dans son N°4 les invités et les expos (Battaglia, Cuzor, Gotting, etc...)

## PRIX ET DISTINCTIONS

TARDI a été couronné Grand Prix au festival de Solliès Ville (25 au 27.08.06) et il a également reçu le prix du meilleur album pour "Le Petit Bleu de la Côte Ouest" (Humanoides).

PRIX "Albert Uderzo" décernés à Nimes (22 et 23.09.06) à TIBET (Hommage à sa carrière), BOUCQ (meilleur dessinateur pour "Bouncer" paru aux Humanoides), CUZOR/GIROUD (meilleur album adulte pour "Quintett" 3 paru chez Dupuis), BARU (meilleur album pour "L'Enragé" paru chez Dupuis).

ROSINSKI a été décoré de la Croix d'officier de l'Ordre Polonia Restitua, par l'ambassadeur de Pologne à Berne (Rosinski habite en Suisse).

Henri VERNES, le père de "Bob Morane", a été fait citoyen d'honneur de la ville de Bruxelles le 12.06.06.

# REMEMBER

## DAVE COCKRUM

Dave COCKRUM, le dessinateur des "X-Men" est décédé le 26 novembre 2006 à l'hôpital des Vétérans du Bronx, à New York, de complications dues à une pneumonie, au diabète et à une apoplexie. Il avait 63 ans.

Dave Cockrum était né le 11 Novembre 1943 à Pendleton, Oregon. Son père était un Lieutenant-Colonel de l'Air Force ce qui obligea la famille à souvent déménager. Le petit Dave devint incollable en aviation et découvrit les comics dont "Captain Marvel" encore publié par Fawcett et l'équipe des "Blackhawk" qui volaient sur son avion fétiche, le F-90. Il décida assez vite de se consacrer à la BD et suivit un enseignement artistique au collège. Au bout de six ans dans la Navy, en 1971, il dessina ses premières histoires pour CREEPY, EERIE et VAMPIRELLA chez Warren. Après quelques récits pour la Western (RIPLEY BELIEVE IT OR NOT), il devint l'encreur de Murphy Anderson, chargé des décors de "Superman" et "Superboy". Un an après, DC lui confie sa première série, "La Légion des Superhéros" qui apparaissait irrégulièrement en back-up de SUPERBOY. Lorsqu'il abandonna le titre, un an et demi après, il avait refait le design des costumes et revu l'esthétique de la série, et c'est désormais "Superboy" qui etait devenu le bouche-trou du comic book. Parallèlement à quelques épisodes de "Superman" et "Shazam", en 1973, Cockrum passa chez Marvel pour réaliser des travaux de dépannage; des crayonnés et des encrages pour "Les Vengeurs" (1972-74) dont certains récits ont été traduits dans les fascicules Arédit, dont FRANKENSTEIN et la collection Artima Marvel Color au début des années 80.

Puis, en 1975, Stan Lee lui proposa de réactualiser des personnages un peu oubliés, dont le titre avait été supprimé,... les "X-Men". Avec le scénariste Len Wein, puis Chris Claremont, il reformata la bande dès le n° 94 et inventa de nouveaux personnages dont Nightcrawler, Storm, Colossus, Mystique, et Thunderbird dans UNCANNY X-MEN et GIANT SIZE X-MEN. La mayonnaise prit et, 30 ans plus tard, le succès est encore au rendez-vous ! Ces classiques seront réédités dans CLASSIC X-MEN en 1986-87 puis dans X-MEN CLASSIC en 1990-91 ainsi que d'autres compilations plus prestigieuses.

Dave Cockrum quitta le dessin des mutants en 1977, se consacrant aux nouvelles aventures de "Star Trek", des "Defenders" (ces derniers traduits chez Arédit, en Artima Marvel Color et dans HULK en 1981) et de "Ms Marvel" en 1978 (Arédit/Artima chez nous en 1982) ainsi qu'à de nombreuses couvertures (des X-MEN, mais aussi de SPIDER-MAN, IRON FIST, DAREDEVIL, etc...), puis il reprit du service sur les "X-Men" à partir du n° 145, de 1981 à 1983. En France, tous les épisodes de ces derniers ont été traduits dès 1976 dans SPECIAL STRANGE (n° 6 à 18) chez Lug, puis X-MEN (Lug et Semic) à partir de 1986 et republiés dans X-MEN SAGA à compter du n° 1 au 6 (1990) et 19 à 25 (1996), dans X-MEN : L'INTEGRALE n°2 et 3 en 2002, n° 6 et 7 en 2004 et, enfin, dans X MEN EXTRA.

Cockrum travailla un temps dans le staff des Crusty Bunkers de Neal Adams et revint chez DC pour dessiner quelques épisodes des héros favoris de sa jeunesse, les "Blackhawk" en plus de bouche-trous occasionnels. Il inventa ensuite son propre groupe de superhéros, "Les Futurians", qu'il écrivit et dessina d'abord sous la forme d'un graphic novel chez Marvel en 1983, puis pour une série de comic books chez un éditeur indépendant, Lodestone. Entretemps, il avait créé-textes, dessins et couvertures- du "Nightcrawler" toujours pour Marvel en 1985, puis participé au revival des "T.H.U.N.D.E.R. Agents" de Wood chez Deluxe Comics. Malheureusement Lodestone dut fermer ses portes en 1986 et Cockrum reprit le chemin des rédactions, réalisant quantité de travaux pour Marvel : "Le Surfer d'Argent", "G.I. Joe", les "Starjammers" avec Terry Kavanagh et Jeff Albrecht (traduits chez nous dans STRANGE SPECIAL ORIGINES n° 262 à 268 en 1991-92) et dans MARVEL COMICS PRESENTS en 1988-89 où il livra un récit en 8 parties de "Master of Kung-Fu" et de nombreux récits courts avec "Sunfire", "Dr Doom", etc... Il collabora aussi de nouveau avec DC ("Batman" en 1987), Valiant ("Turok", 1993), Defiant (WARRIORS OF PLASM, 1993) et Broadway (SHADOWSTATE, 1995). Au milieu des années 90, il travailla pour Claypool Comics dans ELVIRA et enfin sur une série fixe, "Soulsearchers and Company" dont il dessina une vingtaine de numéros jusqu'à 1998. En 1997, il retourna chez DC et retrouva Chris Claremont sur le titre SOVEREIGN SEVEN. Propriétaire des "Futurians", il se battit pour vendre sa série à l'étranger, ce qui fut chose faite en France, en 2001, chez Semic.

Diabétique, sa santé ne cessait de péricliter et il fut hospitalisé à cause d'une pneumonie en décembre 2003. Grâce à Neal Adams et d'autres confrères, Marvel accepta de produire un comic book collectif dont les bénéfices revinrent à l'artiste, puis conclut un arrangement, en payant des royalties sur un des personnages qu'il avait créé chez eux afin de permettre à sa femme, Paty, de payer les notes de soins.

Marc-André

Sources: Sites Internet FILKERTOM, COMIC BOOK RESSOURCES, C. Meth, 26.11.06 - DAVECOCKRUM.net, 02.12.06 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 26.11.06 - SILVERBULLETS.com, 04.06 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 12.06.

Les "X-Men", dessins de Dave Cockrum, encrage de S.Grainger
(c) Marvel

UN PEU PLUS TARD...
TOUT LE MONDE...
...A EU SA PART DE BOUILLON ?
OUI, HURLEUR, MERCI ! MAIS J'AIMERAIS SAVOIR POURQUOI ON NE PEUT PLUS TOUCHER À UN TRUC MÉCANIQUE...
AFFAIRE DE POT. VOILÀ TOUT...
OU ALORS ... ON AURAIT UN ENNEMI VRAIMENT ACHARNÉ ... ?
SANS QU'IL NOUS CLAQUE À LA FIGURE !

## ASUN BALZOLA

Asun BALZOLA, illustratrice espagnole est décédée le 22 juin 2006 suite à un arrêt cardiaque.

Née à Bilbao le 18 juillet 1942, après des Beaux-Arts à Madrid, elle publia ses premiers travaux au début des années 60, puis effectua un séjour de 9 ans en Italie avant de finalement revenir en Espagne. Elle illustrera (et parfois écrira) plus de 50 livres pour enfants, dont la série "Munia" sur une fillette pleine d'imagination qui découvre le monde autour d'elle. Ses seules incursions dans la BD, sur scénarios de Felipe Hernández-Cava, furent "Bwana" (1987) paru dans PEQUEÑO PAIS et "Remedios" (1988) pour la revue féminine TELVA. D'un style tendre aux couleurs lumineuses, détentrice de nombreux prix autant nationaux qu'internationaux, elle avait aussi œuvré pour la publicité et était la Présidente d'honneur de l'Association d'Illustrateurs de Madrid.

Quelques-uns de ses albums sont parus en français aux éditions Dupuis (textes de J.-L. Garcia Sanchez, coll. Les droits de l'enfant, 1978), Sorbier ("Papa n'habite plus avec nous", texte de M. Alonso, 1994), La joie de lire (2001) et trois albums de la série "Nina" dans la collection Père Castor chez Flammarion dans les années 90.

A. Moliné

## JERRY BAILS

Jerry Gwin BAILS, surnommé "le père du Comic Book Fandom" est décédé d'un arrêt du cœur, dans son sommeil, le 23 novembre 2006 à l'âge de 73 ans.

Né le 26 juin 1933, diplômé en physique et mathématique à l'Université du Missouri de Kansas City, diplômé de l'Université de Chicago et Professor Emeritus à la Wayne State University de Détroit, il fut un des premiers érudits à s'intéresser et étudier les comics et leurs créateurs. Professeur de Sciences et Technologies de 1960 à 1996, le Dr Bails était un grand supporter des revivals de cette fin des années 50 dans les comics DC, en particulier de la "Justice League of America".

Il inondait de lettres Gardner Fox et Julie Schwartz, les editors de ces personnages chez DC et Fox le mit en rapport avec un autre fan, Roy Thomas. Ensemble, ils créèrent ALTER EGO, le premier fanzine consacré au Silver Age genre, en 1961 (un mois avant le COMIC ART des futurs époux Thompson) et inventèrent ensuite les Alley Awards (des prix décernés par les fans), en 1962. Bails abandonna ALTER EGO à son ami Thomas (futur scénariste et editor chez Marvel) au bout de 4 numéros. Il devint un des co-fondateurs de l'"Academy of Comic Book Fans & Collectors" en 1963, et, l'année suivante, initia CAPA-alpha, première association des amateurs de comics, puis la Microfilm Library of Comic Art. Cette année-là, il commence à publier, avec Larry Lattanzi, le "Who's who in Comics Fandom" et collaborera avec Bill Spicer au "Guidebook to Comics Fandom" (1965). Il préférera pourtant écrire, éditer et publier seul ses propres productions, générant une formidable liste de données bibliographiques autour des comics et de leurs auteurs, qui servira de base à plusieurs générations de fanzineux et d'historiens de la BD : COMIC READER (1961-64), COMICOLLECTOR (1961-62) et PANELOLOGIST de 1966 à 1999. De 1973 à 76, il publia son ouvrage le plus célèbre, le "Who's Who of American Comic Books", en 4 volumes qu'il retravailla pour une seconde version, presque vingt ans après, en informatique.

Il auto-édita aussi quelques ouvrages, dont "The Authoritative Index to DC Comics" (1963-65), "The Collector's Guide to the First Heroic Age of Comics" (1969) écrivit plusieurs articles dans le "Overstreet Comic Book Price Guide", participa au second volume de "Steranko's History of Comics" en 1972 et co-édita "Howard Keltner"s Index to Golden Age Comic Books" en 1976. Il servit de consultant pour de nombreux autres ouvrages et anthologies. Bails avait reçu de nombreuses récompenses pour son apport à la profession, dont l'Inkpot à San Diego en 1981, et avait même collaboré à une série éducative comme scénariste: "Changing Life on Earth"

Ces dernières années, il souffrait de problèmes cardiaques et fut récemment obligé de demeurer à son domicile : sa vivacité d'esprit restait la même et il continuait à discuter avec ses amis via Internet.

Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, R. Bottorff Jr, 26.11.06 - OHDANNYBOY BlogSpot, 28.11.06 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 12.06.

## BOB THAVES

Bob THAVES, le créateur du strip "Frank and Ernest" est décédé en Californie à l'âge de 81 ans le 1er août 2006, suite à un problème respiratoire.

Né le 5 octobre 1924, Bob Thaves avait toujours voulu être un cartoonist et s'entraîna dès son plus jeune âge à Burt, dans l'Iowa, où son père dirigeait le quotidien local. Il recopiait les bandes des plus célèbres cartoonists et finit enfin par être publié dans le magazine de son université. Une fois obtenu son diplôme de psychologie à l'Université du Minnesota en 1950, une licence et un master en poche, il travailla comme consultant en psychologie industrielle en Californie, continuant de publier quelques cartoons dans des magazines. Quelques 22 ans plus tard, le virus du comic strip le reprit et il inventa une vignette humoristique, "Frank and Ernest", qu'il testa au cours du repas familial et proposa ensuite à la Newspaper Enterprise Association qui l'accepta.

Publiée depuis le 6 novembre 1972 sous la forme d'un strip de 3 cases, mais n'affichant souvent qu'une image, la série mettait en scène deux personnages ordinaires : Frank, le plus grand, est un bavard sans retenue et Ernest, son rondouillet comparse fait office de joyeux candide. Le contexte, à l'inverse, est extraordinaire puisqu'il leur arrive fréquemment de changer de métier, de lieu et d'époque, réagissant ainsi avec humour à toutes situations avec force jeux de mots et gags nonsensiques. Une page hebdomadaire fut ajoutée en avril 1973.

Constamment en avance sur son temps, Thaves fit de sa bande la première -dès 1994- à afficher les adresses e-mail des comics pages des journaux qui la publiaient et, l'année suivante, il fut également un pionnier pour la mise en couleur informatique de ses pages du dimanche. Il donna à la série son propre site Internet en 1997, qui innova en présentant des gags de Frank et Ernest en 3-D, une version interactive des strips ainsi qu'une base de données où l'on pouvait remonter jusqu'à la première bande publiée ! Fort de plus de 25 millions de lecteurs, "Frank and Ernest" est aujourd'hui distribué par United Media dans environ 1.300 journaux dans le monde.

Thaves inventa plus tard un second strip, "King Baloo", sur les déboires d'un sympathique tyran, de sa famille et ses sujets dans un univers intemporel, qui parut dans les années 80. Là aussi, il innova en la proposant à la fois en format classique mais aussi en version verticale. Il avait reçu par 3 fois le prix Reuben de la NCS pour la meilleure vignette gag (1986, 1984 et 1983) et fut récompensé par la Free Press Association en 1985. La Fondation Internationale "Sauvez le jeu de mots" le décora ensuite en 1990.

Bob Thaves vivait à Manhattan Beach en Californie avec son épouse Katie et leurs deux enfants. Il s'était mis en semi-retraite depuis 1997, confiant l'essentiel de la réalisation de la bande à son fils Tom qui collaborait avec lui depuis fin 1972 et devrait assurer la pérennité des personnages.

Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria 08.06 - FRANK AND ERNEST, 08.06 - COMICS.COM, 08.06 - THE COMICS REPORTER, M. Evanier, 05.08.06.

GREEN LANTERN
WHEN CRIME REARS ITS UGLY HEAD WITHIN EARSHOT OF ALAN SCOTT, IT IS DESTINED TO BE ATTACKED AND CRUSHED BY THE GREEN LANTERN!
- FOR WHEN ALAN SCOTT TOUCHES HIS STRANGE RING TO AN OLD GREEN LAMP HE BECOMES GREEN LANTERN - AND BY THE STRENGTH OF HIS OWN WILL POWER, AUGMENTED BY THE RING'S POTENCY, HE CAN STREAK THRU THE AIR, BE IMMUNE TO ALL METALS, AND HAS MANY OTHER POWERFUL FORCES THAT CONFOUND EVIL DOERS...
AND NOW WE SIT IN AND WATCH THE CURTAIN RISE ON "THE MYSTERY OF THE THEATRE OF FEAR"
BY MARTIN NODELL AND IRWIN HASEN
DEATH WAITS PATIENTLY AS A SIBILANT VOICE SPEAKS INTO A TELEPHONE...
HELLO... HELLO... MRS JOHNSON? I NEVER MIND WHO THIS IS...! ALL I GOTTA SAY IS IF YOU WANT YOUR KIDNAPPED SON... WE'VE GOT 'IM!

GREEN LANTERN (années 40) (c) DC Comics

## MARTIN NODELL

Martin Nodell, le créateur de "Green Lantern" est décédé le 9 décembre 2006, à Muskego, dans le Wilconsin, à l'âge de 91 ans.

Né le 15 novembre 1915 à Philadelphie, en Pennsylvanie, il s'était inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Chicago et se spécialisa dans les décors scéniques et les affiches, oeuvrant ça et là -en dehors des cours- pour plusieurs compagnies théâtrales à Chicago, puis à New York, où il put suivre les cours du Pratt Institute. Installé à Brooklyn, il travaillait comme artiste freelance et son salut vint des comics en 1938, lorsqu'il débuta chez de petits éditeurs qui le payèrent, selon lui, « fort mal, voire pas du tout ». Entre 1938 et 1940, il dessina "Buck Steele" et "The Raven" dans les premiers numéros de SURE-FIRE COMICS pour Ace, puis "Streak Sloan" chez Fawcett et enfin "Doctor Doom" dans GREEN MASK chez Fox qui ne paraîtra qu'en 1941). Lassé de vivoter, il démarcha ensuite de plus grosses compagnies et présenta des projets à All-American Comics (futur National/DC) où on lui confia quelques courts récits.

Mais Nodell souhaitait travailler de manière fixe et l'editor, Sheldon Mayer, lui demanda alors de proposer un personnage. S'appuyant sur la légende de l'anneau des Nibelungen et la vision de la lanterne verte d'un employé du métro, dans la lignée des récents succès "Superman" et "Batman", Nodell imagina les aventures de Alan Scott, le rescapé d'un accident ferroviaire qui découvrait une lanterne verte issue d'une météorite. Le héros s'en forgea une bague lumineuse et devint le "Green Lantern" qui enthousiasma l'editor. Nodell savait que le scénario n'était pas son fort et Mayer appela Bill Finger (le scénariste de "Batman") à la rescousse, afin de ré-écrire et terminer la première histoire qui fut publiée dans ALL-AMERICAN COMICS n°16 en juillet 1940, signée de l'anagramme "Mart Dellon", puisque l'auteur ne voulait pas que son vrai nom apparaisse. Nodell dessinait sans relâche, plus de dix pages par semaine, et le "Green Lantern", que l'on retrouvait parfois dans ALL-STAR COMICS, marchait si fort qu'il obtint son propre comic book en 1941 ! Le créateur, qui se maria en 1942, fut vite remplacé par Sheldon Moldoff, Irvin Hasen et E. E. Hibbard dans ALL-AMERICAN, mais continua de dessiner la plupart des pages du nouveau titre.

Les débuts de "Green Lantern" (La Lanterne Verte) en France dans la "Collection Fantôme" (Del Duca) N°86 (1946)

En 1948, les superhéros avaient pris du plomb dans l'aile ; ALL-AMERICAN se préparait à une nouvelle formule, et GREEN LANTERN s'arrêta l'année d'après (il y aura une nouvelle version "Silver Age" en 1959). Nodell avait quitté DC en 1947 pour rentrer chez Timely (Marvel) et illustrer quelques "Captain America", "The Human Torch" et le "Sub-Mariner", eux aussi en plein déclin. Après plusieurs récits et couvertures pour Stan Lee dans CAPTAIN AMERICA et MARVEL TALES, plus quelques histoires d'horreur et de guerre, il préféra fuir pour de bon les comics l'hiver 1949 et se consacra désormais à la publicité, qu'il trouvait plus avantageuse en termes de rémunération et de stabilité. Un homonyme, Norman Nodel (décédé en 1997), débuta à cette période chez Avon avec des histoires du même genre.

Storyboarder réputé, Marty Nodell oeuvra pour de nombreuses agences dont B.B.D. & O., Craig and Kummel puis il devint directeur artistique de l'agence Leo Burnett à Chicago. Il avait participé à la création de quantité de personnages emblématiques de marques (pour Kellog's, Procter & Gamble, Ford, Texaco...) mais le plus connu devint le petit cuisinier "Doughboy" pour la firme Pillsbury en 1965. Il travailla aussi pour d'autres officines dont l'US Air Force et son missile Matador.

Nodell prit sa retraite en 1976, mais, redécouvert dans les années 80, il n'hésitait pas à participer aux conventions de BD pour vendre des dessins et redessina même quelques pages pour DC en 1984 (ALL STAR SQUADRON ANNUAL 3).

Marc-André

Sources: PUBLISHER'S WEEKLY.COM, 16.12.06 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 09.12.06 - LAMBIEK, 16.12.06 - SCOOP/Diamond Galleries, 15.12.06 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 16.12.06..

## DOL

BONJOUR, GOUPILLE.... DE QUOI AS-TU PEUR ?
DE SA TÊTE ! DE GRÂCE, PROFESSEUR, C'EST ÉPOUVANTABLE !
MAIS CE N'EST QU'UN ROBOT... JE NE VOIS PAS CE QUI T'IMPRESSIONNE
C'EST QU'IL ME FAIT L'EFFET D'ÊTRE VIVANT ! IL EST SI BIEN FAIT !

GOUPILLE, par Dol, paru dans PATALEUF (Remparts 1965)

Le scénariste et dessinateur argentin Hector Mario SIDOLI (qui signait Dol) est décédé à l'âge de 82 ans, le 30 décembre 2006 à Buenos Aires.

Sa carrière débuta dans les pages de la revue EL TONY, où il écrivit une aventure du célèbre chat "El Gatito Rulito"...à peine âgé de 11 ans ! Comme dessinateur, il commença avec les éditions Siluetas, dans les revues de son maître, Guillermo Divito : CHICAS et RICO TIPO. Il inventa des personnages comiques dont les aventures paraissaient toujours, dont "Saltapones", "Manija y el camarógrafo" ("Pad et Boum, reporters", "Resorte, el ayudante del profe" ("Goupille, l'assistant du prof") et "Bicho y Gordi", entre autres... Dès cette époque, ses travaux parurent dans de multiples revues, tant en Argentine qu'en Europe (en France, notamment dans les "poches" PADABOUM et PATALEUF, édités par Les Remparts entre 1964 et 1967). En 1966, Sidoli, avec son collègue et ami Guillermo Guerrero, ils créèrent la revue LUPIN où était publié le personnage éponyme (l'aviateur "Looping" chez nous) qui connut un succès phénoménal et jamais démenti [la revue paraît encore et va atteindre les 500 numéros].

Sidoli était également un spécialiste de la photographie, du cinéma et de l'électronique en général, il avait collaboré pendant des années avec la branche argentine de Philips et proposa ensuite quantité de pages didactiques dans les revues pour la jeunesse. En plus de signer Dol, il utilisa aussi le pseudonyme "Tito Sol". Ses bandes sont distribuées par United Press International.

Luis Rosales (+ M.-A.)

Kim de la nieve
EN EL OTOÑO DE 1832 UN CARGO SALIA DE SEATTLE RUMBO A SKAGWAY, EL PUERTO MAS SEPTENTRIONAL DE LA RICA ZONA AURIFERA.
ENTRE LOS PASAJEROS VIAJABA UN JOVEN QUE RESPONDIA AL NOMBRE DE KIM RANDALL, DE DIECISIETE AÑOS DE EDAD, ACOMPAÑADO PAR UN CACHORRO DE PERRO LOBO LLAMADO DEMONIO.

MISTERIX 1950

## FAUSTINELLI

Mario FAUSTINELLI (qui a souvent signé Davide et, parfois, Martino) est décédé des suites d'un cancer le 31 juillet 2006 à Milan. Ce scénariste-dessinateur, né a Venise le 8 novembre 1924, est surtout connu pour avoir participé au fameux "Groupe de Venise" qui en 1945, a fondé L'ASSO Di PICCHE, une revue qui a tenté de renouveler le genre de la BD d'aventures à l'américaine. Créé par Hugo Pratt et Mario Faustinelli (qui signe Oscar Bionda), "L'As de Pique" est un justicier masqué à l'égal du "Fantôme du Bengale" de Lee Falk et Ray Moore. Cette revue paraîtra sur vingt numéros jusqu'en 1949 et accueillera d'autres auteurs italiens devenus célèbres par la suite, comme Paolo Campani, Roy d'Ami, Ivo Pavone, Giorgio Bellavitis, Franco Carcupino... Faustinelli, outre "L'As de Pique" signera également "Ray et Roy" et d'autres séries également animées avec Hugo Pratt. En France nous avons connu "L'As de Pique" grâce à un album publié par les Humanoïdes en 1982. Après cette expérience, une partie de l'équipe dont Faustinelli et Pratt, s'embarque pour l'Argentine à la demande des éditions Abril.

Faustinelli avait débuté quelques années plus tôt, en 1942-43, en dessinant "Pompeo Bill", un personnage publié dans AUDACE puis dans ALBO D'ORO AUDACE, deux titres dirigés par G. L. Bonelli.

Lors de son séjour en Argentine, il va collaborer à la revue MISTERIX où il livre "Kim de la Nieve" (1951) et une série policière "Pat Brando" qu'il signe Martino (1953-55).

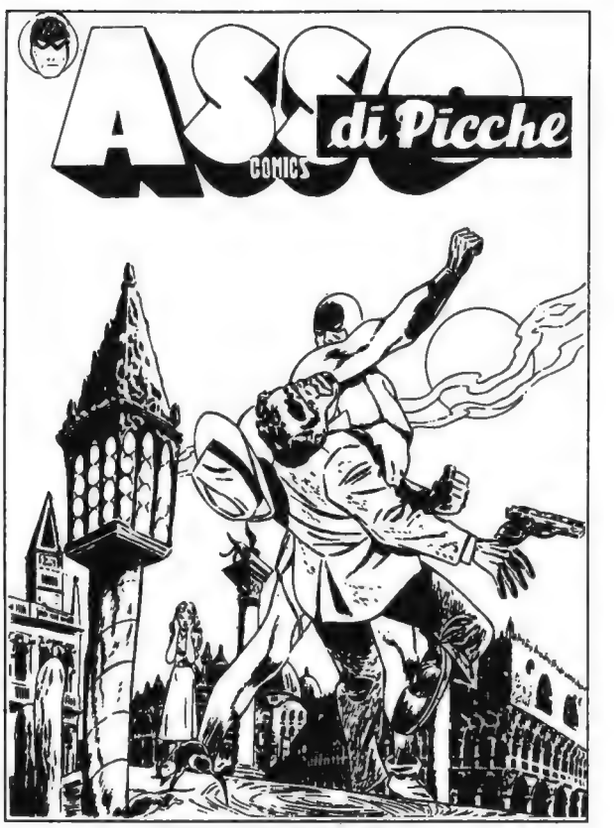
En 1957, de retour en Italie, il travaille pour le studio d'Ami qui fournit des BD au CORRIERE DEI PICCOLI. Il participe ainsi à "Hayawatha" (1957- 59 puis 1961-62) et à "Sei Bimbi ed un tresoro", deux séries reprises en France dans les premiers numéros de RINTINTIN 1° série. Il scénarise, toujours pour LE CORRIERE DEI PICCOLI, "Apollo e Apelle" (qu'il signe Davide) dessiné par Piffarerio (1957-58), "Piccolo Re" superbement mis en image par Battaglia (1960) qui sera repris également dans RINTINTIN (20 à 25/1961-62), "Rin-tin-tin" dessiné par Uggeri (1960-61) paru en français dans SAMEDI JEUNESSE n° 83 (1964) sous le titre "Rexy chien policier" et "Il piccolo cow-boy" dessiné par Di Gennaro (1963) repris en partie dans le mensuel LUCKY LUKE N° 11 (1975) et au complet, dans BUGS BUNNY 114 à 122 (1977).

En même temps, de 1959 à 1962, il dirige un hebdomadaire pour les plus jeunes, BIMBO E BIMBA (ed.Aurora) où il signe une série "Patatina" puis en 1963, il s'associe avec Porciani, Canale et Paludetti pour fonder les éditions Gli Amici et lancer les aventures de KOLOSSO, un héros super-musclé dont il signera une partie des scénarios dessinés par Porciani, Paludetti, Canale, C. Cossio, Muzzi et Marchieri. 104 numéros seront édités jusqu'en 1966.

Ensuite, pour les éditions AMZ, il collabore à L'ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE. Auparavant, il avait aussi participé au célèbre film d'animation pour la TV italienne "Topa Gigio" de Maria Perego qui sera aussi décliné en long métrage (1961) et adapté en BD par Battaglia pour LE CORRIERE DEI PICCOLI .

Malgré son talent, la carrière de Faustinelli est restée très discrète ce qui explique qu'il est souvent ignoré dans la plupart des ouvrages sur la BD.

L. Cance



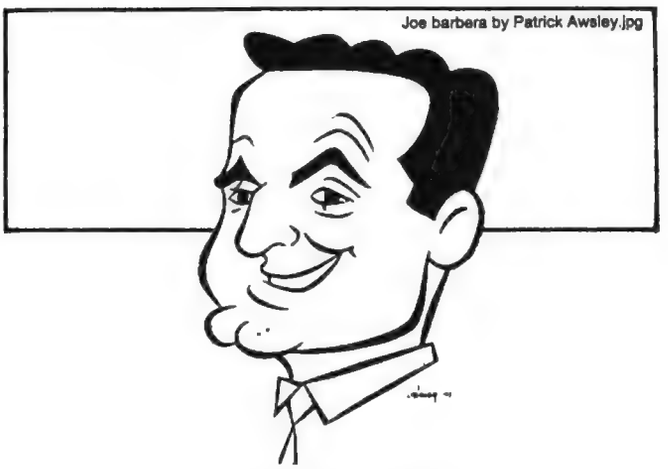

ASSO DI PICHE N°2 (1948)

"L'Aqua pesante", avec Pratt (N°5 (1949)

"Piccolo Re" dessiné par Battaglia

UNA STAFFETTA INVIATA IN AVANSCOPERTA TORNA DA DRAGO CON LE ULTIME NOTIZIE.
MAESTA', IL BARONE HELMUTH HA PRESO POSIZIONE SULLE COLLINE OLTRE IL BOSCO!

A UN ORDINE DEL GIGANTESCO GRANATIERE, I CONTADINI SI PORTANO RAPIDAMENTE IN POSIZIONE DI COMBATTIMENTO
SEGUITE ME, FIGLIOLI!




## JOSEPH BARBERA

Joseph Barbera, le pionnier de l'animation moderne aux côtés de son alter-ego William Hanna, est décédé de mort naturelle le 18 décembre 2006 à son domicile de Studio City à Los Angeles. Il avait 95 ans, dont 70 passés au service du dessin animé.

Joseph Roland BARBERA était né à New York City le 24 mars 1911. Il fit des études à l'American Institute of Banking puis débuta comme livreur chez un tailleur, puis comptable pour un liquidateur. Il perdit son emploi à cause de la dépression et, amoureux du dessin (il avait prit des cours à l'Art Students League et au Pratt Institute) se mit à dessiner des cartoons pour les magazines NEW YORK HITS et COLLIER'S. En 1932, il fut engagé aux studios Van Beuren, où il aida à écrire et animer "Cubby Bear", "Toonerville Trolley" et... "Tom & Jerry", deux personnages bizarres confrontés à des situations ubuesques, dont il saura se souvenir. Lorsque le studio connut un creux, en 1934, il fut même loué comme encreur aux studios Fleisher.

L'année 1937 vit la Metro Goldwyn Mayer massivement recruter afin de monter un nouveau département d'animation à Hollywood. Barbera, qui travaillait chez TerryToons depuis la fermeture de Van Beuren, fit sa valise et rejoignit le studio comme scénariste, puis, plus tard, dialoguiste et animateur. L'année suivante, il collabora avec William Hanna (né en 1910) sur "Gallopin' Gals" puis, en 1939, ils réalisèrent "Puss Gets the Boot" ("Le chat se fait virer"), premier dessin animé à introduire le chat Tom et la souris Jerry, et qui sera nominé pour un Oscar ! Le succès est là et les deux hommes ne se sépareront plus ! Pendant les 18 années suivantes, Hanna et Barbera livreront plus de 300 "Tom and Jerry", en récupérant 7 Oscars au passage. Leurs héros participeront même à des longs métrages, aux côtés de Gene Kelly et Esther Williams.

En 1946, Barbera s'associa avec Harvey Eisenberg pour monter une maison d'édition : Dearfield Comics. La petite société ne lancera que 4 titres jusqu'à 1948 ; des comics d'animaux humoristiques dont FOXY FAGAN COMICS (qui comptera 22 numéros) et RED RABBIT pour lesquels Barbera livra plusieurs scénarios. Il y aura ensuite JUNIE PROM et DEXTER COMICS (1948), des histoires comiques de teenagers au graphisme très inspiré de "Archie" et, après qu'il eut jeté l'éponge, un ultime titre sortit en 1951, PANHANDLE PETE AND JENNIFER.

Fin 1955, Hanna et Barbera succédèrent à Fred Quimby à la tête du département animation de la MGM, mais ce fut de courte durée puisque, l'année suivante, 20 ans après sa création, le studio fut liquidé. Le duo perdit l'usage de ses héros fétiches (qui furent confiés à d'autres mains, mais sans grand succès) et décida de monter sa propre structure en visant un nouveau média : la télévision. Les deux hommes vont d'abord réaliser "Ruff and Ready" pour la Columbia, avec un budget extrêmement serré. Cette première expérience leur permit ainsi d'inventer un style et une forme nouvelle mélant fluidité, rapidité et économie. Hanna se révéla bon gagman mais aussi un administrateur-né tandis que Barbera qui combinait des qualités de dessinateur et de raconteur, s'attacha plus à la partie créative. Afin d'inventer plus de 3000 émissions à destination de la jeunesse, de les produire et de les promouvoir à l'aide de nombreux produits dérivés, Hanna et Barbera s'entourèrent de la crème de la crème, faisant appel à quantité d'artistes souvent issus de la BD et qui en réaliseront parfois les adaptations pour les comics: Pete Alvarado, Mike Arens, Chase Craig, Jim Davis, Rik Estrada, Mark Evanier, Russ Heath, André LeBlanc, Mike Roy, Mike Sekowsky, Scott Shaw, Dave Stevens, Alex Toth, Warren Tufts, Bill Wray...

Les 40 années suivantes seront une succession de succès, sous le label H-B Enterprises -qui deviendra vite Hanna-Barbera Productions- avec quantité de personnages et séries qui enchantèrent presque tous les enfants dans le monde et firent de leur studio le premier des indépendants : "Pixie et Dixie et Mr. Jinks", "The Huckleberry Hound Show" ("Roquet Belles-Oreilles",1958) et "The Flintstones" ("Les Pierrafeu", 1960 -le premier dessin animé en prime-time !) dont il écrivait les scénarios, "Wally Gator", "La famille Jet" (1962), "Yogi", "Jonny Quest" (1964), "le Fantôme de l'espace" (1966), "Atomas la fourmi atomique", "Mightor" (1967) et "Les Fous du volant" (1968) qui introduisait "Satanas et Diabolo" que l'on retrouvera dans une mouture aéronautique l'année suivante. En 1969 arriva probablement le plus grand succès du studio, "Scooby-Doo, Where Are You!" qui, comme "Tom et Jerry" -qu'ils récupèrent en 1975- et "les Pierrafeu" donnera lieu à de nombreuses suites, émissions, films et...produits dérivés ! Suivront "Lippy the Lion" (1971), "Hong Kong Fou Fou" et "La Vallée des dinosaures" (1974), "Capitaine Caverne" (1977), "Jane de la jungle" (1978)... En 1979, "Scooby-Doo" hérita d'un neveu, "Scrappy-Doo" et "Les Pierrafeu" rencontrèrent le "Shmoo" de Al Capp. Le studio n'était pas qu'un créateur de licences, son statut de numéro un lui permit de louer ses services à d'autres créations venues d'autres horizons. Au fil des ans, Hanna-Barbera réalisa de nouvelles séries TV pour "Laurel et Hardy" (1966), "Les Quatre fantastiques" (1970), "Josie et les Pussy Cats", "The Amazing Chan and the Chan Clan" (1972), "La Famille Addams" (1973), "Popeye" (1978), "The Fonz and the Happy Days Gang" (une suite animée du feuilleton "Les jours heureux" en 1980), "Richie Rich", venu de chez Harvey et "Droopy: Master Detective" (1993).

D'Europe arrivèrent, à partir des années 80, "Les Schtroumpfs" puis "Lucky Luke" (1983) et "Les Snorky" (1984).

Parmi les longs métrages de cinéma, citons "Yogi le nounours" (1964), "Le Petit monde de Charlotte" (1973), "Les Dalton en cavale" (1983) et "Tom et Jerry: L'anneau magique" (2002). Hanna-Barbera proposa aussi des séries à caractère religieux : "La Nativité" et "Les plus grandes histoires de la Bible" en 1986.

Les studios Hanna-Barbera devinrent une filiale de Taft Broadcasting en 1967 et purent ainsi continuer à grandir et progresser. Malgré le prix de l'Académie des Arts & Sciences de la Télévision en 1988, et, en 1991, leur entrée au Hall of Fame de l'Académie de la Télévision, les actionnaires cédèrent l'affaire à Turner Broadcasting cette même année, mais Hanna et Barbera restèrent à bord en tant que conseillers et n'hésitaient pas à mettre la main à la pâte. Si 1993 vit le retour de Jonny Quest, c'est un an plus tard que sortit le film "La Famille Pierrafeu" suivi en 2000 des "Pierrafeu à Rock Vegas". Joseph Barbera qui venait de publier "My Life In Toons," (chez Turner Publishing), en plus de les produire, y fit le figurant. Malgré le décès de son partenaire Bill Hanna en mars 2001 (voir HOP ! 90), Barbera resta actif, il produisit de nouvelles séries sous leur label ("Tom and Jerry Kids") pour la chaîne Fox Children, réalisa un nouveau "Pierrafeu" pour le Cartoon Network et continua à produire de nouveaux "Scooby-Doo" et "Tom & Jerry" pour la Warner. Depuis 2001, il collaborait à un feuilleton animé parodique pour plus grands, "Harvey Birdman, Attorney at Law".

A son tour, en 2002, "Scooby-Doo" devint un long métrage avec Sarah Michelle Gellar et connaîtra -succès oblige- une suite : "Les

Illustration: "King Looey" par Eisenberg (c)

King Looey
The CHICKEN HEARTED
YOU KNOW OF COURSE THAT I'M THE STRONGEST ANIMAL IN THE JUNGLE!
OF COURSE YOUR MAJESTY
--AND THE FIERCEST!
NATURALLY, YOUR MAJESTY
WHY THE WHOLE JUNGLE TREMBLES WHEN I ROAR!!
RIGHT AGAIN, CHIEF!

monstres se déchaînent" en 2004. Cette année-là, Barbera lança une série rétrospective "Cartoon Alley". En 2005, il avait produit de nouveaux courts métrages de "Tom & Jerry" dont "The Karateguard", destiné aux salles obscures, pour lequel il réalisa le storyboard. Il venait juste de boucler la production de sa quinzième saison de "Scooby-Doo" : "Shaggy & Scooby-Doo: Get a Clue!". Marc-André

Sources : TOM AND JERRY ONLINE, 19.12.06 - WHO'SWHO OF AMERICAN COMICS, J. Bails, 19.12.06 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 19.12.06.

**—— HANNA BARBERA: DES COMICS PAR MILLIERS ! ——**

Les comics s'étaient emparés des personnages signés Hanna-Barbera dès 1946, en commençant, en toute logique, par "Tom & Jerry", dans OUR GANG COMICS en 1942, chez Dell, un satellite de la Western Publishing Co. qui achètera la plupart des licences tout au long des deux décennies suivantes, sous les labels Dell, Gold Key et Whitman. Les comic books, livres illustrés et albums de jeux et coloriages furent édités de près depuis Los Angeles par Del Connell jusqu'à 1980. Le premier numéro de TOM ET JERRY parut en 1962 et compta plus de 120 fascicules, mais on trouva aussi les héros dans plusieurs MARCH OF COMICS et spéciaux de vacances jusqu'à 1973. Au fur et à mesure de l'arrivée des nouvelles séries à la TV, les FOUR COLOR, puis les titres réguliers se mettaient en place, ne suivant souvent qu'une ou deux saisons avant de céder la place à un nouveau titre (FLINSTONES, 1964), WACKY RACES (1969-72)... Il y eut aussi des titres mêlant plusieurs séries, tels HANNA-BARBERA BANDWAGON (1962-63) ou HANNA-BARBERA SUPER TV HEROES (1968-69).

Au début des années 70, la licence passa chez Charlton Comics où Joe Gill se chargea de l'écriture (et Pat Boyette du dessin) : YOGI (1970), HANNA-BARBERA PARADE (1971-72)... Puis c'est Marvel qui profita du lancement de sa collection "TV stars" pour publier les nouvelles séries des studios: LAFF-A-LYMPICS, SPOTLIGHT (1977-79), FUNTASTIC WORLD OF HANNA-BARBERA (1977-78) sans oublier SCOOBY DOO. Pour l'occasion, un studio virtuel fut créé autour de Mark Evanier, avec les signatures de Roman Arambula, Roger Armstrong, Pat Boyette, Will Meugniot, Paul Norris, Dan Spiegle, Tony Strobl... L'éditeur des "X-Men" retrouvera la franchise en 1987 pour les "Petits Pierrafeu" puis l'adaptation du long métrage animé "Pirates of the dark waters" en 1991. Les licences sont ensuite partagées entre Whitman, Harvey (SCOOBY-DOO, 1992-94, TOM & JERRY, 1993) et Archie (HANNA-BARBERA PRESENTS, HANNA BARBERA ALL-STARS; SCOOBY-DOO, 1995-97). En 1997, c'est finalement DC Comics qui emporte le morceau; SCOOBY-DOO a aujourd'hui dépassé son 120° numéro et CARTOON NETWORK publie toujours plusieurs séries Hanna-Barbera.

Rayon presse, "Les Pierrafeu" eurent droit à leur bandes quotidiennes et pages du dimanche dès 1960, puis par intermittences jusqu'à l'aube des années 90, dessinées par, entre autres, Harvey Eisenberg, Gene Hazelton, Roger Armstrong, Jesse Marsh et Don Sherwood. "Yogi", auquel collabora également Al Wiseman, suivit de peu, mais ne passa pas la décennie dans ce format.

En France, seuls quelques pages des "Pierrafeu" furent traduites, dans les trois premiers numéros du mensuel POGO en 1969.

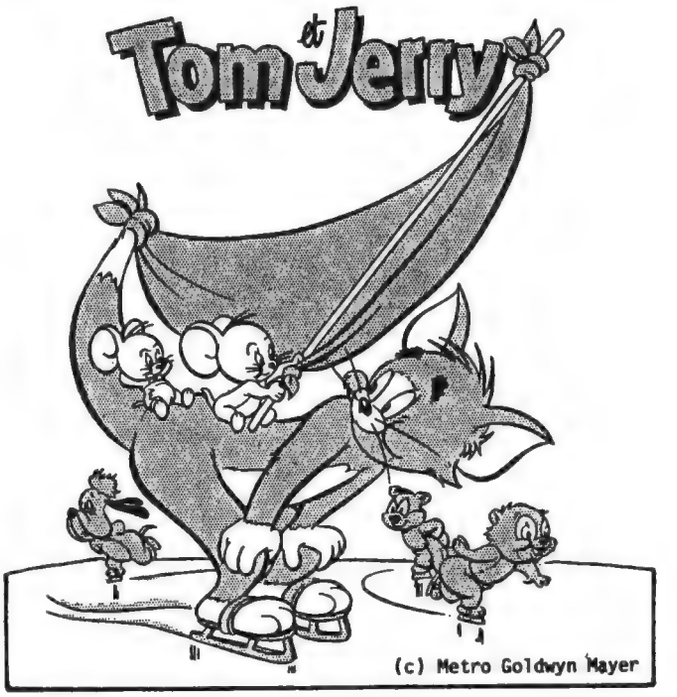
C'est la Sage qui, dès juin 1953, traduisit les comic books édités par la Western, en commençant par TOM ET JERRY dont plus de 250 numéros seront publiés, en différents formats et séries, jusqu'à 1987. Issus du même studio, les nouveaux héros de la télévision auront aussi leur titre éponyme qui proposera les aventures d'autres personnages.: ROQUET BELLES OREILLES (1963-79), YOGI (1963-1976), LES PIERRAFEU (1967-71), PIXIE ET DIXIE (1975-80), SCOUBIDOU (1976-77)... Comme pour d'autres personnages, l'éditeur -en manque de matériel- fit dessiner de nouvelles histoires par un iceberg franco-italien dont Raymond Maric, Gen-Clo et le studio Bierreci constituèrent la partie immergée.

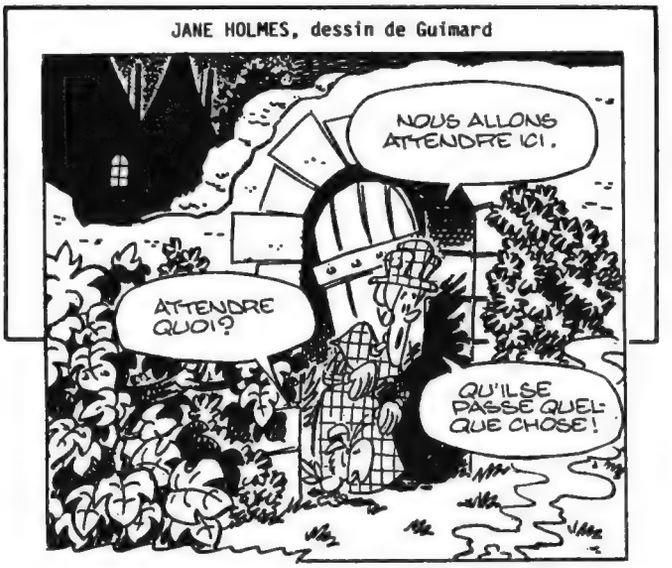
"Satanas et Diabolo" débutent une brève carrière dans VEDETTES TV, puis, comme "Autochat et Minimoto" furent publiés dans leur propre fascicule chez Williams entre 1972-74.

En 1977, surfant sur la vague des nouveaux dessins animés et des téléspectateurs en culottes courtes, le mensuel TELEJUNIOR proposa des adaptations "made in France" ("Momo et Ursul" par Fersen, "Capitaine Caverne" par Erik Arnoux), mais aussi nombre de traduction issues des comics outre-Atlantique dans TELE PARADE ("Mantalo", "Hong-Kong Fou-Fou", "Scooby-Doo", "Mumbly" etc...) jusqu'en 1980. Cette année-là, pour ses derniers numéros, à l'automne 80, l'hebdo SUPER-AS publiait deux aventures de "Mightor" et "Shazzan".

"Tom et Jerry" firent leur grand retour dans un mensuel publié par la SFPI de 1976 à 1982. D'autres titres furent adaptés sous différents formats par DPE (1981-82) puis EUREDIF (1983-85) : PIERRAFEU, PIXIE & DIXIE, HUCKLEBERRY, MAGILLA, SCOOBY-DOO et TOM ET JERRY. Ces derniers, infatigables, furent les héros du titre éponyme chez Semic (1988-91), puis la série -qui comptait nombre de pages dessinées par des studios espagnols et sud-américains- passa chez Cyber Press publishing en 1994. Cet éditeur publia des traductions (issues des fascicules publiés chez DC) de "Scooby-Doo" et "Capitaine Caverne" dans MAXI TOONS puis CARTOON NETWORK (2 n°s en 2000). Depuis 2004, en plus de TOM ET JERRY qui en est à son 78° numéro, de nouveaux récits signés Hanna-Barbera paraissent chaque mois dans SCOOBY DOO. M.-A.

"Yogi Nounours", "Roquet Belles-Oreilles" (c) Hanna-Barbera






## NADAUD

Le scénariste Jean-Marie NADAUD est décédé en décembre 2006. Il était né le 6 janvier 1946 et sa carrière dans la BD a, semble-t-il, débuté dans la revue des coopératives scolaires AMIS COOP en 1969. Aussitôt après, en 1970-71, il signe des scénarios pour les pages "actualité" de PILOTE, dessinés par Poppé, Loro, Esdé, Martial, Peter Glay, Goussé, Greg, Bridenne, Lucques..

En 1971, il commence à travailler régulièrement pour les éditions Fleurus où il livre, pour FORMULE 1, les textes de "Jane Holmes", une parodie de Sherlock Holmes, mise en BD par Guilmard. Une dizaine de récits à suivre et de nombreux récits complets attestent du succès de cette série qui se poursuivra jusqu'en 1980. Elle connaîtra une reprise dans FRIPOUNET et un album sera édité en 1980, "Le diamant noir" par Fleurus. Parallèlement, toujours pour FORMULE 1, il imagine les aventures délirantes de "Jean Renault", un grognard de Napoléon qui, sous le dessin du talentueux Gloesner, vivra plus de vingt épisodes en RC de 1970 à 1974. Nadaud participe aussi aux aventures, réalistes cette fois, de "Franck et Drago" (1970-80) dessinées par Dufossé (onze récits à suivre). Toujours avec Dufossé, il signe deux récits d'"Anna and C°" (1978-79) et "Mémory" (1976), ce dernier pour DJIN, le journal pour filles du même éditeur. Pour le 3° titre Fleurus, FRIPOUNET, il réalise avec Guilmard les gags de "Caligul et Sidonie" à compter de 1971, mais aussi "Eric et Lespadon" (1971-73) sur 4 épisodes dessinés par Brochard ainsi que "Billy Bull" (1971-73), un western humoristique, en RC, dessiné par Pierre Chéry.

Pour Guilmard, il prend la suite d'Hubuc sur les scénarios de "Wilbur et Mimosa", en RC parus dans TINTIN SELECTION (1970-71) puis, pour TINTIN, ils signent deux récits complets de "La Générale" (1974-75).

En 1972, il est aussi entré dans l'équipe de PIF GADGET où il va signer diverses histoires de "Pif" dessinées par L. Cance, Yannick, Motti... des épisodes d'"Hercule" pour SUPER HERCULE, des scénarios de "Totoche" pour la formule "poche" dessinée par Jacques Tabary. Par la suite, il signe parfois Nado, des récits des "Tristus et des Rigolus" de Cézard, repris au dessin par Carrère (1988), mais aussi "Placid et Muzo" en RC par Arapu et, à nouveau, des gags de "Pif" pour Totaro, Clod, Cober... etc...

En 1982, il signe quelques courts récits de "L'Agence Celsius" pour Dimberton, parus dans le journal SPIROU, mais cela restera sans suite. Il retrouve Dimberton pour "Le jeune Albert", un inventeur farfelu qui sévit dans les pages d'AMIS COOP (1981-86). Pour ce mensuel, il travaille aussi avec J. Savey, Monzon, Luguy...

En 1985, il fait un bref passage dans le journal de MICKEY avec des RC de "Zorro" dessinés par Marcello (1985) et repris dans l'album "Z comme Zorro" paru en 1986 chez Hachette (traduit chez Eclipse aux USA en 1990 !).

Dans les années 70-80, il a collaboré avec les éditions SPFI (Chapelle) ou, outre "Zorro" (1969-70) pour Jean Pape, il a livré bon nombre de récits complets comiques, qu'il signait souvent Jérina, à Monzon: "Jim Jess", "Trap Trappeur", "O-Rock l'homme de pierre", "Le professeur Fédongaf", etc... dont les publications sont dispersées dans les divers titres de cette maison: TARTINE, BIDULE, TARTINET, TROTO, etc...

Nadaud avait débuté sur les planches jouant dans les tournées du Théâtre Populaire de Bretagne (Georges Dandin, 1964, aux côtés d'Elisabeth Antébi) et il avait également écrit et réalisé un court métrage en 1971, "Le grand chien noir", avec Maurice Garel.

Au début des années 90, il semblait avoir abandonné la BD, peut-être pour revenir à ses premières passions.

L. Cance

## JOHN McLUSKY

John McLUSKY, premier dessinateur du strip quotidien "James Bond", est décédé le 5 septembre 2006, à l'âge de 83 ans, dans une maison de repos.

Né en Grande-Bretagne en 1923, McLusky fit son service comme dessinateur au Bomber Command pendant la guerre puis s'installa, à son retour à la vie civile, comme illustrateur freelance, travaillant parfois pour la maison d'édition écossaise DC Thompson. Il avait épousé Sheila, costumière de cinéma, qui fit bouillir la marmite du petit studio londonien qu'ils habitaient sur Earl's Court Road.

Lorsqu'en 1957, le DAILY EXPRESS soumit à Ian Fleming l'idée d'adapter en bandes quotidiennes ses romans de "James Bond" c'est Anthony Hern, editor littéraire du quotidien qui en réalisa l'adaptation et confia le dessin à John McLusky. Ce dernier basa les traits de 007 sur le célèbre golfeur Henry Cotton, que citait Fleming en référence, ne gardant que la mèche en crochet sur le front. Son style classique et rude en fit, quatre ans avant le premier film avec Sean Connery, le modèle de base de l'Agent secret.

La bande débuta le 7 juillet 1958 avec l'adaptation de "Casino Royale" et McLusky continua à dessiner -sur des scénarios de Henry Gammidge (sauf "Dr No", qui fut adapté par Peter O'Donnell ) -les douze titres suivants, romans et nouvelles, dans l'ordre. Deux enfants plus tard, il acheta pour une bouchée de pain plusieurs cottages dans la campagne anglaise. Bond marqua une pause le 10 février 1962 lorsque l'EXPRESS abandonna la série, en plein milieu de l'épisode "Thunderball", dont la fin ne parut qu'à l'étranger. Fleming avait en effet vendu un article, "Les armes de James Bond" au... SUNDAY TIMES et s'apprêtait à les autoriser à publier en feuilleton "The Living Daylights". Pendant cette coupure, McLusky dessina "The Beast of Loch Craggan" dans EAGLE (entre mars et juin 1963) puis quelques autres récits pour l'editeur Longacre. Après plusieurs procès, le DAILY EXPRESS récupéra ses droits et Bond continua dès le 29 juin 1964, avec "Au service secret de sa Majesté". McLusky abandonna à la fin de "On ne vit que deux fois", le 8 janvier 1966. Les héritiers de Ian Fleming (décédé en août 1964) autorisèrent alors le scénariste Jim Lawrence à écrire de nouvelles histoires que dessina Yaroslav Horak (remplacé à la fin par Neville Colvin) jusqu'à la fin des années 70. 21 aventures furent ainsi publiées dans l'EXPRESS et le SUNDAY EXPRESS mais les 7 suivantes ne furent pas distribuées en Angleterre.

McLusky avait reprit le chemin de l'immeuble de Fleetway et livra des récits pour l'hebdomadaire de jeunes filles JUNE, dont "The Voice of Glyndarron" et "Secret Agent 13", des illustrations à LOOK AND LEARN puis dessinera pendant quinze ans des RC et des pages humoristiques dans TV COMIC : de "Orlando" à "Laurel et Hardy" en passant par "Bugs Bunny" et "La Panthère rose" ! Au début des années 80, il participa aussi à "Hattytown" et "Georges et le dragon" des séries enfantines diffusées sur Thames TV.

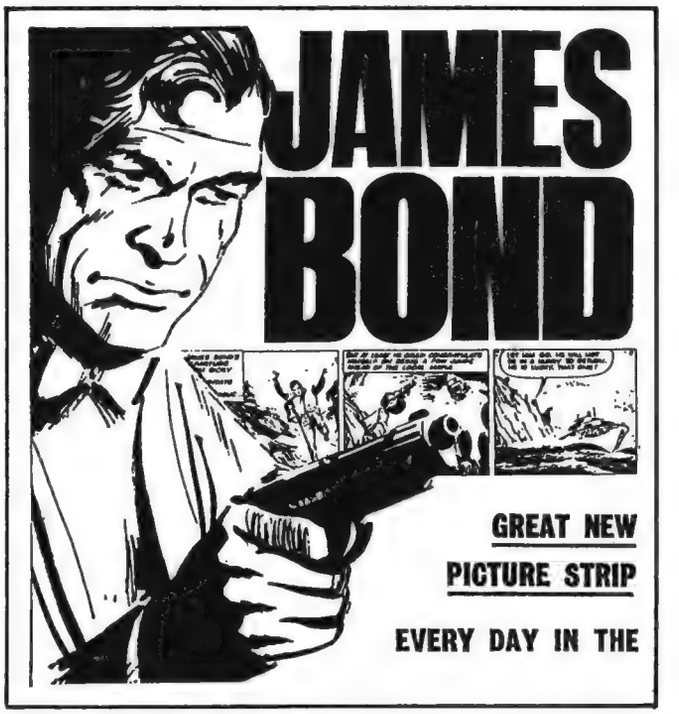
Il revint à James Bond en août 1981, retrouvant la bande quotidienne, toujours écrite par Lawrence, mais publiée dans le DAILY STAR depuis février. Il succédait à Harry North qui avait dessiné le premier et fournit les quatre épisodes suivants, terminant avec "Polestar", qui fut interrompu avant la fin, le 15 juillet 1983. Ayant pris sa retraite, il se consacrait à la peinture lorsque Gerald Lip, l'editor des strips de l'EXPRESS lui demanda, en 1986, de dessiner une nouvelle bande de Bond (sc : Lawrence). Les 101 strips de "Un parfum de danger" parurent encore hors du royaume et McLusky jeta l'éponge, laissant de nouveau la suite aux bons soins de Horak.

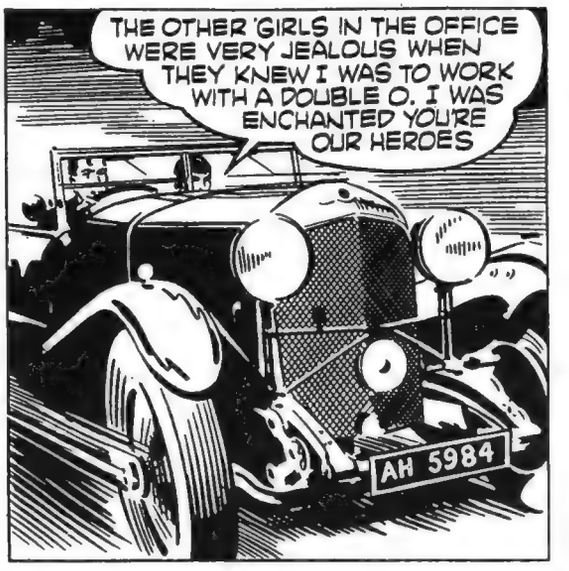
McLusky s'intéressait à l'Histoire de l'art et donna ensuite des lectures sur le sujet. Il était aussi devenu un expert des fameuses marionnettes "Punch and Judy" qu'il animait avec talent. Il passa ses dernières années à lire, écouter du jazz et recevoir ses amis. Ses deux fils, Graham et Sean, organisèrent, avec le Barbican center, une exposition des originaux de leur père en 1995-96, "The face of James Bond".

Titan Books a réédité l'intégralité des strips de McLusky adaptant les romans initiaux en quatre volumes dans une collection qui a débuté en 2004 et réunit aussi les bandes de Horak. En France, c'est Opera Mundi qui distribua les "James Bond", en désordre et sans titre; Selon A. Beyrand, l'Agent 007 est ainsi paru dans FRANCE-SOIR à partir de 1965, puis dans des quotidiens régionaux dont LE MAINE LIBRE, LE POPULAIRE DU CENTRE, LA MEUSE LA LANTERNE, etc... Seul LE COURRIER DE L'OUEST a publié l'intégralité de la première série signée par McLusky entre 1974 et 1979. Il semblerait aussi que l'agent secret ait fait plusieurs apparitions en seconde partie des PF de Elisa Presse (NAVAJA, KERRY DRAKE...) au début des années 70, mais (pour d'obscures raisons de droits ?) on avait pris soin d'éliminer toute référence à l'univers bondien...

Marc-André

Sites Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 12.09.06 – TREEBLE.DEMON/BONDART, 13.09.06 – M.I. 6 CO., 18.09.06 – PRESSIBUS, 18.09.06.





THE OTHER GIRLS IN THE OFFICE WERE VERY JEALOUS WHEN THEY KNEW I WAS TO WORK WITH A DOUBLE O. I WAS ENCHANTED YOU'RE OUR HEROES
AH 5984

JAMES BOND
by IAN FLEMING
Drawing by John McLusky
SOLITAIRE AND I WERE TIED TO A FIFTY-YARD LENGTH OF ROPE. AT THE END OF THE ROPE WE WERE TO BE TOWED BY MR. BIG'S YACHT AS SHARK BAIT. . .
CAST OFF!
AND AS THE YACHT MOVED AWAY FROM THE JETTY, SOLITAIRE AND I WERE JERKED INTO THE WATER AT THE END OF THE TOW-LINE

JAMES BOND (c) Glidrose/Eni

## MICKEY SPILLANE

Mickey SPILLANE, le créateur du célèbre "Mike Hammer", est décédé le 17 juillet 2006 à son domicile de Murrells Inlet (Caroline du Sud) des suites d'une longue maladie, à l'âge de 88 ans.

Frank Morrison Spillane était né le 9 mars 1918 à Brooklyn, New York. Lecteur passionné aussi bien par Alexandre Dumas que par les comics, il étudia à la Erasmus Hall High School de Brooklyn puis brièvement au Collège de Fort Hays au Kansas avant de revenir faire le maître nageur à Breetz Point dans le Queens.

Il commença à écrire au milieu des années 30, pour des pulps tout en vendant des cravates aux grands magasins Gimbles jusqu'au début des années 40. Devenu editor chez Funnies, Inc. (de Lloyd Jacquet), il partage un studio à Brooklyn avec l'editor Ray Gill et son frère Joe, futur scénariste et editor (décédé le 17 décembre 2006 -voir aussi HOP ! N° 105). Il livre de courts textes, des intrigues et des scénarios pour "Edison Bell, Boy Inventor", "The Human Torch", etc, dans plusieurs comic books de Timely Comics (futur Marvel) dont CAPTAIN AMERICA, CAPTAIN MARVEL et THE HUMAN TORCH, collaborant ainsi avec Stan Lee, Joe Simon, Jack Kirby et Bill Everett. Les histoires auxquelles il participa ont été rééditées en 2 volumes "Golden Age of Marvel Comics" en 1997 et 1999. Instructeur de vol dans l'U.S. Army pendant la seconde guerre mondiale, il se maria en 1945 et revint à New York l'année suivante où il essaya de monter une maison d'éditions de comic books avec Ray Gill, Basil Wolverton et Mike Roy, mais sans succès, inventant pour l'occasion une série avec un détective privé, "Mike Danger" qu'aurait du dessiner Harry Sahle.

En 1947, il publie son premier roman, "I, the jury" -écrit en 9 jours- qui met en scène le détective privé (jugé brutal et machiste) "Mike Hammer", entouré de sa secrétaire Velda et du Capitaine de police Pat Chambers. La version cartonnée pour les librairies n'obtint pas un grand succès, mais le paperback qui suivit devint un best-seller mondial. Spillane profita de ce succès et embraya sur 5 autres romans de Hammer jusqu'à 1952. Hollywood s'empara du héros et sept films furent tournés, dont deux versions de "I, the jury" (1953 et 1982) et le célèbre "En Quatrième Vitesse" de Robert Aldrich (adapté de "Kiss Me, Deadly") de 1955.

Le Phoenix Features Syndicate lui proposa alors d'écrire la bande quotidienne et "From the files of Mike Hammer" commence à paraître le 20 avril 1953, bientôt écrite par Joe Gill et dessinée par Ed Robbins, un ancien du shop Jacquet, qui se chargera peu à peu de l'entièreté du strip jusqu'à son arrêt en janvier 1954 (deux volumes compilés chez Ken Pierce entre 1982 et 1985). Pour Mike Roy, il écrivit deux épisodes de "Mike Danger" dans les n°3 et 4 du comic book CRIME DETECTOR (Timor Publications,1954).

Devenu témoin de Jéhovah, Spillane se contenta ensuite d'écrire de courtes nouvelles pour des magazines (MANHUNT, CAVALIER, MALE), préférant faire du trampoline et l'homme canon dans les cirques des Ringling Brothers puis Barnum et Bailey ! Il aurait aussi collaboré avec le FBI sur un trafic de drogue ce qui valut deux blessures par balle et une au couteau. Entre-temps, un serial radiophonique, "That Hammer Guy" fut diffusé (1953) et le petit écran s'empara du personnage en 1958, pour 78 épisodes d'une

*For the first time anywhere, here is the cover of the unpublished MIKE DANGER comic book, drawn by Harry Sahle and written by Mickey Spillane.*

série avec Darren McGavin. Quelques téléfilms plus tard, une seconde série de 22 épisodes sera produite par CBS avec Stacey Keach (1984-85), suivie de 2 autres saisons en 1986-87 et 1997-98 ainsi que plusieurs one-shots. La plus récente adaptation, "Come die with me" (1994), mettait en scène Rob Estes et Pamela Anderson. En 1962, Spillane retrouva Hammer sur le papier dans "The girl hunters", le premier de 4 nouveaux romans. Il invente alors son second personnage, "Tiger Mann", un agent secret anticommuniste qui surfe sur la mode "James Bond" dans "Day of the guns" (1964). Avec le long roman "The erection set", il se lance ensuite dans un genre plus littéraire. Remarié en 1983, il n'oublie pas "Mike Hammer" qui refait des apparitions en 1967, 1970 et 1989 et écrit aussi pour la publicité (les bières Miller). Consacré Grand Maître par les Mystery Writers of America, il revient à ses premières amours, le comic book, en 1995 et reprend son premier personnage, "Mike Danger", dans une version futuriste qu'il co-signe avec Max Allan Collins pour l'éditeur Tekno Comics. Les onze numéros de MICKEY SPILLANE'S MIKE DANGER sont dessinés par Eduardo Barreto, Steven Leialoha et Jose Delbo (avec des CV de Miller et Simonson). La série passe ensuite chez Big jusqu'à 1997, le temps de dix autres numéros, toujours écrits par Max Allan Collins et dessinés par les mêmes, plus Brad Gorby et Terry Beatty.

Avec plus de 130 millions d'exemplaires vendus, Spillane continuait à écrire et, en 1996, dans "Black alley", "Mike Hammer" reprit du service, son auteur avouant, dans une interview, n'en avoir pas terminé avec son détective fétiche. Toujours avec Collins, il co-éditait des ouvrages collectifs : "Vengeance is Hers" (1997), "Private Eyes"(1998), "A century of noir" (2002). Marc-André

Sources: Site Internet AFNews, G. Goria, 18.07.06 - KIRJASTO SCI-FI: Books and writers, 07.06.

MIKE HAMMER (BQ du 17.03.53) (c) Phoenix Features

I WAS STILL CONSCIOUS, BUT I COULDN'T MAKE THINGS WORK.
HELLO, DOC? HE WOULDN'T TAKE THE TEN G'S, BUT HE TOOK THE MICKEY... YEAH.. ...OKAY, I'LL WAIT.
7-17

## TIBERIO COLANTUONI

Le dessinateur humoristique italien Tiberio COLANTUONI est décédé le 1° janvier 2007 à Cerano d'Intelvi, à côté de Côme.

Tiberio Freemann Trevelyan COLANTUONI était né à Rome le 20 mai 1935. Il étudia à l'école des Arts de la Céramique de Civitacastellana et travailla pendant cinq ans comme peintre céramiste. En 1953 il rencontra Benito Jacovitti qui lui conseilla de devenir cartoonist. Il partit pour Milan l'année suivante et suivit les cours de l'Accadémie de Brera, réalisant en parallèle ses premières histoires pour les éditions Alpe : "Tiramolla" ("Elastoc"), "Cucciolo" ("Pipo"), "Sfortunino" (sa première création dont il écrivait aussi les scénarios et qui paraîtra dans TIRAMOLLA jusqu'à 1973, "Maramao", "Pik e Pok" (à la suite de Bottaro), "Fox le shériff" (de Rebuffi) "Volpetto" ("Renardeau") et "Nonna Abelarda" ("Tartine"). Pour le fascicule SOLDINO il inventa et dessina "Nik e Nok", échappés des histoires de "Tartine" puis il créa son personnage le plus connu, le singe "Bongo" qui aura son propre mensuel chez Bianconi en 1970 et plusieurs albums jusqu'au début du millénaire. Chez cet éditeur, Colantuoni, dès 1955, crayonna, encra et écrivit pour les licences maison: " Felix le chat", "Popeye" (il dessina "Gastone e l'Ombra" dans le fascicule éponyme) et "Pinocchio", en alternance avec Dossi, Sangalli, Motta, etc... La plupart des histoires pour ces deux éditeurs ont été traduites du milieu des années 50 aux années 80 dans les petits formats de la S.F.P.I. de Jean Chapelle et ses filiales: TARTINE, TARTINET, GEPPO, BIMBO, PRESTO, POPEYE, FELIX LE CHAT (ces deux derniers titres ont été repris aux Editions du Château jusqu'en 1987), etc. Pinocchio a été publié dans son propre fascicule par la SEPP (1974-75) puis Arédit en 1980.

Colantuoni réalisa aussi des cartoons pour le quotidien IL GIORNO (1960-1961) ainsi que quantité d'illustrations publicitaires pour l'éditeur Mondadori et d'autres agences. De 1963 à 1973, il collabora à la revue FIX UND FOXI de la maison d'éditions allemande Kauka Verlag. En 1969, il participa à la revue TELEZECCHINO publiée par Campi. Il rentra à l'hebdomadaire IL CORRIERE DEI PICCOLI en 1974 et dessina "Big Tom" pendant une bonne année. Devenu membre du studio Bierreci Comics, il créa une nouvelle série, "Prato e Asfalto", sous forme de strips pour l'Allemagne et collabora à DUSTY (le Kangourou de la RAI édité par Epierre en 1978). C'est là qu'il entama une longue collaboration avec TOPOLINO et les BD Disney. Il débuta par des crayonnés pour Bottaro ("Aventures en mer de Chine") puis encra les pages de Maria Luisa Uggetti jusqu'aux années 80 où il réalisa en totalité ses planches sur des scénarios de Siegel, Chendi etc. Ses travaux ont été traduits chez nous dans MINNIE, MICKEY PARADE, SUPERPICSOU GEANT. Dans les années 90, il illustra en parallèle plusieurs récits de "Topo Gigio" (Egmont) et "Prezzemolo" pour Gardaland. Il multiplia ensuite les projets ("Homo", "Nero su Bianco"...) qui restèrent inédits.

Le TOPOLINO du 9 janvier 2007 contenait une de ses dernières histoires qui mettait Horace en vedette. Marc-André

Sources: Site Internet AFNEWS, G. Goria, 04.01.07 - LAMBIEK, 05.01.07 - INDUCKS, 06.01.07 - DANS LA GUEULE DU LOUP, Database, 01.07 - INK n° 28, interview par P. Telloli, Lapis Lapsus, 09.03.

## ROBERT K. HOFFMAN

Robert K. HOFFMAN, cofondateur du NATIONAL LAMPOON est décédé le 20 août 2006 à Dallas (Texas) d'une leucémie, à l'âge de 59 ans.

Né à Dallas le 18 juillet 1947, il fut diplômé de la St. Mark's School of Texas en 1965 puis à Harvard en 1970. Amuseur né, il y avait repris la co-rédaction du HARVARD LAMPOON (fondé sur le campus en 1876) avec Henry Beard et Doug Kenney. Lorsque Matty Simmons (Vice-Président du Diners Club) eut l'idée de distribuer le magazine dans tout le pays, en 1969, Hoffman se chargea de rédiger le contrat qui allait devenir une affaire des plus lucratives. Le n° 1 du NATIONAL LAMPOON sortit l'hiver 1970 et devint très vite la plus célèbre revue humoristique américaine, avec l'aide de Len Mogel, Michael O'Donoghue et de prestigieux autres collaborateurs dont Gahan Wilson, Neal Adams, Russ Heath, Frank Springer, etc...

En 1975, l'âge d'or du mensuel allait s'achever; Hoffman, devenu co-président du secteur Sud-Ouest du Coca-Cola Bottling Group (une firme familiale d'embouteillement qu'il revendit à la grande firme en 1998) abandonna ses parts du NATIONAL LAMPOON (qui poursuivit son parcours entre les mains de financiers moins avisés) et investit -grâce au pactole obtenu- dans l'Art contemporain. Il co-dirigea ensuite Custom Food Group, une compagnie de services alimentaires et devint une figure incontournable de Dallas, s'occupant d'urbanisme et de fondations artistiques et médicales. Ce businessman philanthrope avait aussi collaboré -grâce au succès du LAMPOON- au show télévisé "Saturday Night Live" de NBC dans ses premières années. Quelques-unes des meilleures pages et parodies du LAMPOON furent reprises dans les pages de PILOTE mensuel des années 80, mais le magazine, décliné en émissions de TV et radio et des films, poursuivit sa dégringolade financière et disparut des rayons en novembre 1998. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria 23.08.06 - THE DALLAS MORNING NEWS, Nécrologie par J. Kutner, 21.08.06.

BONGO et, ci-dessous: SPORTUNINO par Colantuoni

## BOB MAU

Bob MAU, scénariste et dessinateur humoristique, est décédé le 25 mai 2006.

Cet auteur belge, né le 23 mai 1926 à Mortsel, n'est guère connu en France où ses BD ont rarement été publiées. Les éditions Aventures et Voyages (Mon Journal) ont édité, en 1973-74, cinq albums souples des aventures de "Clary Nett et Cie" et le mensuel belge SAMEDI JEUNESSE a repris plusieurs histoires de "Labrosse et Calibre" dans les années 1962-63.

La production de Bob Mau était principalement destinée aux journaux flamands et en particulier DE GAZET VAN ANTWERPEEN où il a débuté dès la fin des années cinquante avec "Pits en Kaliber" puis, à partir de juillet 1962, "Kari Lente". Cette série qui conte les aventures drôlatiques d'une jeune fille ("Clary Nett" en France) de son chat Titus et de ses amis Bouboule et Réginald, va lui apporter un certain succès qui va perdurer jusqu'en 1994 à travers près de 150 récits.

Pour la publicité, il a réalisé "Cari Fleur et Boutefeu" avec une dizaine d'albums pour Knorr et un album avec les mêmes personnages pour les cafés Rombouts.

Son style s'apparente à celui de l'école de Marcinelle (Tillieux, Franquin, Mittéi, Peyo, Maréchal...) mais le peu de traductions en français des exploits de ses personnages, ont fait qu'il est oublié de bien des ouvrages sur la BD. L. Cance

"Labrosse, Calibre et Ninie" par Bob Mau
(Samedi Jeunesse N°63/1.63)

## PIERDEC

PIERDEC (Pierre DECOMBLE) nous a quitté le 3 juillet 2006 à Toulouse, à l'âge de 86 ans.

Né dans cette même ville le 7 juin 1920, il a été dès l'enfance attiré par le dessin auquel il a consacré tous ses loisirs. Ses parents rêvant pour lui d'une carrière d'avocat, il va suivre des études de droit et obtenir une licence. Mais il n'exercera jamais le métier d'avocat car le virus du dessin est plus fort. En 1946, il décide de "monter" à Paris tenter sa chance dans cette branche. Il décroche quelques travaux: des albums de coloriages, des cahiers de vacances et même une méthode pour apprendre à tricoter qu'il illustre avec soin.

En 1947, il dessine deux récits complets pour les éditions M. Daubin: "Un trésor s'évade" et sa suite "Les pirates sous-marins" parus dans la Collection VAILLANCE. Il réalise quelques illustrations pour JEUDI MATIN et il entre à la Bonne Presse où le rédacteur en chef de BAYARD prend le temps de lui expliquer les ficelles du métier. Nous sommes fin 1949 et il débute avec "Les troubadours de Saint Damien", récit avec textes sous vignettes suivi de diverses histoires illustrées mettant en scène des animaux, avant d'accéder à une vraie BD à suivre "Mission au Kiang-Si" qui débute en janvier 1950. Il travaille également pour BERNADETTE, du même éditeur, où il illustre de nombreux romans et nouvelles ainsi que quelques BD dont "Tombée du ciel" sur un scénario d'Albert Bonneau. Son premier album "Pirouli au Zoo" sera publié par cette maison en 1955.

Il collabore aussi, brièvement, à PIERROT et LISETTE ainsi qu'à LA SEMAINE DE SUZETTE mais c'est aux éditions Fleurus qu'il va effectuer La plus grande partie de sa carrière. Il y débute en 1950 et, dans COEURS VAILLANTS (et ses suites J2 JEUNES et FORMULE 1), outre une dizaine d'histoires à suivre, il va signer une multitude de récits complets sur les thèmes les plus divers. Son seul personnage récurrent sera "Gilbert de Pontans" (1974-1980), une sorte de Thierry la Fronde gascon imagine par Guy Hempay (J.-M. Prélaprat). Bien entendu, il participe aux autres titres de cette maison et on retrouve sa signature dans AMES VAILLANTES (qui deviendra J2 MAGAZINE puis DJIN) et dans FRIPOUNET ET MARISETTE avec toujours des récits divers dont quelques aventures de "Steve et Frank" sur scénarios de G. Fronval. Il est aussi présent dans les titres plus confidentiels que sont KISITO-IBALITA, MONIQUE ou JEAN-FRANCOIS.

En parallèle, il a également travaillé quelque temps pour L'INTREPIDE (1956-57), plus longuement pour TERRES LOINTAINES (1978-85) et ensuite) à JEUNES TEMOINS (1985-92).

Après son licenciement par les éditions Fleurus en 1981, pour "raison économique", il se recycle dans l'album et commence une série à thème: historique pour les éditions Bordas dans la collection "Les voyageurs de l'histoire (1981-89): "Les Gaulois", "Louis XIV", "Napoléon", "La guerre de 14-18", "Charlemagne", "La Révolution française", etc... Pour Le Livre de Paris/Hachette/Le Rameau, il participe à la "Bible en BD" (1982-83) aux côtés de Gloesner et Musquera. Il dessine aussi "Castres à travers l'histoire" (1986) et pour Fleurus/Univers Média, deux volumes des "Grandes heures des chrétiens" ("du Tarn" en 1988 et de "Bigorre et Armagnac" en 1989). Il a enseigné la BD aux Beaux Arts de Toulouse et dans diverses écoles sous l'égide de la FCOL d'Angoulême avant de prendre une retraite bien méritée à la fin des années 90.

Les éditions du Triomphe ont entrepris la réédition en albums de quelques-unes de ses BD avec "L'étoile de pourpre, en 1994, un Signe de Piste de S. Dalens adapté en BD dans J2 JEUNES en 1967), "Gilbert de Pontans" en 1997 et "La fée des grèves" en 2005 (adaptation en BD parue dans J2 MAGAZINE en 1968).

Sa production très classique, sans héros (à part "Gilbert de Pontans") ne lui a pas permis une grande reconnaissance du milieu bédéphile. Modeste, il ne s'en formalisait pas et nous garderons le souvenir ému de nos rencontres toujours sympathiques, lors de la grande époque des salons de la BD à Toulouse dans les années 70.

L. Cance

## FRANCISCO MAZZA

Le dessinateur argentin Francisco MAZZA est décédé le 31 décembre 2006.

Né dans le quartier Pompeya à Buenos Aires en 1931, il étudia le dessin avec les maîtres Carlos Clemen , Hector Torino et Juan Oliva entre 1945 et 1950. C'est en 1953 qu'il débuta, dans la revue QUE KILO puis, à partir de 1957, il entama une collaboration avec les titres de Carlos Clemen:TRINTECHA, FAR WEST, LATIGO NEGRO, BARRACUDA, GABLE KING, entre autres, y dessinant quantité de récits d'aventures. En 1958 il intégra les équipes des éditions Torino et participa aux revues LA BARRA DE PASCUALIN, EL CONVENTILLO DE DON NICOLA, EL MAGO FUNYITO, TRIK Y TRAKE Y BARRABAS, etc. Cette même année, il y crée ses premiers personnages, "Pepinucho y Colifror", qui auront leur propre revue en 1960. Mazza poursuivit en collaborant à de nombreux autres titres (RICO TIPO ,LIBRO DE ORO PATURUZU, CIELOSUR, etc). En 1988, il devint un professeur de l'école Modern School pour mieux fonder sa propre structure l'année suivante.

Membre de l'Association des Dessinateurs Argentins, il créa, en 1985, le Cercle des Humoristes Argentins. Jusqu'à la mi-2003, il participa à la commission organisatrice du Musée-de la Caricature Severo Vaccaro mais continuait d'assurer ses cours de dessin.

Luis Rosales (trad: M.-A.)

## IGOR MEDIO

Igor MEDIO, dessinateur et musicien de rock espagnol, est disparu le 23 juin 2006 dans un accident de voiture.

Né à Gijón (province d'Asturias) le 30 janvier 1972 , il avait publié ses premiers travaux au début des années 90 dans le zine EL WENDIGO et la revue pour enfants EL LLAPICERU, ainsi que dans d´autres publications asturiennes. Il passa à l´autoédition avec le label Cactus Comics, où il lancera "Little Memo" et "Anselmo Ensombras" , ainsi que "Love Gun", série futuriste avec une jeune chômeuse en vedette, co-réalisée avec Javier Rodríguez. Après l´échec de Cactus, ce dernier titre sera repris chez Under Comic.

Pour le quotidien La NUEVA ESPAÑA de sa ville natale, il crée en 1997 sa série la plus connue, la BQ "La Familia Castañón", satire sur la classe moyenne asturienne, dont un recueil sortira en 2005.

Le Salón del Principado de Asturias lui a rendu hommage en septembre 2006.

A. Moliné

## HILDA TERRY

Pionnière des femmes cartoonists, Hilda TERRY est décédée le 13 octobre 2006.

Née le 25 juin 1914 à Newburyport dans le Massachussets, elle s'intéressa très tôt aux comics et, à ses seize ans, partit pour New York étudier le dessin à l'Art Students League tout en gagnant sa vie comme serveuse et... boxeuse ! Elle s'installa ensuite comme dessinatrice freelance en 1928, réalisant des dessins de mode et des cartoons. En 1938, elle épousa un confrère, Gregory d'Alessio (décédé en 1994), un des Présidents de l'Art Students League qui l'encouragera à proposer ses cartoons à THE SATURDAY EVENING POST et THE NEW YORKER.

En 1941, elle fut contactée par le King Features Syndicate qui distribuera son strip "It's a girl life" (les déboires comiques des adolescentes Teena, Penny et Marcelle) dès le 7 décembre (il passera relativement inaperçu, à cause de l'attaque de Pearl Harbor). La bande se nommera ensuite "Teena" vers 1945 et sera rééditée dans 3 numéros de A-1 COMICS (Magazine Enterprises, 1948), avant que l'héroïne ait son propre comic book chez Standard en 1949-50, avec des histoires inédites (TEENA n°s 20 à 22). Alors que son époux, secrétaire de la National Cartoonists Society -créée en 1946- avait maintes fois proposé sa candidature, la discussion concernant l'introduction de femmes engendra une telle querelle entre les cartoonists qu'il fut décidé de laisser le sujet à l'écart. En 1949, elle leur écrivit une lettre leur demandant ou de changer leur nom en National Men Cartoonists Society, ou d'accepter d'y intégrer les artistes féminines. L'année suivante, elle devint ainsi la première femme à rejoindre les rangs de la NCS et put, au cours des années suivantes, y faire rentrer d'autres collègues dont Gladys Parker. "Teena" s'arrêta le 25 juin 1964, mais Hilda Terry restait débordée de travail. En 1966, elle commença à s'intéresser à l'animation électronique par le biais des panneaux d'affichage de score à l'Astrodome de Houston et s'engagea en pionnière dans cette voie pendant 20 ans, pour les stades de Toronto, Denver, Cleveland, etc... Récompensée en 1979 du Prix de l'Animation informatique par la NCS, cette même année, elle dessina de nouvelles pages de "Teena", illustra l'ouvrage "The Babysitter's Magic Mouse Storybook" ainsi que les personnages du programme TV "Magic Mouse Magazine".

Hilda Terry fut également directrice de la Hidden Terry Gallery, à New York, enseignante à l'Art Students League et avait écrit un ouvrage, "Originality in Art", en 1954. Elle continuait de fréquenter les festivals et expositions sur les comics et s'occupait d'une fondation bénévole, "8 Henderson Place", qu'elle avait fondé avec son époux.

Marc-André

Sources: AFNEWS, G. Goria, 17.10.06 - HildaTerry.com, 17.10.06 - ORCAFRESH.net, R. Watson, 2001 - CARTOONIST PROfiles n° 39, interview par J. Hurd, 09.78.

## JACK BURNLEY

Jack BURNLEY est décédé le 19 décembre 2006, à l'âge de 95 ans, à la maison de retraite de Charlottesville, en Caroline du Nord.

Hardin "Jack" Burnley était né en 1911. Il avait débuté à l'aube des années 30 au staff du King Features Syndicate comme gag cartoonist, puis illustrateur sportif jusqu'en 1938. En 1937, il initia une collaboration avec le United Features Syndicate, toujours comme cartoonist sportif, puis il travailla pour David Mc Kay à qui il livra de nombreux cartoons -toujours sur le sport- jusqu'en 1945.

C'est en 1940 qu'il fut commissionné pour dessiner le comic book de la World's Fair que produisait National/DC cette année-là. Sur sa couverture, il dessina, pour la 1° fois ensemble, "Superman" et "Batman". On lui confia aussitôt après d'autres couvertures ainsi que des histoires de "Superman" dans ACTION COMICS à partir du n°28 de septembre 1940. En mars 1941 sortit son dernier comic book avec le héros de Krypton car, entre-temps, il avait créé une série de S-F, "Bullet Bob" qui n'eut qu'un épisode dans MIRACLE COMICS 4 chez Hillman ce même mois et, avec le scénariste Gardner Fox, il venait de co-inventer "Starman", un superhéros qui parut dans ADVENTURE COMICS dès le mois suivant. Sous l'identité de "Starman" se cachait le millionnaire Ted Knight qui remplaça aussitôt "Hourman" en couverture, mais aussi dans les pages de ALL STAR COMICS où il devint membre de la Justice Society of America. Il passa vite entre d'autres mains, fin 1942, évincé vers les back pages de ADVENTURE COMICS et disparut en 1946 pour ne revenir qu'en plein Silver Age, en 1964. Burnley crayonna également une quinzaine histoires de "Batman et Robin" dans DETECTIVE COMICS, entre 1942 et 1947, ainsi que dans BATMAN et WORLD'S FINEST, jusqu'en 1948. Son style, rapide, réaliste et net lui valut même, entre 1944 et 1946, d'être appelé à la rescousse par le McClure Syndicate pour crayonner épisodiquement les bandes quotidiennes de "Superman" pour Joe Schuster puis celles de "Batman" (vraisemblablement encrées par Charles Paris), toutes rééditées chez Kitchen dans les années 90.

En 1947, Burnley jugea qu'il gagnerait mieux sa vie en revenant à la presse et se fit engager au PITTSBURGH SUN-TELEGRAPH où il livra des gags et illustrations jusqu'en 1951. Il revint au cartoon sportif pour le SAN FRANCISCO NEWS puis le SAN FRANCISCO EXAMINER (1967-73) et termina au SF NEWS-CALL BULLETIN.

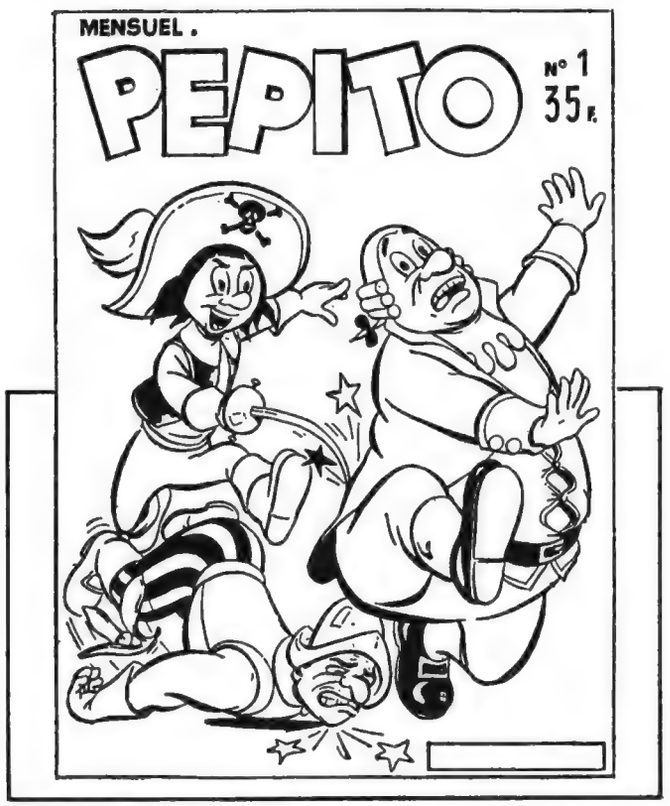
Il prit sa retraite en 1976 et partit s'installer avec son épouse (décédée en 2003) à Charlottesville en 1981.

Marc-André

Sources: Site Internet NEWS FROM ME, M. Evanier, 21.12.06 WHO'S WHO, Jerry Bails, 22.12.06 - LAMBIEK, 21.12.06.

TEENA par Hilda Terry: extrait de la planche du dimanche du 15.02.59.

TEENA
BY hilda terry
MM! LET'S SEE YOUR NEW DRESS.
NOT YET, DAD!
WAIT UNTIL I PUT IT ON... IT DOESN'T LOOK LIKE ANY THING IN THE BOX.
OKAY, I'LL WAIT!
DUM DUM DE DUM
BUBBLE BATH




Luciano BOTTARO, le dessinateur italien à la signature au "O" souriant et saluant, est décédé brutalement dans la soirée du 25 novembre 2006 à son domicile de Rapallo, où il se remettait des suites d'une intervention chirurgicale subie cet été.

Bottaro était né à Rapallo le 16 novembre 1931 dans une famille de menuisiers originaires de Gênes. Son père le poussa à faire des études d'économie et de commerce afin qu'il devienne administrateur de la société de meubles qu'il co-dirigeait, puis lui confia le dessin du mobilier et des huisseries. Mais le jeune Luciano rêvait d'autres choses ; il avait découvert les dessins de Rubino, puis Gottfredson, Jaccovitti, Craveri et s'était lancé dans la réalisation de ses propres histoires en bandes dessinées.

### Des débuts dissipés

En 1949, il réussit à placer une série de science-fiction, "Il segreto del Brahmino" à IL SCOLARO, un hebdomadaire de Gênes. Suivront quelques gags et les apparitions de "Joe Polpetta" ("Placide la bouffarde") en 1951. Il proposa également les histoires de "Aroldo le boucanier" à l'éditeur de Léo, mais il devra patienter 4 ans avant que ce personnage soit enfin imprimé. Entre temps, il commençait à fréquenter d'autres passionnés de fumetti dont Carlo Chendi, Guido Scala et Franco Aloisi. Lorsque la société familiale dut ermer boutique, Bottaro partit chercher du travail à Milan et proposa ses services aux Editions Alpe où on lui confie aussitôt des gags et courtes histoires comiques qui seront publiées dans des almanachs ("Sogno d'Estate", "Sogno d'autumno", "Sogno di Primavera"...) puis il enchaîna sur "Tim et les pirates". En plus de ce dernier, il inventa le chat "Maramao" ("Ma-Thou"), le "Capitaine Bomba" (confié à Scala) et dessina aussi quelques histoires de "Cucciolo" ("Pipo") pour soulager le dessinateur maison, Giorgio Rebuffi. "Tim" qui ne le satisfaisait pas, fut remplacé par "Pépito" qui apparut dans le fascicule CUCCIOLO en 1952. Le petit corsaire, dessiné dans un style rond et cartoonesque, obtint un bon succès et fut ensuite publié dans la collection "Gaie fantasie", qui accueillera un peu plus tard le sergent "Baldo". Ces histoires commenceront à être traduites à partir de 1952 en France, à Lyon, chez SER puis Lug.

### Un classique disneyen

Bottaro et ses collègues effectuaient de fréquentes pérégrinations ferroviaires (puis en taxi et en scooter) entre Rapallo et Milan afin de livrer leurs pages, prendre de nouvelles commandes et démarcher de nouveaux éditeurs. C'est ainsi qu'il collabora ensuite avec une autre maison, Mondadori, qui éditait l'hebdomadaire TOPOLINO, le"Mickey" italien. C'est en fin 1951, après un épisode avorté, faute de confiance en soi, qu'il livra son premier récit disneyen "Paperino e le onorificenze" ("Donald et les décorations"). Suivront quantité de classiques, longues parodies et histoires courtes -la plupart traduites en France dans LE JOURNAL DE MICKEY, MICKEY PARADE et PICSOU- scénarisées par Guido Martina, Bottaro lui-même et d'autres pendant plus de cinquante années dont Carlo Chendi, fidèle scénariste et ami, qui collaborera à la plupart de ses créations et séries. Bottaro livrera en plus des vignetttes humoristiques pour DOMENICA DEL CORRIERE et DOMENICA QUIZ, deux hebdomadaires de jeux du groupe Rizzoli.

En 1953, Bianconi, ex-lettreur de chez Alpe fonda sa propre maison d'éditions et publia le fascicule TROTTOLINO dont il confia la réalisation quasi complète à Rebuffi et Bottaro. Ce dernier inventa les souris "Pik e Pok" ("Tip et Top" dans BIMBO, ZORRO, TARTINET...etc à la S.F.P.I.), le canard "Papy Papero" et ébaucha aussi une première mouture du fameux diablotin "Geppo". Débordé, il abandonna ses personnages à Colantuoni et Del Principe.

### Pépito et la France

Cette même année, alors que Bottaro enchaînait les histoires de sa bande de pirates, créant une savoureuse troupe de personnages hauts en couleurs, Ventempoupe, Crochette, La Merluche, La Banane... Caregaro, le directeur des éditions Alpe, refusa de publier un fascicule nommé PEPITO et opta pour MARAMAO, qui ne vit pas le jour. Obligé d'accomplir son service militaire pendant dix-sept mois, à Orvieto, le créateur de "Pépito" vit l'éditeur confier ses personnages à ses collègues Scala, Carlo Cossio et Roberto Renzi. Lorsqu'il reprit les rênes de sa série fétiche, en 1955, il s'employa à ré-harmoniser son univers puisque Alpe sortit enfin un fascicule PEPITO (qui ne tiendra que 18 numéros) pour lequel Bottaro créa aussi "Pop et Pap" et "Saturnino", une bande de S-F comique qu'il confia à d'autres mains. Entre temps, l'éditeur avait vendu les droits à la Sagédition de Paris et le petit format PEPITO, qui connaissait un succès grandissant depuis juin 1954, devint bimensuel et donna naissance à des produits dérivés -le nom sera même cédé à une biscuiterie sans que le créateur soit mis au courant !

Le besoin de matériel se fit vite sentir; Bottaro s'entoura d'une équipe de dessinateurs, de scénaristes et renégocia son contrat. En 1957, les histoires furent créées directement pour la Sage et de nouveaux personnages apparurent dont "Pinko et Ponko" puis "Whisky et Gogo". Le titre fut décliné en 3 séries de petit format et 3 séries de grand format -presque 400 numéros en tout- jusqu'au milieu des années 70, sans compter des publications en albums souples, cartonnés et des apparitions dans d'autres fascicules de la Sage. Dans les années 80, le personnage fut publié dans PIF

GADGET et dans 5 numéros du fascicule éponyme aux éditions du Château. En Italie, en dehors de nombreuses mais épisodiques publications, il fallut attendre la fin des années 90 pour que le petit héros fasse son grand retour dans l'hebdomadaire IL GIORNALINO.

### D'autres héros et d'autres revues...

Un nouveau personnage, "Pon-Pon" le champignon, avait débuté dans LO SCOLARO en 1955. Pour le fascicule OSCAR de l'éditeur Fasani, au début des années 60, il invente l'éléphant "Oskar", le shérif "Maïope" et "Lola" (et Othello) -sur une idée de Chendi- qui sera la vedette d'un dessin animé, "Lola au pays des couleurs », en 1961. Ces personnages, presque tous confiés à ses collègues, furent traduits chez Arédit dans les fascicules BRAVO, CABRIOLE, COIN-COIN, etc... jusqu'à la fin de la décennie.

"Pon-Pon" réapparut dans la revue LE ROI DE PIQUE, publié conjointement en Italie et en France (à la S.F.P.I.) en 1969. Pour ce luxueux magazine qui ne dura guère, Bottaro s'entoura une fois de plus de ses confrères (l'on parlait alors de "l'Ecole de Rapallo") puis monta, avec Chendi et Rebuffi, le studio Bierreci qui accueillera de nombreux intervenants (Canale, Colantuoni, Ugetti, Berardi et Milazzo...). Il inventa le héros-titre, "Le Roi de Pique", qui paraîtra aussi dans LE CORRIERE DEI PICCOLI), les fameuses pages de "Mattaglie" et reprit "Placide la Bouffarde" (cette série devint "Fort Express" sous d'autres cieux, puis reparut sous la forme de strips renommés "Big Tom"). "Pon-Pon" passa ensuite dans IL GIORNALINO, en 1971, où il fit une belle carrière sur des scénarios de Chendi. En France, le petit champignon fut publié par Aventures et Voyages, notamment dans BOZO en 1975-77. Le studio Bierreci multipliait les travaux de commande, livrant à plusieurs mains pages et couvertures pour des héros de la télévision : "La Panthère rose", "Sylvestre et Titi", "Les fous du volants" pour la Cenisio, "Dusty" (Epierre), mais aussi "Maya l'abeille", "Marco" et "Heidi" qui paraissaient dans TV JUNIOR de la RAI.

En 1970 une seconde revue, également coéditée des deux côtés des Alpes, vit le jour (le temps de 5 numéros). WHISKY & GOGO (dont l'idée remontait à 1963), fut publiée chez nous par la Sage et, en sus des exploits de l'ours et du trappeur, remit au goût du jour "Pinko et Ponko" sous le nom des "Post-Historiques" (héros de deux albums chez Bédésup (1983) et Roland Jouve (2004).

Dans LE CORRIERE DEI PICCOLI, en 1973, Bottaro remplaça "Le Roi de Pique" par "Le Pays de l'alphabet", à destination des plus petits. Il commença à simplifier son dessin et initia une production plus personnelle, à la limite de l'abstrait, qui le mènera à la réalisation d'un calendrier "Pinocchio" en 1981, d'un jeu vidéo, puis d'une BD.

### De nouveaux horizons

L'aventure "Pépito" arrêtée en France, Bottaro, épuisé, mit un frein à sa production. Il se consacra plusieurs années au Carnaval des enfants de Rapallo en livrant, avec le studio, de nombreuses illustrations et plaquettes, puis il participa aux premières années du Festival International des Cartoonists. En 1985, le studio s'éteignit pour raisons "administratives" et Bottaro se fit plus discret, inventant ça et là de nouveaux héros, dont "Divo Nero" (avec E. Carta), "Columbu" (1992), "Le Roi Bluff", pour diverses nouvelles revues dont deux nouveaux titres PEPITO et BALDO chez Bianconi en 1986 (aux Editions du Château chez nous).

Dans la décennie suivante, il fit son grand retour dans les pages de IL GIORNALINO lorsque son "Pinocchio" fut enfin publié -et édité en album-, suivi, en 1998, par "Il Castello dei sogni" ("Le Château des rêves"), un récit fantastique longtemps repoussé et, hélas, écourté par la direction de l'hebdo qui va lui préférer une version redessinée de "Pépito". Ce personnage faillit d'ailleurs devenir chez nous un héros de dessin animé, mais un long procès -qui se solda par une demi-victoire de Bottaro en 2006 !- avec la multinationale alimentaire qui en détenait le nom, mit sans cesse des bâtons dans les roues aux différents projets d'animation et de rééditions.

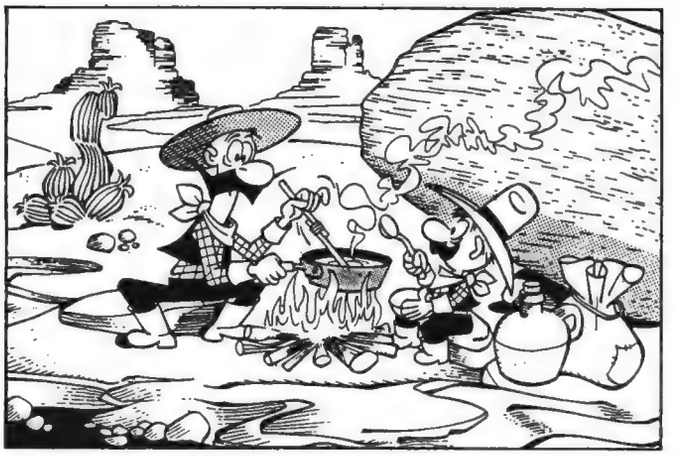
Bottaro travailla ensuite, à l'aube du 3° millénaire, avec de nouveaux éditeurs, Daner et Darsena qui sortirent d'épaisses revues, PON-PON SPECIALE et POST' où il put finaliser de nouvelles créations plus adultes, comme "Le club des Incubes" et "Aquarium", tout en reprenant quelques-uns de ses célèbres personnages. Il poursuivait sa collaboration avec Disney Italie, où sa production se faisait de plus en plus rare, malgré quelques superbes rééditions de ses classiques dans la collection "I Maestri Disney". Ses rapports avec la firme -qui fonctionnait selon lui « comme un ministère »- devinrent moins aisés ; on lui censura même quelques cases de sa dernière histoire de "Dingo" en 2005.

### Addio, Maestro !

Consacré à Angoulême "Maître de la bande dessinée européenne", par l'exposition du même nom, en 2001, Luciano Bottaro avait reçu nombreux prix dont le Yellow Kid en 1996, le Prix Jacovitti à Rome, le Topolino d'Or pour sa carrière en 1998, l'"Arrête de poisson" du meilleur humoriste en 2002, à Milan...

Toujours actif il s'employait dernièrement, avec Anabella, une de ses deux filles, à la refonte des pages de 2 récits de "Pépito" qui sont publiés en album chez Roland Jouve cette fin d'année. Opéré à la suite de problèmes cardiaques, Luciano Bottaro avait regagné son domicile fin août et venait de fêter son 75° anniversaire.

OSKAR, PEPITO, POP & PAP (c) Bottaro)



### La Cacahuète a perdu son capitaine...

C'est au sujet du Festival des cartoonists que je lui avais écrit la première fois, en 1981; Il se révéla suffisamment gentil pour m'envoyer plusieurs catalogues de la Mostra et...un dessin original de couverture ! Lorsque, plus tard, je lui proposai de travailler au studio (qui n'existait plus), il m'invita simplement à venir le voir. Hélas, nous ne pûmes jamais nous rencontrer ; notre relation se composa surtout de nombreux courriers, d'échanges de revues, puis de conversations téléphoniques.

Fan nourri au "Pépito" des années 60, je regrettais le peu de fanzines qui s'étaient intéressé à Bottaro : après HAGA (1979), il fallut attendre 1986 pour qu'un article paraisse dans CIRCUS et que je l'interroge pour A L'AISE... Après plusieurs articles parus dans LES CAHIERS DE LA BD, LE COLLECTIONNEUR DE BD et LE GENTLEMAN DE LA NUIT, le Maître se montra ravi de sacrifier une nouvelle fois à l'entretien pour HOP ! en 2002 (n° 96) et insista depuis pour que nous nous tutoyions ; il m'invita même au sein d'un nouveau projet qui, hélas, tomba à l'eau.

Il n'était pas seulement le génial dessinateur de "Pépito", un grand de la BD italienne ou un formidable raconteur. Luciano Bottaro était surtout devenu un ami, et qui laisse un sacré vide.

Marc-André

"La croisière du Caranguejo" (cv de SPIROU 2162 du 20.09.79)

## CARLOS ROQUE

Carlos SANTOS-ROQUE, collaborateur des éditions Dupuis, est décédé le 27 juillet 2006 à Bruxelles. Ce dessinateur portugais était né le 12 avril 1936 à Lisbonne où il a suivi des cours à l'Escola de Artes Décorativas Antonio Arroio. C'est là qu'il a rencontré le professeur Rodrigues Alves qui lui a appris a dessiner.

Nourri de littérature classique (Jules Verne, Salgari, J. London, Mark Twain, A. Dumas, Victor Hugo, Ellery Queen, Hemingway...), grand lecteur d'illustrés pendant son enfance, c'est tout naturellement qu'il s'essaye à la BD en 1959, après avoir exercé divers métiers en rapport avec le dessin et l'illustration.

Sa première BD, qu'il signe Tiburcio, "Tropelias de Malaquias", une série humoristique, est publiée dans CAMARADA plus ou moins régulièrement jusqu'en 1964. Pour ce même titre, il livre d'autres récits: "Os Planos HS" (1961), "O' cruzeiro do Caranguejo" (1963) repris en album en 1964...

Bans les années 60 il commence à travailler pour la Belgique, tout d'abord au studio Publiart (Agence publicitaire du Lombard). Il illustre également une rubrique d'Yves Duval "Les confidences de Nicole" pour la revue CHEZ NOUS (1964) éditée par le Lombard. Toujours avec Yves Duval, il dessine quelques récits complets pour le journal TINTIN (1965-66): "Les vacances du passé", "Le phénomène de la publicité" et "Soyez bons pour les animaux".

Il passe ensuite chez Dupuis où il commence par illustrer la rubrique "Le Télégraphe" (1965-66), les textes sportifs de Jean Corhumel (1966-67), divers articles de Jadoul, des sommaires pour les numéros spéciaux, etc... En 1968, il imagine les gags d'"Angélique", sur scénarios de Monique (son épouse), de Jadoul ou de Cauvin. En 1969, il lance "Wladimyr", un drôle de canard, toujours en collaboration avec Monique. Ces gags d'une demi planche paraîtront épisodiquement jusqu'en 1977. Pour cette série, il a reçu le Prix Saint Michel de la BD humoristique en 1976.

Outre quelques récits complets, en 1975 il reprend le jeu-concours créé par Roba "Qui veut jouer au Blabladoigt ?". En 1979, il reprend, en chapitres à suivre, "La croisière du Caranguejo" qui conte les pérégrinations d'un vieux loup de mer, de son mousse et de son chien à bord d'un cargo sur les mers du globe.

Dans les années 70, il a assuré la mise en page, les couvertures et les titres dessinés du journal SPIROU. Son style était clair et sympathique, mais une présence discrète et irrégulière ne lui ont pas permis de s'imposer parmi les "grands" du journal.

L. Cance d'après un dossier de T. Martens.

ANGELIQUE par Carlos Roque et Monique

## MAXIMO CARVAJAL

Le dessinateur chilien Maximo CARVAJAL est décédé le 21 août 2006 à Santiago d'un infarctus.

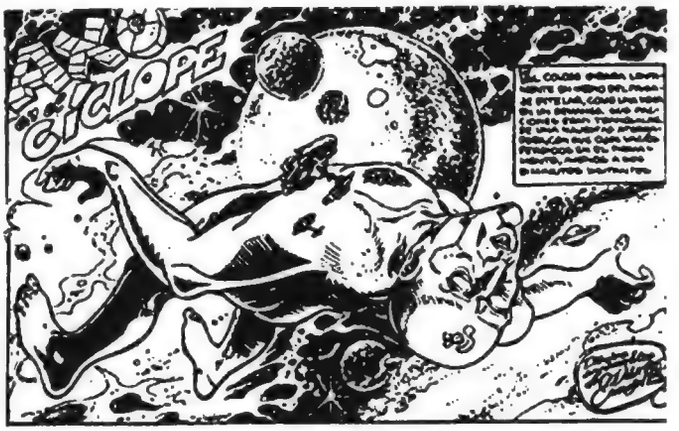
Né à Valparaiso le 6 octobre 1935, il fut invité, à l'âge de 9 ans, à suivre les cours de l'académie de Viña del Mar. Lorsqu'il eut 15 ans, sa famille partit pour Santiago où il s'inscrivit à l' Ecole des Arts Appliqués. Il commença à travailler aux Studios de sérigraphie Norte où il rencontra Eduardo Perez, dessinateur de la revue VISTAZO. A 19 ans il publia ainsi ses premières bandes dessinées d'aviation. En 1955 il inventa, avec Rafael Fuentes Plaza, VENTARRÓN, première revue de BD entièrement réalisée au Chili qui s'arrêtera au bout d'une dizaine de numéros. Il dessina ensuite l'adaptation d'une populaire série radiophonique, "Le sinistre Dr. Mortis", puis créa, suite à sa rencontre avec Themo Lobos (le créateur de "Mampato"), la série "Dina et Nino sur le continent perdu de Mu" dans MAMPATO. Il collabora ensuite à la série "Correspondants de guerre" dans GUERRA et réalisa des récits d'aventures pour LA PAMPAYA, EL QUIRQUINCHO, BANDIDO, etc.

Il s'intéressa ensuite aux bandes de science-fiction pour l'éditeur Zig-Zag et ses titres ROCKET et ROBOT. Au début des années 70, il écrivait "Eos errante", mais la crise de la BD chilienne l'empêcha de poursuivre. Il se dirigea alors vers Mundicrom pour qui il illustra des classiques : "Histoire du Chili", "Histoire de l'humanité" ou "Flore et faune" à destination des marchés sud-américains et espagnols. Au cours de la décennie suivante, il revint à la S-F avec "Axo, voyageur spatial", participa à ASTEROIDE et créa, dans BANDIDO, "Black Sloane", un détective du futur. Il redessina une version non censurée de "Dina et Dino" pour CACHIPUN et collabora ensuite avec le studio Grafilms sur les dessins animés de "Condorito" puis sur plusieurs épisodes des "Schtroumpfs", aux côtés de Jaime Castro, pour un studio argentin que sous-traitait Hanna-Barbera. Au début des années 90, il retrouva Themo Lobos pour une nouvelle revue, PIMPIN, mais le succès ne sera pas au rendez-vous.

Président de l'Association des dessinateurs de BD et illustrateurs, il avait fondé le groupe Ergocomics, passerelle entre les différentes générations d'auteurs chiliens. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria 23.08.06 - FONDAZIONE FRANCO FOSSATI, 08.06.

Dessin de Carvajal (1987)




## DINO LEONETTI

Dino LEONETTI, le dessinateur de la série érotique "Maghella", est décédé le 24 octobre 2006.

Né à Florence, le 3 mars 1937, Leonetti suivit les cours d'une école d'art, puis d'une académie de mise en scène et travailla d'abord dans le cinéma. Il se tourna vers la BD en 1962, réalisant, pour Fratelli Spada, les versions transalpines de "Mandrake" et du "Fantôme" puis travailla pour l'Angleterre en participant au studio Giolitti ("Dick Turpin", "Sgt. Trelawney" pour Fleetway) jusqu'à 1965. Pour E.A.P. sous le pseudonyme de Alex Lyon's (1965/67), il dessina ensuite des séries érotico-horrifiques telles "Fantasm" (écrit par F. Arrasich), "Verola" et "Demoniak" tout en retravaillant pour le cinéma. Il termina comme designer sur "Mon nom est Personne" en 1973, dessinant en parallèle la BD de magie, d'aventure et de sexe "Maghella" (scénarios de F. Arrasich), éditée dans MENELIK n°1 (1973) chez Publistrip puis en format de poche par Ediperiodici et ElviFrance chez nous de 1974 à 1980. Il fonda ensuite le "Studio Leonetti" à Rome, où il fit débuter plusieurs futurs grands de la BD, dont Roberto De Angelis et Giuseppe Barbati.

En 1975, Leonetti avait illustré plusieurs volumes de la collection "Histoire de Rome" et collabora au CORRIER BOY en dessinant "Flower" et "Marshall Jim" (traduit dans EL BRAVO chez Aventures et Voyages en 1979-80 puis TIPI en 1982-84). Pour le quotidien IL MESSAGERO il dessina "Welcome to Rome". Dans les années 80, il collabora avec les magazines féminins RAGAZZA et CIOE et réalisa quantité d'illustrations pour des fascicules du genre en plus de s'occuper de collections de manga. Marc-André

M.-A. Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Pontrelli, 26.10.06 - BEAR ALLEY, Steve holland, 27.10.06 - FUMETTI MADE IN ITALY, G. Bono/Lucca 16, 1984.

Le soir du même jour, à Londres, deux vieilles connaissances achèvent de dîner au célèbre Centaur Club de Picadilly.
Je me réjouis de ces quinze jours de vacances que nous allons passer dans le Lake District, mon cher Francis.

"Blake & Mortimer" (c) par Sterne et, ci-dessous: ADLER (c) Lombard

## STERNE

Triste nouvelle : René STERNE (Van Pyperzeele) est mort d'un arrêt cardiaque le 15 novembre 2006 aux îles Caraïbes ou il résidait depuis 1992. Agé de 54 ans, il était l'époux de Chantal de Spiegeleer, elle-même auteur de BD et coloriste.

Né le 25 août 1952 à Jemmapes (Belgique), il avait étudié Philosophie, Lettres et Histoire avant d'être enseignant pendant 6 ans. Cependant ce métier finit par l'ennuyer, bien qu'ayant de bons rapports avec les élèves, le milieu lui paraît figé et triste. Au contact de sa compagne, déjà dans la BD, il se prend au jeu et envisage de se lancer à son tour dans le monde des images. Bénéficiant des conseils éclairés de Chantal, il relève le défi et réalise directement un récit de 46 planches "L'avion du Nanga" qu'il présente aux éditeurs. Le Lombard l'accepte et c'est le début des aventures d'Adler, ancien pilote de la Luftwaffe qui, dégoûté par la guerre, déserte et s'installe comme pilote aux Indes dans un premier temps.

Ce premier épisode signé Nemo est pré-publié dans le journal TINTIN en 1985 avant d'être repris en album deux ans plus tard. Le succès est au rendez-vous et les aventures originales de son pilote se poursuivront atteignant aujourd'hui dix albums parus aux éditions du Lombard.

Son dessin ligne claire, précis et détaillé le font remarquer par les éditions Blake et Mortimer qui, suite à la défection de Ted Benoit, lui demandent de prendre la suite. Il s'attaque donc à "La malédiction des trente deniers" sur scénario de Jean Van Hamme; mais hélas il n'a pu en terminer les dessins.

René Sterne a aussi écrit un roman "Rio Negro", paru aux éditions Labor en 2000, et il a également travaillé pour la publicité à la fin des années 80-début des années 90, ce qui explique un léger creux dans la suite des aventures d'Adler. Sur René Sterne, on peut lire une interview dans ON A MARCHE SUR LA BULLE n° 11 (1° série, 1988).

L. Cance

## SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

**Jacques STERNBERG**, le 11.10.06 à l'âge de 83 ans. Né à Anvers le 17 avril 1923, il a démarré sa carrière d'écrivain en 1945. Dix ans plus tard, il lance un fanzine, LE PETIT SILENCE ILLUSTRE où il publie des textes de la nouvelle vague de SF. Il a écrit de nombreux ouvrages d'humour, de SF, des anthologies dans la collection Planète dont celle sur la BD "Les chefs a'oeuvre de la BD " (1967), des essais (sur Topor), des chroniques (dans FRANCE SOIR), des préfaces ("Jodelle" de Pellaert), etc... L. C.

**Michelle URRY**, le 15 octobre 2006, d'une tumeur à l'oeil, à son domicile de Manhattan, à l'âge de 66 ans.

Michelle Dorothy Kaplan était née le 28 décembre 1939 à Winnipeg (Manitoba). Après un diplôme d'Anglais à l'Université de Californie à Los Angeles, elle ouvrit une boutique de vêtements puis partit pour New York et Chicago, où elle fut engagée par Hugh Hefner au titre de "bunny department assistant", réceptionniste à la Playboy Mansion, et accéda enfin au poste d'editor responsable des cartoons de PLAYBOY au début des années 70. Michelle Urry fit débuter de nombreux artistes, dont B. Kliban qui devint célèbre pour ses illustrations de chats et elle travailla également comme consultante pour d'autres magazines tels GOOD HOUSEKEEPING, THE COUSTEAU SOCIETY, MODERN MATURITY, etc. Marc-André

Sources: AFNEWS, G. Goria, 19.10.06 - NEW YORK TIMES, nécrologie par D. MARTIN, 18.10.06.

**Ed BENEDICT**, animateur, à l'âge de 94 ans, le 28 août 2006.

Il avait débuté en 1930 chez Disney, puis collabora aux studios Universal, Mintz, MGM et surtout Hanna-Barbera dans les années 50-60 où il dessina "Yogi" et "Les Pierrafeu". Il avait reçu le prix Winsor McCay en 1994. Marc-André

**BERNAR** (Bernard Boulitreau), caricaturiste et dessinateur de presse, le 28.09.06 à l'âge de 49 ans. Né le 9 janvier 1957 à Vincennes, il a travaillé pour JEUNE AFRIQUE, FLUIDE GLACIAL (à partir de 1983 en illustrant des textes de Léandri, Gotlib, Frémion, etc...), LA GROSSE BERTHA, CHARLIE HEBDO, etc... Plusieurs recueils de ses dessins sont parus chez Fluide Glacial, Hoebecke, et Charlie Hebdo éditions. L. C.

**Michel DEMUTH**, le 29.09.06. Né le 17 juillet 1939 à Lyon, il s'est passionné très tôt pour la SF et sa première nouvelle est publiée en 1958 dans SATELLITE. Il figure aussi aux sommaires de GALAXIE et FICTION (1960-67) dont il deviendra rédacteur en chef. Il dirige aussi plusieurs collections chez Opta, Le Livre de Poche, Le Masque SF, etc.. Il a également scénarisé "Yragael", une BD dessinée par Druillet pour les éditions Dargaud (1974), nouvelle extraite de la longue fresque, "Les Galaxiales", dont seulement 2 volumes sont parus chez J'ai lu.

**Berny WOLF**, vétéran de l'animation, le 7 septembre 2006, à Simi valley en Californie. Né en 1911, il débuta aux studios de Ben Harrison et Manny Gould à New York en 1924 sur les films muets de "Krazy Kat" pour la Paramount. Il travailla ensuite pour les plus grands de l'animation : Inkwell Studios de Max Fleischer ("Betty Boop"), Ub Iwerks et Disney à partir de 1938. Il collabora à "Pinocchio", "Fantasia", "Dumbo"... mais, suite à la grève de 1941, partit retrouver Tex Avery chez MGM. Il retournera plus tard chez Disney, comme designer sur plusieurs attractions de Disneyland. Il monta sa propre société de graphisme et dessins animés commerciaux dans les années 70, Animedia. Parmi ses clients, Edgar Rice Burroughs Inc. lui confia toute son identité visuelle ainsi que la gestion des comic books (édités par Mark Evanier). Dans les décennies suivantes, il revint chez Hanna-Barbera ("Les Pierrafeu", "les Snorkys"...) puis dirigea quelques épisodes de "Garfield and Friends" pour Film Roman. M.-A.

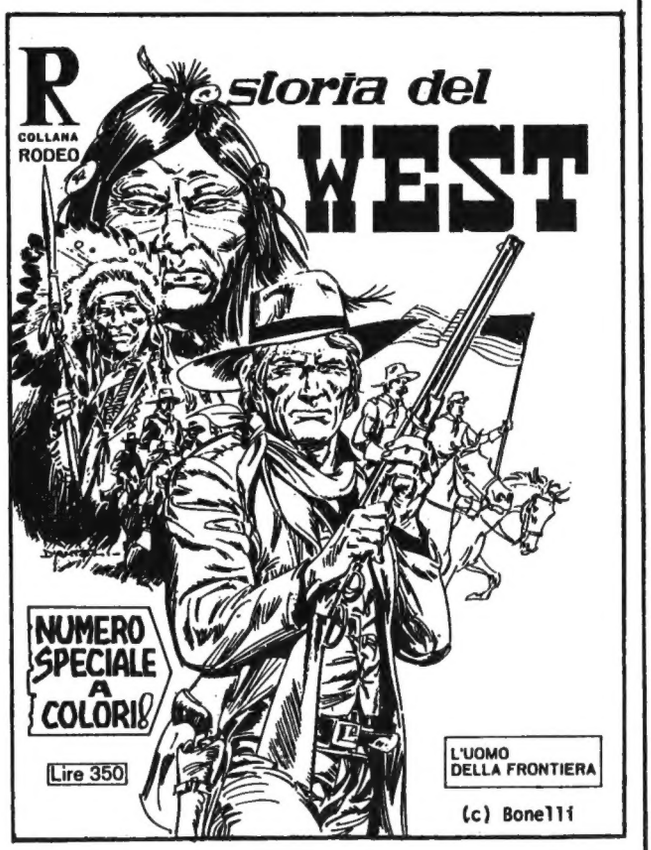
Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 02.10.06 - NEWSFROM ME, M. Evanier, 14.09.06 - ASIFA NEWS, 13.09.06 - CARTOONS BREW, 03.10.06.

**Lillian S. ROBINSON**, d'un cancer le 25 septembre 2006 à l'Hôpital Général de Montréal. Née à New York le 18 avril 1941, diplômée en Littérature, activiste impliquée dans de nombreuses campagnes de protestation, Principal de l'Institut Simone de Beauvoir et Professeur à la Concordia University, elle était l'auteur de nombreuses critiques littéraires, d'essais et ouvrages dont le dernier, "Wonder Women, feminism and superheroes" (2003), était une étude sur les super héroines de papier. M.-A.

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 26.09.06 - NewsCONCORDIA, 25.09.06.

**Brenno FIUMALI**, illustrateur italien, le 10.08.06. Né à Reggio-Emilia le 26 mai 1933), il a débuté par des illustrations de livres et d'encyclopédies. En 1949, il entre aux éditions Astoria (CEA) où il est publié dans REALTA PROIBITA. Il va y rester près de trente ans à dessiner des couvertures pour les revues pour adultes de cette maison. Il aborde la BD par la collection ALBI OKAY (1961-63) qui publie "Big Ben Bolt". Cette revue est dirigée par Angela Giussani qui va créer en 1962, le célèbre "Diabolik" dont il sera chargé suite à la disparition du dessinateur du premier épisode, d'en illustrer la couverture, une tâche qu'il continuera d'assumer par la suite. De 1963 à 1969, il dirige la collection ALBOROMANZO VAMP où il dessine quelques récits. Par la suite, il signera quelques épisodes de "Teddy Bob" (paru en France sous le titre de TEDDY BOY ou LUCKY entre 1967 et 1976). Il devient ensuite directeur artistique des éditions Astorina qui. éditent DIABOLIK dont il signera certains épisodes en collaboration avec Paludetti. L. C. d'après un texte de L. Marciano.

Gino **D'ANTONIO**, l'un des vétérans de la BD italienne d'après-guerre, est décédé le 24 décembre 2006. Devant l'ampleur de sa carrière, il nous aurait fallu plusieurs pages pour retracer sa celle-ci, aussi par manque de place, nous avons préféré remettre sa biographie au prochain numéro. Né le 16 mars 1927, à Milan, il est le créateur de la célèbre saga de la "Storia del West", parue en France sous le titre "La Route de l'Ouest" en petit format chez Mon Journal (1967-89)




**Patricia LAMBURN**, le 8 décembre 2006. Née à Londres le 31 décembre 1925, assistante chez Amalgamated Press dès ses 18 ans, elle collabora avec l'éditeur George Newnes à partir de 1950. Elle fut editor de MIRABELLE, NEW GLAMOUR (1956) puis MARTY (1960) chez Pearson et fut surnommée "la mère des comics de romance pour filles". Elle fut l'editor à succès du magazine pour jeunes HERS en 1966 et devint directrice des magazines jeunesse chez IPC Magazines -qui avait absorbé Newnes- de 1968 à 1971, puis directrice de la publication des magazines féminins et, en 1981, Directrice Editoriale jusqu'à 1986. M.-A.

Sources: Times Online, 27.12.06 - BearAlley, S. Holland, 27.12.06.

**Antonio Ramon PRESA**, à Buenos Aires le 29 de novembre 2006, à l'âge de 70 ans. Directeur artistique pendant plus de 40 ans chez Editorial Columbà, il orienta ses codes esthétiques en travaillant avec des talents aussi divers que Robin Wood, Ricardo Villagran, Lucho Olivera, Jorge Zaffino, Ricardo Ferrari, Ruben Meriggi, Eduardo Risso, Jose-Luis Garcia-Lopez et tant d'autres... Surnommé par la profession "El señor Columba", Presa se révéla un efficace homme orchestre (dessinateur, scénariste, rédacteur, etc.) en plus d'être un grand connaisseur de la BD internationale. Robin Wood et Carlos Vogt le firent apparaître comme personnage ("Represas") dans leur série "Mi novia y yo". Luis Rosales

## CARTOONISTS ET AUTRES

**PAUL RIGBY**, cartoonist australien, le 15 novembre 2006. Né le 25 octobre 1924 à Melbourne, en Australie, il avait débuté dans la pub à l'âge de 15 ans. En 1952, il commença une prolifique carrière de cartoonist editorial au PERTH DAILY NEWS et rejoignit en 1969 le groupe de Rupert Murdoch, travaillant pour le SYDNEY DAILY MIRROR, le SUN de Londres (1969-74), le SYDNEY DAILY TELEGRAPH, le NEW YORK POST et le STAR aux USA (1977-84). Collaborateur de nombreux journaux et groupes internationaux, souvent récompensé pour ses cartoons, il rentra ensuite au NEW YORK DAILY NEWS jusqu'à 1992 puis s'offrit une retraite méritée à Palm Beach en Floride. M.-A.

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 18.11.06 - University of Kent, CCSC (Centre for the Study of Cartoons and Caricature), 18.11.06.

**Iwao TAKAMOTO**, le 8 janvier 2007, à Los Angeles, d'un infarctus . Né à Los Angeles en 1925, il étudia l'illustration au camp d'internement de Manzanar où sa famille fut maintenue après Pearl Harbor. Il rentra chez Disney en 1947 et devint l'assistant de Milt Kahl, participa à "Cendrillon", "Les 101 Dalmatiens" et "La belle et le Clochard" (où il dessina "la Belle"), etc... En 1961, il rejoignait Hanna-Barbera où il sera, entre autres, character designer, donnant ainsi apparence et vie à de nombreux personnages dont "Scooby-Doo", "Astro", le chien des "Jetsons" ou "Pénélope Jolicoeur" (des "Fous du volant", il supervisera aussi "La famille Addams" , " Hong Kong Fou-Fou" et réalisera quelques longs-métrages. Devenu Vice-President du Creative Design et responsable des produits dérivés, il avait reçu en 2005 le Golden Award de l'Animation récompensant 50 ans de travaux. M.-A.

Sources : Site Internet CLAMPETT Studios, 10.01.07.

**Shirley WALKER**, compositrice de musiques de films, le 29 novembre 2006 à l'âge de 61 ans. Née à Napa, en Californie, elle avait débuté par des jingles publicitaires à la fin des années 60. Elle se dirigea ensuite vers la musique de feuilletons avant de travailler sur "Apocalypse Now" de Francis Ford Coppola. Elle avait oeuvré -entre autres- sur "Batman" de Tim Burton (avec Danny Elfman, 1989), mais aussi "Dick Tracy". Elle composa ensuite les musiques des séries et films d'animation "Batman Animated" pour la Warner dans les années 90 et "Spawn", en plus de la série TV "Flash". Elle venait de commencer à travailler sur l'adaptation vidéo de "La Nouvelle frontière" de Darwin Cooke. M.-A.

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 02.12.06 - ANIMATIONMAGAZINE, R. Ball, 02.12.06.

## COMPLÉMENTS AU N° 110

**PILAMM** (page 52): un 6° volume de "L'Evangile en BD" est paru: "L'étoile de Bartimée" en 1997 et le 7° volume "Jésus mène l'enquête" a été entièrement dessiné mais non publié (communiqué par R. Francart).

**JACKSON** (page 51) Ses parents morts avant son adolescence, il a été recueilli par un oncle fermier qui l'a traité comme un ouvrier agricole. Il a fait des études de comptabilité à Austin, Texas, où il a fait la connaissance de Shelton, Todd et Moriaty et il a dessiné dans le TEXAS RANGERS, CHARLATAN, etc.. Il s'est installé à San Francisco en 1966 et, avec 3 amis texans il fonde les éditions Rip Off Press en 1969. Dix ans plus tard, il vend ses droits de Rip Off à Shelton et retourne vivre au Texas où il continue ses travaux historiques en BD ou non. Ses ennuis de santé (il souffre depuis l'enfance de dégénérescence musculaire) s'aggravent avec l'âge (diabète, cancer de la prostate) et il ne peut plus dessiner. Il se tire une balle clans la tête sur la tombe de ses parents à 65 ans (communiqué par Jacques Dutrey).

**CARRIERE** (page 62): il faut lire "décédé à l'âge de 33 ans" (et non 30).

# LE SAVIEZ-VOUS ?

RIMAILLE

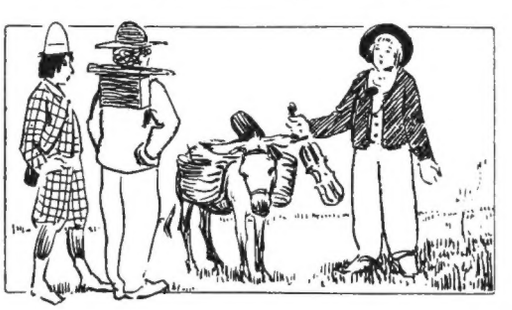
CACOPHONE & VERMILLON

Nous n'avons pas fini de faire des découvertes car il existe encore des titres qui ont échappé à la vigilance des chercheurs. Notre ami Claude Eloy nous a communiqué sa dernière trouvaille: un hebdomadaire publié par les éditions Ferenczy (48 rue de Lancry, Paris) paru sans date, vraisemblablement au début des années 1900).

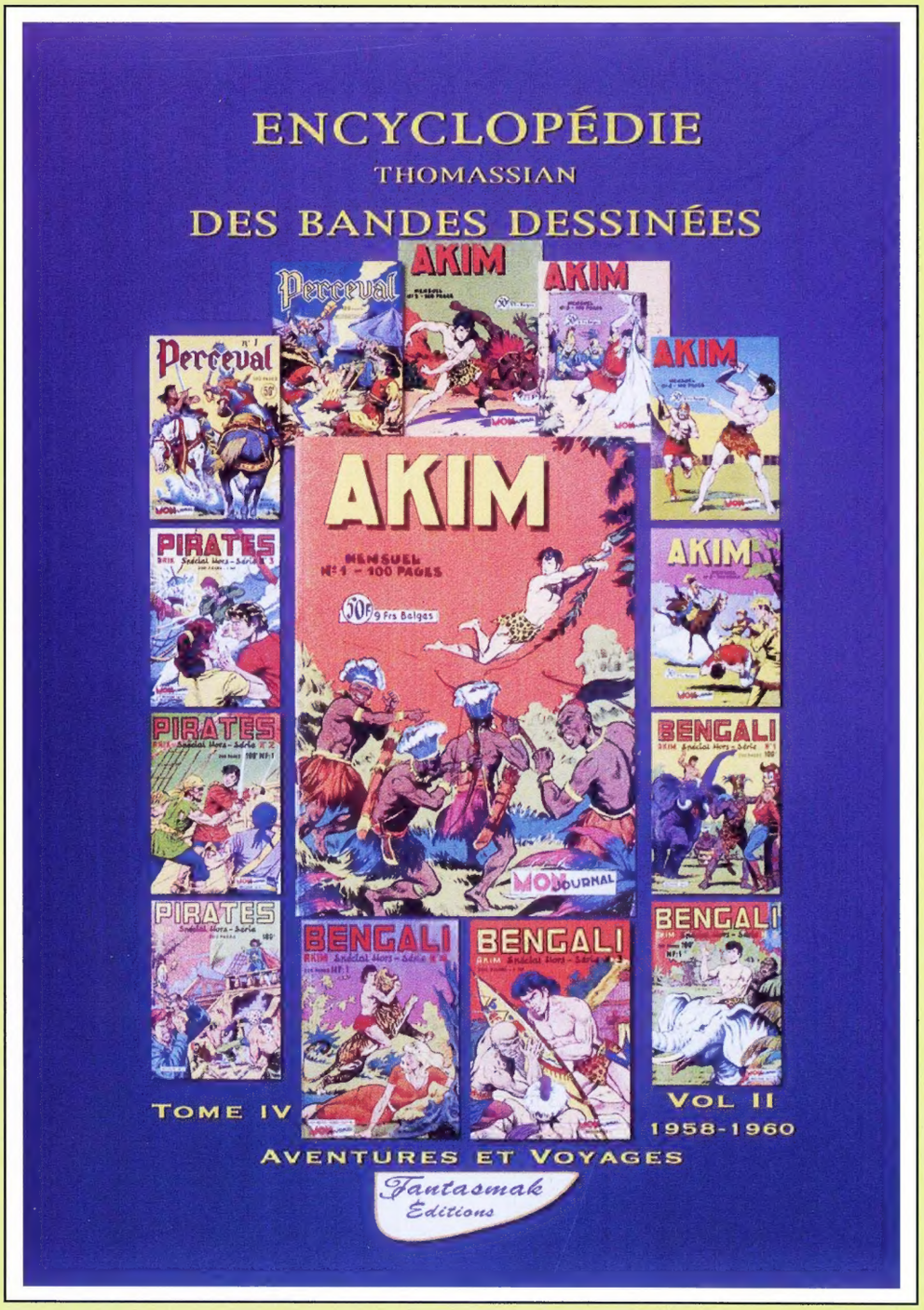
Chaque numéro contient un récit complet de 16 pages (plus 4 de couverture, au format 21,5x30) avec une aventure de "RIMAILLE, CACOPHONE ET VERMILLON" et conte leurs "désopilantes aventures, sur terre et sur mer" comme l'indique le sous-titre. Les textes, sous vignettes, ne sont pas signés par contre le dessin est signé Paddy Pad. Le N°1 est vendu, exceptionnellement 5 centimes et les numéros suivants 15 centimes. 4 numéros au moins sont parus (nous avons eu entre les mains les numéros 1 et 4) avec:

N°1 UN PION JOUE A L'ECARTE
N°2 LA PILULE LIVRE AUX BETES
N°3 UN CHAPEAU QUI N'EST PAS A LA NOCE
N°4 UN VIOLON CHANGE EN ANE

et le 5° est annoncé sous le titre: LA CUISINE DE LA PILULE. Dans le N°1, l'avant-dernière page fait la publicité pour d'autres titres de cet éditeur: MA COLLECTION (romans inédits pour la jeunesse) à 50 centimes pour 200 pages et RIFFLE D'OR (16 titres parus) à 0,15 centimes pour 32 pages.



## VIENT DE PARAÎTRE




(57 € port compris) LIBRAIRIE FANTASMAK - 17, rue de Belzunce - 75010 PARIS